

国家图书馆发布春联鉴赏

□ 谢冬荣等 国家图书馆古籍馆

为进一步传承与弘扬中华优秀传统文化，2022年1月18日，国家图书馆发布了21副传统春联。我们现对每一副春联撰写赏析文字，以便让大家更好地了解这二十一副春联的内容及意义。

三阳始布 四序初开

——选自敦煌遗书 S.0610 号。

【赏析】上联“三阳”指古代农历中的正月；下联“四序”指春、夏、秋、冬四季。上联从历法、下联从季节说明新的一年开始，蕴涵顺利、吉祥之意。

（谢冬荣）

新年纳余庆 嘉节号长春

——选自《宋史》。

【赏析】上联“余庆”典出《周易》“积善之家，必有余庆”，意泽被子孙后代；下联“长春”指二十四节气中的立春。整联期盼新春嘉节的来临能够带来更多的吉庆。此联对仗工整，寓意吉祥，是春联的典范。此联选自《宋史》，系后蜀末代皇帝孟昶作于964年。清人梁章钜《楹联丛话》称“实后来楹帖之权舆。但未知其前尚有可考否耳。”

（谢冬荣）

岁岁平安节 年年如意春

——选自清光绪刻本《养吉斋余录》。

【赏析】上联“岁岁平安”本为人们口头常用吉祥话，平淡无奇，然“岁岁平安节”则语出新奇，“平安节”一语双关，既指一年之始，万事平安，又隐含“平安竹”之意，《酉阳杂俎》有“每日竹报平安”之典，且与下联“如意春”共同组成“春节”一语；下联似化用宋人晁冲之“底事年年最如意，春风还试采衣新”之句，期盼年年新春如意。《养吉斋余录》中载清雍正皇帝春节时曾将此联赏赐给大臣鄂尔泰。亦有上联作“岁岁平安日”者，但不如“节”字来得妥帖。

（张晓天）

寒消图九九 春到径三三

——选自清光绪十七年（1891）刻本《精选对联备要》。

【赏析】上联指消寒图，此为古人在寒冬娱乐的方式之一。清人潘荣陛《帝京岁时纪胜》载：

“至日（冬至日）数九：画素梅一枝，为瓣八十有一。日染一瓣，瓣尽而九九毕，则春深矣。曰‘九九消寒图’。”除描图外，亦有描文字者。后者是在三乘三的九宫格中，每个格里有一个笔画为九且双钩白描的字，比如“亭前垂柳，珍重待春风”。每天填写一笔，九天填满一字，也就是一格，等到九个字都填满了，冬天也就结束了。下联“径三三”，源自南宋诗人杨万里《〈三三径〉诗序》：“东园新开九径：江梅、海棠、桃、李、橘、杏、红梅、碧桃、芙蓉，九种花木各植一径，命曰‘三三径’。”意为春日一到，百花齐放，争奇斗艳。上联言冬去，下联说春来。联语对仗工整，又有叠音字，读来简洁明快，朗朗上口。

（杜 萌）

春为一岁首

梅占百花魁

——选自清光绪十三年（1887）刻本《新纂对联集成》。

【赏析】此联看似平淡无奇，实则寓意深刻：古语云“一年之计在于春”，新春来临之际，需对一年之事进行周密筹划，以免光阴虚度；梅花因其不惧严寒、傲雪开放故而能占百花之首，此种坚韧不拔的品格向为人所称道。此联又作“春为一岁始，梅在百花先”。

（谢冬荣）

乐唐虞盛世

庆天地长春

——选自清抄本《集唐对联》。

【赏析】“唐虞”指唐尧与虞舜。“唐虞盛世”典出《论语·泰伯》“唐虞之际，于斯为盛”句，古人认为尧舜时代是太平盛世。春天因其景色宜人、又寓意希望，向来为人所钟爱。上联称赞所处时代国泰民安、安定祥和，下联期盼天长地久、春天永在。联语用字简洁，立意高深。

（谢冬荣）

花好月圆人寿

时和岁乐年丰

——选自民国十七年（1928）影印本《商卜文集联》。

【赏析】上联“花好月圆人寿”，意指花正盛放、月至圆满、人至长寿之年，从个人的角度描摹了一个完美、圆满、没有缺憾的人生境界。俞樾有诗云“每年此夜中秋易，花好月圆人寿难”，可见这样完满的境界是世间少有的理想状态。下联“时和岁乐年丰”，意指四时和顺、世道太平、五谷丰收，从国家的角度刻画了一个诸事顺遂、和谐安乐的太平盛世。全联表达了人们在新年伊始对个人和国家都能美满和乐、欣欣向荣、长久的美好的祝福。上下联结结构均衡对称、平仄相对，寓意简洁隽永、明白晓畅。

（尤海燕）

天增岁月人增寿

春满乾坤福满堂

——选自明刻本《状元图考》。

【赏析】此联出自明嘉靖十一年（1532）科举状元、广东潮州人林大钦之手。后世多将下联“福满堂”改为“福满门”，成为广泛传播的春联。全联立意高瞩，文辞吉庆，表达祈福纳

寿的美好愿望。

(谢冬荣)

天泰地泰三阳泰

家和人和万事和

——选自清光绪十三年（1887）刻本《新纂对联集成》。

【赏析】上联“泰”意安宁，联语寓指天下安宁；下联“和”意和睦、顺遂，寓指诸事顺遂。联语对仗工整，表达了天下太平、吉祥如意的新年愿望。此联相传为郑板桥所撰。

(谢冬荣)

向阳门第春常在

积善人家庆有余

——选自清刻本《对联大全》。

【赏析】上联贺春，借春天阳光和煦，憧憬春光常在的美好生活；下联祈福，化用《周易》“积善之家，必有余庆”之语，期望积德行善之家福泽后世子孙。

(谢冬荣)

五风十雨皆为瑞

万紫千红总是春

——选自清光绪十三年（1887）刻本《新纂对联集成》。

【赏析】上联“五风十雨”出自汉代王充的《论衡·是应篇》“五日一风，十日一雨”句，意即五天刮一次风，十天下一次雨，形容风调雨顺，古代视为太平祥瑞之兆；下联源自宋人朱熹诗句“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，描写春天的生机盎然。联语表达了对春天的期盼与喜悦。

(谢冬荣)

爆竹一声除旧腊

梅花几点送新春

——选自清抄本《集唐对联》。

【赏析】上联言辞旧，节日燃放爆竹是一项古老的习俗，《荆楚岁时记》中即有“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼”的记载，“旧腊”指农历十二月；下联言迎新，梅花傲雪凌霜、开放之时即预示春天的到来，李世民《于太原召侍臣赐宴守岁》诗有“送寒余雪尽，迎岁早梅新”句。爆竹与梅花都是与新春有关的常见意象，历代诗人的诗句中多有出现，如宋人杨万里的“夜半梅花添一岁，梦中爆竹报残更”、明人李日华的“爆竹一声催曙色，梅花无数上新枝”等等。

(贾雪迪)

桃符门上千家换

爆竹声中一岁除

——选自清抄本《集唐对联》。

【赏析】上联“桃符”本指新春之际，古人在门旁设两块桃木板，上面书写神荼、郁垒二神之名，或画上二神图像，以驱鬼避邪，而后渐渐演化为对春联的代指。燃放爆竹、更换桃符都是历史悠久的春节风俗。此联当源自宋王安石《元日》诗：“爆竹声中一岁除，春风送暖

入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”出于对联对仗及格律的考虑，联语进行了一定的改写，体现出人们辞旧迎新的饱满热情。

（贾雪迪）

瑞日芝兰光甲第

春风棠棣振家声

——选自清光绪十七年（1891）刻本《精选对联备要》。

【赏析】上联“瑞日”指祥瑞的日子，“芝兰”即“芷兰”，是香草的名字，比喻美好的操行，“甲第”是书香显赫之家；上联写出书香之家的敦厚淳朴家风。下联“棠棣”分别指两种花的名字，比喻兄弟友爱之情。两联对观，既写春日美景，又以美德嘉行作为家庭兴旺的根本，企盼兄友弟恭、家庭和睦、人丁兴旺、福禄富贵的吉兆。此联以香草、花木下笔，对仗工整，寓意美善，洵为佳构。

（张晓天）

春回禹甸山河外

人在尧天雨露中

——选自清同治七年（1868）刻本《对联汇海》。

【赏析】上联“禹甸”，本义指大禹垦辟的土地，后指称中国大地，语出《诗经·小雅·信南山》“信彼南山，惟禹甸之；畇畇原隰，曾孙田之”句，宋陆游《溪上杂言》有“九州茫茫开禹甸，巍巍成功亦何有”之语；下联“尧天”，语出《论语·泰伯》“巍巍乎，惟天为大，惟尧则之”句，后世即以尧天歌颂帝王功德或指代太平盛世。“尧天”对“禹甸”，意指国家政治清明。上下联的意思是说春天已至，大地回暖，期盼国泰民安、风调雨顺。此联对仗工整，境界阔达，不落俗套。

（尤海燕）

一天云日祥和气

万里山川锦绣春

——选自民国二十五年（1936）铅印本《藤墅俚言》。

【赏析】上联指随着冬日寒气逐渐消退，春天暖意缓缓袭来，天空白云朵朵，阳光晴好，气候宜人；下联指在春风吹拂之下，草木发芽，百花齐放，大地呈现山河壮丽、景色秀美之态。上联言天，下联写地，描绘了春天来临之际的美好风景。

（杜 萌）

春意已随杨柳动

东风先报杏花开

——选自民国二十三年（1934）铅印本《竹窗楹语》。

【赏析】杨柳枝条婀娜，碧如翡翠，深受人们的喜爱，因其发芽吐绿较早，多视为春天之征兆。杏花盛开之时艳态娇姿，繁花丽色，胭脂万点，占尽春色。联语通过杨柳、杏花两个春天标志性之物，揭示春天的来临，赞美春天的美好。

（谢冬荣）

喜延明月长登户**自有春风为扫门**

——选自民国二十八年（1939）商务印书馆石印本《甲骨集古诗联》（上编）。

【赏析】此联属于集句联，即从古代诗词文赋中选取两个有关联的句子，按照对联的内容、平仄、对仗等要求组成一副对联。此联的上下联分别取自唐代徐坚和宋代王安石的诗句。“喜延明月长登户”，盛情邀请明月常来拜访；“自有春风为扫门”，春风也经常光顾门庭，扫去灰尘和落叶。此联将“明月”“春风”拟人化，表达了对生活美满、事业兴旺的憧憬。虽为集联，却天衣无缝，浑然天成。

（彭文芳）

田园渐发生，三阳启泰**草木咸萌动，四序先春**

——选自明嘉靖刻本《中麓山人续对》。

【赏析】本联通过田园“发生”、草木“萌动”两个微观的描写，揭示新春的来临，表达新年的喜悦。此联选自明人李开先的《中麓山人续对》。李开先，山东济南人，明代著名文学家，所撰《中麓山人拙对》二卷《续对》一卷是一部成书较早的对联书籍。

（谢冬荣）

爆竹二三声，人间是岁**梅花四五点，天下皆春**

——选自清光绪十七年（1891）刻本《精选对联备要》。

【赏析】上联意为在此起彼伏的爆竹声中，人们迎来了新的一年；下联意为随着梅花的点点盛开，充满生机和希望的春天到来了。此联虽为爆竹辞旧、梅花迎新的传统题材，但是用“二三声”“四五点”使得联语更显生动形象，充满画面感。

（彭文芳）

壬佩六符，允征吉兆**寅恭五服，相励和衷**

——选自民国十一年（1922）石印本《古今楹联类纂》。

【赏析】上联典出《汉书·东方朔传》，书中言“（东方朔）愿陈《泰阶六符》，以观天变，不可不省”，注引孟康曰：“泰阶，三台也。每台二星，凡六星。符，六星之符验也。”应劭曰：“《黄帝泰阶六符经》曰：‘泰阶者，天之三阶也。上阶为天子，中阶为诸侯公卿大夫，下阶为士庶人。上阶上星为男主，下星为女主。中阶上星为诸侯三公，下星为卿大夫。下阶上星为元士，下星为庶人。三阶平则阴阳和，风雨时，社稷神祇咸获其宜，天下大安，是为太平。上联祈祷天下太平吉祥。下联典出《尚书·皋陶谟》，书中载：“天叙有典，敕我五典五惇哉。天秩有礼，自我五礼有庸哉。同寅协恭和衷哉。天命有德，五服五章哉。”下联期盼大家和睦同心。

（谢冬荣）