

年画里的财神爷

□ 白鸿叶 国家图书馆古籍馆

国家图书馆收藏有近 4000 种木版年画。年画产地涉及河南朱仙镇、山东杨家埠、苏州桃花坞、天津杨柳青、河北武强、陕西凤翔、四川绵竹、福建漳州、广东佛山、湖南滩头等，其中以河南、河北居多。其中河南开封的朱仙镇、山东潍坊的杨家埠、苏州的桃花坞、天津的杨柳青因为年画生产规模大、产量多、特点鲜明而久负盛名，被誉为中国“年画四大家”。年画内容涉及婚丧嫁娶、祈子生子、中第升官、酬师谢神、祭天祭祖、农牧饲养、捕鱼狩猎、安家迁居等方方面面，均与老百姓的生活息息相关。

中国民间习俗中，正月初五是五路财神的生日，因此要迎接财神进家，保佑自家新的一年财源滚滚、年年有余。同时自然也是送走“穷”的日子，故有“送穷出门”一说。这一天又俗称“破五”，意思是之前几天的诸多禁忌至此就结束了。破五习俗除了以上禁忌外，主要是送穷、迎财神、开市贸易。目前已知古文献中关于“财神”的最早记录出自宋代。宋孟元老《东京梦华录》中记载：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符，及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子”^①。“财门”即“财马”，即财神画像。宋吴自牧《梦粱录》中记载：“岁旦在迩，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿，纸马铺印钟馗、财马、回头马等，馈与主顾”^②。

“财神”是年画里常见的人物形象。国家图书馆收藏的年画中就有各个产地制作的各种财神年画。比如山东潍坊的《活财神沈万三》、苏州桃花坞的《增福财神》、河北清河的《利市仙官》等。



图1 《活财神沈万三》

^①〔宋〕孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷十，中华书局，2007年，第943页。

^②〔宋〕吴自牧：《梦粱录》卷六，浙江人民出版社，1984年，第50页。

此幅年画是山东潍坊杨家埠“增盛公”画店制作，杨家埠木版年画，历史悠久。明代是木版年画发展成熟阶段。那时这个村就“家家印年画，户户扎风筝”。

在年画上方写着一首打油诗：“河南有个沈万三，逐日打鱼在江边。打的鱼儿堆成垛，卖的银子成了山。龙王赐他盆装宝，富贵荣华万万年。”

诗中介绍了沈万三的籍贯是河南，职业以打鱼为生，只不过因为他放生了数百只青蛙，随后龙王爷驾到，赐予聚宝盆来感激沈万三放生数百只生命，沈万三从此成为南京一带的巨富。都说沈万三财富富可敌国，就连《明史》都有所记载，金陵城从水西门到洪武门的城墙，长约十几公里的工程都由这位沈老爷出资作为赞助商给友情修建的。不仅如此，他还修建了很多的街道、桥梁等。所以说就连朱元璋都要找沈万三借钱，可想而知沈老爷的财富是多么的惊人。富有后的沈万三并没有变成守财奴，而是将金银财宝送给穷苦的农民，成为了民间真正的活财神。沈万三乐施济贫的义举让广大劳苦人民受益，在老百姓心中的地位非常高，所以每逢春节大家都要供奉活财神沈万三，既是歌颂赞赏他的品行，亦是希望财神能够带来钱财富贵。



图2 《增福财神》

此幅年画是苏州桃花坞年画，色彩以红、黄、绿、粉为主，比较雅致。民间信仰的财神分为武财神和文财神，武财神有关羽、赵公明等，文财神有范蠡、比干、李诡祖等。在众多财神中，增福财神最受欢迎。增福财神，又名财帛星君、福善平施公，本名李诡祖。福和财是幸福生活的两个方面，二者不能相互取代，有财不一定有福，有福不一定有财，而增福财神能够同时满足人们对福和财的追求，因此受到人们的崇拜。



图3 《利市仙官》

此幅年画上色比较简单粗犷，根据年画特点判断产地为河北。画面中仙官两旁童子手持宝瓶，身后一匹马，寓意宝瓶聚物、马上发财。

利市仙官名姚少司，原名姚迳益。在《封神演义》中，姚少司是峨眉山罗浮洞赵公明门下的弟子。死后在封神榜上被封为“利市仙官”。在各路财神中，名气最大的是赵公元帅赵公明。赵公明有四位弟子分别为招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚迳益，赵公明和他的四位弟子合称五路财神。赵公明的职守为“迎祥纳福”，他的弟子则为“招宝”“纳珍”“招财”“利市”。“利市”，在俗语中有走运、吉利之意，又指买卖所得利润。因此，利市仙官最为商人所虔诚供奉。每到新年，商家必将利市仙官像当作门神一样贴在门上，期望保护一家平安，同时吉利招财。当然，普通百姓也信奉利市仙官，因为利市仙官掌管着好运，象征迎祥纳福、财源滚滚。有“利市仙官到，财源滚滚来”一说。

年画在过去的千百年里，一直是最贴近百姓生活的民间艺术品，它不仅是居家必备的年俗用品，也是世俗生活的真实记录，在艺术史、印刷史、民俗史等多方面，都具有珍贵的史料价值。张贴它们除了祈求平安喜乐外，更寄托了普通百姓对美好生活的愿景。