

国家图书馆藏楹联古籍提要

□ 尤海燕等 国家图书馆古籍馆

楹联书是我国楹联文化的重要载体。现存各种联书数量众多，常江《芸楼联目》著录海内外自明代以来的各类对联书籍 7654 部，另附录 231 部；景常春《往昔联书经眼录》详细介绍了明代以来的联书 400 余部。国家图书馆十分重视楹联书的收藏，不仅数量多，而且版本比较珍贵。我们现从馆藏善本古籍和普通古籍中选择 19 种楹联古籍，以提要的形式予以介绍。

中麓山人拙对二卷续对一卷

（明）李开先撰。明嘉靖刻本。四册。半叶九行，行十八字，黑口，四周双边。

李开先（1502—1568），字伯华，号中麓子、中麓山人、中麓放客。山东济南人。自幼聪慧过人，精于琴棋书画、诗词戏曲。明嘉靖七年（1528）中举，次年中进士。历任户部云南司主事、吏部考功司主事、文选司郎中、太常寺少卿等职。嘉靖二十二年（1543），因皇家宗庙火灾被宰辅夏言弹劾免官，回到家乡章丘。李开先才华横溢，著有《中麓小令》，广为流传。另有戏曲作品《宝剑记》《断发记》等，都是戏曲史上影响颇大的作品。

《中麓山人拙对》正文前有明嘉靖三十一年十二月二十日李开先序。上卷辑录李开先为自家园林屋舍所作的楹联。李开先自太常寺少卿之职卸任归家后，广置田园屋舍，以寄情山水之间，“傍水依山，足以乐而忘老。遍设对扁以见志，林泉花鸟耕稼之外无他辞。”李氏亭台楼阁上的楹联深受来客赞赏，常有流连抄录者，于是李开先索性集结成册以方便来客观赏。下卷为散对。上下两卷收录李开先自明嘉靖二十二年至嘉靖三十二年十年间所作对联千余对。卷末有嘉靖三十二年李开先跋、嘉靖三十四年李思禄跋。《中麓山人拙对》刊行后大受欢迎，李开先又将后来陆续所作联语辑录成《续对》一卷。《续对》后有李开先跋三篇、门人开蛟跋、张自慎等人跋，遯希闵跋、沈仕跋、虞得琴跋等二十余篇序跋。

（尤海燕）

精刻芸窗天霞绚锦百家巧联四卷附首一卷

题金川刘启化汇撰。明万历二十九年（1601）书林刘龙田刻本。一册。书前有残目，书中有朱笔句读及墨笔增补。

首一卷上下两栏，上栏十二行七字，下栏十二行十六字，四周单边。上栏题名“巧对联”，目录名为“古巧联”，收录了各式楹联若干，下栏“声律发蒙”，题“漪园焦竑撰”。正文分上中下三栏，上栏十二行七字，中栏行字不等，下栏十二行十五字，四周单边。下栏为七字以上多为十几字的各类楹联，其种类与上栏的短联相似，卷一有第宅联、世家联、新年联、花灯联、四景联、书馆联、婚姻联。卷二有入泮联、科第联、新创联、庆贺联、衙宇联、园阁联、花木联、家庙联、神祠联、僧寺联、道院联。卷三有故事联、忠节联、高隐联。卷四有追挽联、赛愿联、琴棋书画联、渔樵耕牧联、医药联、星士联、相士联、乐户联、诸物联、

桥亭联、旅馆联、酒肆联、集类联、银铺联。其中有些类型还会标注细分类型，如婚姻联又细分为过聘、贺婚、大聘、回聘等，科第联有状元、榜眼、进士、解元等。中栏前为新奇物破，汇集了一些如“印板：只一正而不差，任万应之无失”的诸物联，长短不一。后为新奇集韵，汇集春思三赋等诗百余篇。上栏为五或七字联，分类与下栏类似，有些又略有不同或增减，如上栏的居家联、元夜联、聘亲联、春景联、水阁联、人名联、医士联、相术联。

此书将数百对楹联分门别类，方便查阅，非常实用。卷四末尾有“万历辛丑岁孟秋月，三建书林刘龙田梓”牌记。刘龙田，原名刘大易，号龙田，建宁府（今福建北部）建阳书林人，明万历至天启年间开肆刻书，所刻书籍多为类书、小说、戏曲等通俗实用之书。

（蒋毅）

精选百家锦绣联六卷

题竹溪主人辑。明刻本。六册。上栏半叶十二行，行九字，下栏十行，行十六字，白口，四周单边。版心镌“锦绣联”。

卷首有爱竹道人所作“锦绣联小序”，认为“艺林之联，宁易为哉？平反聱牙非联也，虚实殊谬非联也，对代参差非联也”，提出“联必炼字，铸新意雅，读之铿铿然有金石声”，并以“杜工部‘气吞云梦泽，波动岳阳城’，李青莲‘水纹天上碧，日气海边红’”为例。评价此书“字新意雅，骈红俪绿，譬之天丝锦，烨然美也”，故“命之曰锦绣联”。其后有墨笔题跋，谓“楹联出于宋人春帖，仍滥觞于五七言律诗。近传世墨迹，始明中叶耳。以前殊未之见。此虽明刻俗书，而末附诗句可考见其原始，亦自可贵。”言本书“有汤溢藏印”，并简述其人“溢，字绍南，号湘畦，萧山人，详见《萧山县志》，王宗严之师也。”末题“疑翁许承尧”。

卷前目录，录各卷细目，卷一分天文、地理、节令、人品、器用、鸟兽六类；卷二为身体、衣服、饮饌、珍宝、书斋、厅事六类；卷三为隐榭、楼阁、堂构、元宵、庆寿、入泮、科第、婚媾八类；卷四为故事、神祠、僧寺、道观、家庙五类；卷五、六目录缺，据正文补，卷五内为：新春联、诞胤联、挽男联、挽内联、挽僧联、挽道联、妓馆联、药室联、酒肆联、书铺联、星士联、相士联、医士联、旅馆联、桥梁联、江楼联、园阁联、笔铺联、缝衣联、银铺联、渔家联、农家联；卷六内为：古巧联、文昌醮联、火醮联、忠祠联、预修联、寿醮联、保禾联、祈雨联、道场联、诸物联、唐宋摘联等。

正文每叶上下两栏，卷一、二及卷三前半部，上栏为“附韵府联”，编者认为“以四声而编之，联亦便览”，按照平水韵部依次汇录，如“一东”有“玉版筍水晶葱”等。卷三后半部分开始，上栏为“选辑古诗”，卷四上栏题为“诗选”，卷五六则为“附诗”，其内容均是按照各卷细目辑录相关古诗，并在各类前以●提示。下栏为正文，前均有“竹溪主人尔登甫编辑”一行，卷一另有“漱石居士逸君甫参阅”一行，二人皆不可考。每联上以○标识。上下栏之间，间有音义释文，为下栏内容的注解。

本书为西谛旧藏，各卷前均有版画一幅，卷内钤有“长乐郑振铎西谛藏书”朱文方印。

（程佳羽）

晓曙楼镌李笠翁先生集古今联藪一卷

题〔清〕李渔辑。清康熙聚升堂刻警世怡情集本。四册。半叶八行，行二十字，白口，

四周单边。版心镌“联藪”，目录卷首题“集圣堂镌李笠翁先生集古今联藪目次”，正文卷首则有“晓曙楼镌李笠翁先生集古今联藪”一行。

李笠翁，即李渔（1611-1679），原名仙侣，字谿凡，号天徒，后改名渔，字笠鸿，号笠翁，别号觉世稗官、笠道人、随庵主人、湖上笠翁等。原籍兰溪（今浙江），生于南直隶雒皋（今江苏如皋）。明末清初文学家、戏剧家、戏剧理论家、美学家。曾考取秀才，入清后未仕。移居金陵后，筑“芥子园”别业，并开设书铺，编刻图籍，时有盛名，而毁誉不一。亦善造园。著作有《笠翁十种曲》，小说《无声戏》《十二楼》等，杂著《闲情偶寄》，诗文集《笠翁一家言》，对联方面有《对联英华》《芥子园杂联》以及《笠翁对韵》，尤以后者闻名。

作为一种实用性很强的文学样式，《古今联藪》中将所辑入的对联，据其使用的时间、场合和对象，又加以细化。全书上册分为72小类，下册分为16小类，另有补入74小类。这些类别中，有用于节日时令的，如新春、元宵等；有用于祭祀祈福的，如祭丁、祭文昌、祭魁星、预修、寿醮、祈嗣、谢土、祈谷、祈雨、禳灾等；有用于礼仪庆典的，如定聘、会亲、纳婿、回聘、上贺、谢媒、生子、饯请、祝寿等；有用于进学的，如进泮、中举、进士等。有为各行各业所撰的，如书店、香店、帖店、笔店、盐店、烟店、客行、染坊、典当、浴堂、酒馆、茶馆、妓馆、梨园、裁衣、剃头等；亦有针对不同身份的，如诗士、相士、星士、卜士、医士、地师、吏曹。有名胜景观的辑选，如庙宇、道观、寺院、桥塔、亭；亦有日常用品记录，如风雅的笔墨纸砚、书画琴棋，或是日常多见的鸡、鱼、豚肩、果、酒、冠冕、鞋靴等。最后为“古今巧谑对”和“独脚虎绝对”两类，另有“李太白联”附于卷末。本书辑录项目繁多，但也因其分类过繁，以致一些相似的类别重复分列，给人以琐碎之感。

清人梁章钜认为对联“用之楹柱，盖自宋人始，而见于载籍者寥寥。然如苏文忠、真文忠及朱文公撰语，尚有存者，则大贤无不措意于此矣。元明以后，作者渐夥，而传者甚稀，良由无荟萃成书者，任其零落淹沉，殊可慨惜！”李渔此书，或可免其零落散佚，而今人展卷，亦可得几分精妙趣致。

（程佳羽）

殿座门联不分卷

清澹香书屋抄本。四册。半叶九行，字数不等，红格，白口，四周双边，单鱼尾。

此书所记为清代皇宫之楹联，共录楹联一千一百五十三幅。其中乾清宫诸殿五十七幅，坤宁宫七十五幅，御花园四十幅，斋宫四十一幅，景阳宫十五幅，承乾宫十九幅，延禧宫十九幅，钟粹宫二十幅，毓庆宫四十三幅，景仁宫三十幅，永和宫二十八幅，养心殿六十九幅，储秀宫十四幅，翊坤宫二十幅，咸福宫二十幅，永寿宫二十七幅，长春宫十三幅，启祥宫十六幅，重华宫六十六幅，建福宫七十八幅，宁寿宫八十六幅，太和殿四十幅，中和殿三十二幅，乾清门等三十一幅，武英殿等处三十九幅，慈宁宫一百一十八幅，慈宁宫花园十六幅，寿康宫八十一幅。另，首册夹签四张标注宫中待修缮、改造处数十条，并补宁寿宫楹联三十三幅。

此本为红格笺纸抄本，玄、弘缺笔，版心下镌“澹香书屋”四字。考澹香书屋笺纸为清汪学金家所制，汪学金（1748—1804）字敬箴，号杏江，江苏太仓（今属苏州）人，乾隆四十六年（1784）进士，授翰林院编修。嘉庆四年（1799）召修《纯庙实录》，后充文渊阁校

理、日讲起居注官。著有《井福堂文集稿》十卷、《静厓诗初稿》十二卷《后稿》十二卷《续稿》六卷等书。此本不知是否为汪氏所辑抄，然据笺纸字款及避讳可知为乾嘉时抄本，所录楹联亦多为乾隆时所挂。

据《清宫杂件·匾联》及《清宫内务府造办处档案总汇》等文献记载宫中匾联悬挂后，内务府会定期进行检查，并记录在案、登记造册。一般下落的楹联交造办处管理、存放，至清末又部分存于懋勤殿。据学者考证，紫禁城内落架的匾联大多不会重挂，这些匾联清末时被封存于造办处。1925年清室善后委员会清查清宫物品时，对部分落架匾额、楹联进行过登记造册，但只占现存库房中匾联总数的百分之七左右。1933年的《故宫物品点查报告》中，登记在册有的楹联更是寥寥无几。此书所录楹联一千多幅，并于所挂地点一一对应，便于稽考、查询，对相关文物的保护和楹联文化研究有重要的史料价值。

(贾大伟)

榕园楹帖不分卷

(清)李彦章撰。清道光八年(1828)阳明西邕书院刻本。一册。半叶十行，行二十一字，小字单双行同，白口，左右双边，单鱼尾。

李彦章(1794—1836)，字则文，号兰卿，又号榕园，福建侯官(今福建闽侯县)人。嘉庆十六年(1811)进士。道光五年(1825)任广西思恩知府，八年署庆远知府，九年署湖州知府。后升任江苏常镇通海道。十三年，权江苏按察使。十六年，授山东盐运使。为官其间修建书院，创办义学，劝农桑，兴水利，政绩斐然。擅诗文楹对，精书法鉴藏，著作颇丰。著作主要有《榕园文钞》《榕园诗钞》《榕园楹帖》《榕园识字编》《榕园辨韵编》《思恩府志》《思田方言》《三十六湖志》《焦山志》等。

《榕园楹帖》主要收集李彦章所题楹联，共有二百余首。这些楹联主要有三类：一是为书院、义学所题楹联和匾额。李彦章热衷于修建书院、义学，这里的建筑或园林是题联的主要场所，如阳明书院、西邕书院、庆江书院、惠泉义学等。二是为郡署、城郊、州县所题楹联。三是为元宵所作楹联，即榕园灯事附钞。此外，还收录了阳明西邕两书院的匾额和堂联，为两广总督李鸿宾等所题。李彦章深厚的经学功底，经世报国的儒家思想，叠加出众的文采，使得李彦章的楹联磅礴大气、工整雅致、韵律优美，堪称楹联中的佳品。

李彦章擅题楹联，又皆精品，当时就受到喜爱和收藏，也为后世所珍赏，传世较广。此《榕园楹帖》为清道光八年阳明西邕两书院的弟子为老师所刻。书的前后有弟子李鑫、周建勋等人写的序跋。

(彭文芳)

巧对录八卷

(清)梁章钜辑。清道光刻本。二册。半叶九行，行二十二字，小字双行同，黑口，左右双边，单鱼尾。

梁章钜(1775-1849)，字闳中，又字茝林，号古瓦研斋，晚号退庵居士、退庵老人，祖籍福建长乐，后迁居福州。清嘉庆七年(1802)进士。历任吏部员外郎、方略馆编修、甘肃布政使、广西巡抚、江苏巡抚等，官至两江总督。梁章钜学识渊博，善诗书，精鉴赏，好金石，仕宦之余勤于笔耕，著述甚丰，有《藤华吟馆诗钞》《退庵文存》《退庵诗存》《浪迹丛

谈》《浪迹续谈》《浪迹三谈》《退庵随笔》《退庵所藏金石书画题跋》《归田琐记》《楹联丛话》等。梁章钜在楹联创作、研究方面都有巨大成就，被称为楹联学开山之祖。

《巧对录》卷端有清道光二十二年（1842）梁章钜序。著者在序中白云：“余辑《楹联丛话》，多由好友录贻而巧俚骈词往往相连而及，余谓是对也，非联也，语虽通而体自判，因别裁而存之篋衍”，积少成多，又搜辑说部诸书，将对话及相关轶事汇次成书。《巧对录》和《楹联丛话》《续话》《三话》《剩话》等一同构成梁章钜的楹联系列，继诗话、词话之后开创了联话文体，扩大了楹联的影响，在楹联的搜辑、保存、鉴赏以及创作和研究方面都起到了引领和推动的作用。

（尤海燕）

楹联集帖不分卷

〔清〕何绍基集；〔清〕吴云续集。清同治二年（1863）归安吴云刻本。一册。半叶八行，行十九字，白口，左右双边，单鱼尾。

何绍基（1799-1873），字子贞，号东洲，晚号蝮叟，湖南道州人，道光十五年（1835）乙未恩科乡试第一，道光十六年中进士，改庶吉士，授编修，历典福建、贵州、广东乡试，提督四川学政，以言事去官，先后主山东泺源书院、长沙城南书院、浙江孝廉堂讲席，后寓居苏州。何绍基为学长于诸经、说文、考订，旁及金石、图画、篆刻、律算，博综深思，见解超迈，书法则脱胎于颜真卿，融合李邕、苏轼，自成一格。为人善饮酒，好出游，足迹遍天下。著有《惜道味斋经说》《东洲草堂诗文钞》《说文段注驳正》等。

吴云（1811-1883），字少甫，号平斋，晚号退楼，归安（今浙江湖州）人。屡困场屋，六试方补博士弟子员。历任宝山、金匱知县，镇江、苏州知府等职。嗜金石书画，有书斋曰二百兰亭斋、两壘轩。著有《焦山志》《虢季子盘铭考》《两壘轩彝器图释》等。

本书卷首有同治二年归安吴云序，将成书及刊刻经过略作申述。初则何绍基取王羲之《楔帖》，即《兰亭集序》，与颜真卿《争座位帖》集字成联，广为传抄。咸丰六年（1856），吴云从泰州太史处见一稿本，遂择要抄录其七言八言者，因亲友争相索借，不能遍应，遂将集联付梓行世。除何绍基所集外，吴云又新集五言楹联，附刻于后，书版藏于吴云的苏州寓所。咸丰十年，经历第二次鸦片战争后，版已无存。同治二年，吴云参与纂修《焦山志》，藉此便利，将《楹联集帖》重新刊刻，又增加了《楔帖》六言集联。

集联是在有限的范围内选择字词以成联，何绍基文章功底深厚，所集楹联亦隽永有致，如“长此无言一室静，欣然游目万山春”。吴云亦有佳作，如“观化风和日永，怀人言短情长”。

（杜 萌）

璧合珠联集十卷

〔清〕翰缘斋主人辑。清光绪二十三年（1897）京都翰缘斋刻本。十册。半叶十行，行二十一字，黑口，四周双边，单鱼尾。

此书所收的对联都是集句联，所以书名“璧合珠联集”。集句联是从古今经典古籍以及文人的诗词歌赋、金石碑帖等群书中选取两个有关联的句子，按照对联中的声律、对仗、平仄等要求组成联句。集成的联句既保留原来的句意，又看似浑然天成，另出新意，高明的集

句联语言浑成，可以化腐朽为神奇，点铁成金，青出于蓝而胜于蓝，使人耳目一新。

较早的集句联有清同治间胡凤丹辑刻的《楹联集锦》、张叔平《集联》，翰缘斋主人有慨于前人所辑未备，于是奔走四方，博采旁搜，凡是诸家已刻及稿本未刻的集联作品统统搜罗起来，分类编排，厘为十卷。卷一为贺长龄集经书联，董恂集史籍联、集《易林》联，莫友芝、黄奭、郑瑞麟、杨芸士及无名氏集《易林》联，董恂、梁山舟、吴廷榕、黄奭、谢元淮集群书联；卷二为徐澂园集骈语联，蔡佛田集诗品联，孙柳君集乐府联，莫友芝集汉魏六朝诗联，徐叔鸿集陶诗联，莫友芝、石赞清、翁雒及无名氏集唐诗联，莫友芝集李太白、杜工部诗联；卷三为莫友芝、蔡佛田、郑瑞麟集宋诗联，莫友芝、何廉昉、徐叔鸿、蔡佛田、胡凤丹集苏东坡、黄山谷、米海岳、元好问等宋元名家诗联；卷四为徐澂园、陈莲史、张仲甫、黄莘田等集诗句、成语联；卷五为董恂、俞樾、吴璉仙等集金石、石鼓、碑帖联；卷六为俞樾、王铁夫、周荇农等集校官碑、鲁峻碑、礼器碑等名碑联；卷七至九为张鹿仙、胡凤丹、李镜蓉等集《圣教序》《兰亭序》《醴泉铭》《多宝塔》等名帖联。所搜罗的各家，都是以辞章闻名海内的属文高手。此书洋洋大观，如本书李传燿序所谓“遥吟俯畅，花团锦簇”，集历来集句联之大成。

本书有牌记题“光绪丁酉上元京都翰缘斋刊”，各卷端署“翰缘斋主人录”，翰缘斋应是清末时京城内的书肆名，其主人姓名不详。书刊于上元佳节，可谓应时应景之作。

（樊长远）

集篆四种

〔清〕吴受福编。清光绪石印本。二册。

吴受福（1840—1919），字介兹，号璉仙，自称小种字林主人。浙江嘉兴人，光绪己卯举人。擅长诗词，精于文字书法。“璉仙一举贤书，不干禄仕，笃行贞操，雅有父风。国变后易道士冠，旋悲殇”（徐世昌《晚清簪诗汇》）。著作有《运臂编》《小种字林诗稿》《小种字林集字偶语》四卷等。

《集篆四种》即《小种字林集字偶语》。偶语，由字数相等且词语相对的两个句子组成，即对偶句。作者喜爱并收集碑钟鼎、碑拓、勒石、石鼓等文字，仅石鼓文就收集了两千字。作者将这些古文字运用于常见的偶语中，就成了集篆、集隶等。《集篆四种》就属于集篆，将存在于钟鼎碑拓中的篆体字融入常见的偶语中，便于学习和诵读。根据古文字的来源，作者将这些偶语分为四种：猎周，集石鼓文；刺秦，集绎山石刻和碣石门刻石；抉汉，集开母庙石阙和少室石阙；借吴，集天发碑。部分正文下有注解，说明文字出处或假借字。

本书版面干净清爽，篆字典雅端庄。无论是研究古文字，还是学习篆刻，或是择选对联，都具有较强的艺术性和一定的参考价值。

（彭文芳）

澄怀堂集联不分卷

清稿本。三册。

此为清绿丝栏稿本。著者不详。版心处题“澄怀堂丛抄”。共三册。书中所收楹联均为摘选前人诗句集成，主要是七言。集句者钟爱唐诗，所集联句大多选自杜甫、罗隐、刘禹锡、白居易、皮日休、张说、李群玉等唐代大家的诗作。有的直接以前人诗文中对仗诗句为联，

有的上下联分别摘录自不同著者的不同诗文，平仄、语义一一对应，十分巧妙。此本按《中原音韵》的韵部分类，将分属元、文、真、灰、删、寒、庚、阳、麻、咸等不同韵部的诗句分别集中收录。

（尤海燕）

闲可轩集联

陈泽翔辑。民国八年（1919）铅印本。一册。

陈泽翔，生卒年不详，字蓉舫，清末至民国间人，四川富顺（今自贡市大安区）人。在清末、民国曾分别执教过旧式学堂和师范学校。1911年四川荣县独立，于年底成立自贡地方临时议事会，陈氏任议员，后转学务科。富顺议事会推陈氏为会长，因时局动荡，直至民国十六年（1927）县议事会未改选过。曾参与过编修民国二十年《富顺县志》。1919年，其在四川泸州讲学，为供学生用，课余集历代诗人之诗句为联，题为“闲可轩集联”。

据凡例所言，“本集联先出五言、七言两种，计五言五百十二则，附刊二十八则，七言五百七十九则，附刊三十三则，总计一千一百五十二则”，其数量之巨在集联史上也是不多见的。四川省视学易光墉为本书作序，“如入万花春谷，令人应接不暇，集中五言如‘一山青有待，两客淡无言’……七言如‘四面云山遥对酒，一村鸡犬静同禅’……等联神味隽永，妙手偶得”。所选诗句自汉至清，以迄民国，无不收录，除李白、杜甫、陆游、白居易、苏轼、王安石、朱彝尊、吴伟业等名家外，犹有特色的是选录了《石渠宝笈》中的许多诗句，另外同时代的戊戌六君子、王闿运等人也在收录之列。书末所附书目，列六十余种，可见作者搜采之勤。

（张晓天）

师竹庐联话十二卷

窦镇编辑。民国十年（1921）木活字本。六册。

窦镇（1847—1928），字叔英，号拙翁，又号九峰淡士，江苏无锡人。同治七年（1868）秀才，增贡生。曾任江浦县教谕，后回乡设塾授徒。性喜书画，得一佳帖则必临摹数四，见秀石花木则乐于写生。其书室名小绿天庵。著有《小绿天庵文稿》《小绿天庵诗抄》《小绿天庵词钞》《师竹庐随笔》《国朝书画家笔录》《名儒言行录》《锡金续识小录》等。

《师竹庐联话》共十二卷，分为十一门，分别是名胜、园林、祠庙、学校、廨宇、庵院、会馆、佳话、挽词、格言、杂缀。窦镇将无锡地区各种对联汇聚于此，介绍其来龙去脉，包括相关人物以及逸闻趣事，相当于讲述了一部对联小故事，故称“联话”。

此书卷首有民国十年窦镇门人胡介昌序，言此书为窦镇“出私资付刷”，可见窦镇对对联的喜爱之深。

（杜萌）

乐素堂对联织锦全集二卷

吉同钧撰。民国十九年（1930）韩城吉伯龙北平铅印本。二册。

吉同钧（1854—1936），字石笙，号顽石。陕西韩城人。清光绪十六年（1890）进士，以主事分刑部，历任要差，如奉天四川等司正主稿、审录司掌印、提牢厅秋审处坐办等，任

职二十余年，京察一等。后兼任修订法律馆总纂及法律、法政各学堂等教习。办事勤能，性格耿直，精通律学，遇事善断，深为刑部尚书倚重。赏加二品衔。编著有《大清律讲义》《审判要略》等二十余种法律著作，风行海内。

辛亥革命后，吉同钧弃官家居，以读书自娱。有感于时局沧桑，兵戎四起，哀生民之涂炭，乃借诗词骈语忧世抒怀。此书即其所撰对联集，分上下二卷，上卷分为集诗经、集书经、集易经、集左传、集四书、恭述至圣诸贤德行、锄经堂门联、韩城馆门联八类，主要是集经典中的圣贤言语而成；下卷分为景物类、论古类、箴戒类、伤时类、闲情类、自述类、品药类、赠人类、长联类凡九类。自序谓“或自写襟期，或感伤时事，或慨今思古，或咏物怀人”，多寄意遥深之作。全书为其子吉伯龙所编，卷末附有段鹤寿跋，略述其生平。

（樊长远）

藤墅俚言三十卷

徐世昌辑。民国二十五年（1936）退耕堂铅印本。六册。

徐世昌（1855—1939），字卜五，号菊人，又号韬斋，晚号水竹村人。天津人，生于河南卫辉。曾任中华民国总统。六岁入私塾，成年后历任沁阳、太康、淮宁诸县文书。光绪五年（1879）与袁世凯结为金兰，光绪八年（1882）举人，光绪十二年进士，历任翰林院编修、军机大臣、东三省总督、邮传部尚书、内阁协理大臣等。辛亥革命后，任国务卿，袁世凯窃位称帝后，退居河南辉县水竹村，因以为号。袁氏死后，移居天津，1918年当选总统，1922年6月退位后，迁居天津英租界，成立编书处、诗社等，以诗画自娱。工诗善画，著述颇丰，有《水竹村人集》《退耕堂集》等，编有《晚晴簃诗汇》《清儒学案》等。民国二十三年曾出版过《竹窗楹语》二十一卷。

是书作于《竹窗楹语》之后，郭则沅序曰“益宏语业，踵俚白妃青之制，集璨珠错绮之观，得联六千，为卷三十”，则收联书达六千副之巨。卷一至卷二十六，皆为七言联语，思想上不出传统儒家范畴，如“四诗皆自观风始，六艺咸从格物来”，亦杂佛家语，如“真人尚论洪荒世，信士皈依般若经”，总之以传统道德和劝善为本，辞藻典雅，出手不凡，善用典故，颇多佳作。卷二十七、二十八收五言，卷二十九收八言至十六言，更显骈俪，佳句如“上士中士下士闻道自然歧异，真人神人至人程功各有浅深”。卷三十题“集老子语”，五言至二十八言，各有所作，可见徐氏邃于道家之学。

（张晓天）

集宋四家词联

林葆恒辑撰。民国写刻本。一册。

林葆恒（1881—约1950），字子有，号切庵。福建闽侯（今福州）人，林则徐侄孙。林葆恒出身宦宦之家，父亲林绍年曾任贵州按察使、山西布政使、河南巡抚，谥号文直。他曾留学美国，1910年10月被授为当年唯一的文科进士出身，并授翰林院编修。曾任直隶提学使、驻小吕宋（今菲律宾）副领事、驻泗水领事。民国后，先后寓居天津、上海。其谙于书史，勤于词学，被誉为八闽词坛后劲，是一位较有影响的遗民词人。著有《切庵诗稿》《切庵词》《攘溪渔唱》《林文直公行述》《切庵游记》《切庵丛录》《切庵客座琐谈》《切庵藏词目录》等，编辑有《闽词征》六卷、《宋诗抄》二卷、《词综补遗》一百卷。《词综补遗》是一

部大型的词集选集，共收明清两代词人四千八百余人，词作八千余首，其中大部分为《明词综》《国朝词综续编》《国朝词综补》所未载。

林保恒精于词律，曾在天津组织词社，在上海创建沔社，所谓“深娴晟律，迭主社盟”。

《集宋四家词联》是其选周邦彦、吴文英、姜夔和张炎四大家之诗余所做联句，分为周邦彦清真词四十七联，吴文英梦窗词六十联，姜夔白石词三十三联，张炎玉田词四十二联，共一百八十二联。每联后均注有原词的词牌名。作为遗民词人，他与周、张等人词作中表现出来的那种人生失意、悲观孤独、感慨国事、清高独立等思想有着深深的共鸣，所以其所做联句既抒发了古人之情，也是他个人情感的表达，而非简单地文字游戏。郭则沅序云：“是作巧思绮凑，俊语珠穿。约而取精，婉而多致，其流利也则水影梨云，雾痕蕙雪；其凄婉也则猿摇暗壁，蝉咽凉柯；其舒倩也则诗清月瘦，花艳云阴；其绵邈也则残日东风，翠微流水。曲宣芳悱，眇极声情。于此分《花间》之古愁，拓《梅边》之别谱焉。”由此盖可探知林氏所作之真意。

是书由徐沅题签，由苏宝盦题写书名，俱为当时名家。全书以行书手书上板，刻写精致，为民国间刻本之佳品。

（董馥荣）

东西南北集

罗正纬撰。民国间铅印本。一册。

罗正纬（1884—1951），字达存，号涵原，湖南湘潭人。曾先后就读于明德速成师范学校、湖南优级师范，1912年，与友人符定一人在长沙创办湖南省高级中学（后改名湖南省第一中学）并执教。这一年，毛泽东考入湖南省一中，与在此任教的罗正纬结下师生之缘。此后，罗正纬历任湖南省参议会议员，湖南省新国会议院众议员、国民政府主席顾问、国民党国史馆编审委员兼顾问、行政院参议等职。终其一生，罗正纬始终以爱国救亡、培育英才为己任。著有《涵原诗存》《涵原文存》《中国学术纲要》《民族文化原理》《东西南北集》《又我斋联语集》等，后两种为联语专著。

罗正纬游历四方，遍览名山大川之时多撰有联语，作为游历的纪念。后将联语辑录成册，题名《东西南北集》。罗正纬足迹遍及湖南、湖北、山东、广东、河南、河北、江苏、上海等地，为许多名胜古迹、游览胜地题写了联语，有的联语下还有作者小序，记录此联写作的时间、经过等相关事由，既是作者游览山川的纪念，也抒发了作者的情怀。

（尤海燕）

古鉴阁藏晋月仪帖集联拓本

叶尔恺撰句；秦文锦編集。民国上海艺苑真赏社影印本。一册。

叶尔恺（1864—1937），字柏皋，伯皋，号悌君。浙江杭县（今杭州）人。清光绪十八年（1892）进士，历主陕西、云南、甘肃等地学政。书法工章草，著有《宝凤阁随笔》。秦文锦（1870-1938），无锡人，字綱孙、褰孙，号云居士、息园老人，斋号为鉏彝斋、古鉴阁，在古代文物、名人书画的鉴定和研究方面颇有成就。艺苑真赏社为秦文锦创办，采用珂罗版照相印刷术，出版了百余种碑帖和画册，享誉当时。

此集联所用文字来源于秦文锦所藏《月仪帖》拓本。《月仪帖》传为西晋书法家索靖所

书，是章草名帖。它以十二月令制为尺牍，因此得名。《月仪帖》字数逾千，现存拓本缺四至六月。据秦氏考证，其所藏拓本为著名的宋代碑刻书法丛帖《星凤楼帖》本。该书前为《月仪帖》全文，后为集联。对联共计七十三副，字数从四言至十八言，以五言、七言居多。这些对联构思精巧，对仗工整，配以名家法书，可谓相得益彰。

（董馥荣）

箫心剑气楼联语

孙肇圻撰。民国铅印本。一册。

孙肇圻（1881—1953），字北麓，号颂陀，晚号蒲石居士。江苏无锡惠山人。清光绪二十八年（1902）秀才，宣统元年（1909）拔贡。曾任山东省教育研究所所长、江苏省教育厅秘书长等职，后从事工商业。日寇入侵后避居上海，笔耕不辍，时事发之于吟咏，成《甲申杂咏》一书。与其表弟钱基博过从甚密。孙肇圻能书善画，工诗古文辞，“吐属瑰丽”，亦长于对联。为民国初年诗社蛻尘吟社、小罗浮社等成员，与同社文人时有唱和。著有《箫心剑气楼诗存》《甲申杂咏》《箫心剑气楼联语》等。

《箫心剑气楼联语》前有民国二十年作者自序，叙成书缘由。此书以孙肇圻自撰对联及相关故事为主，其中挽联尤多，偶涉对联批评，如“悼亡联贵乎情真语挚，一计工拙失其真矣”“对联嵌字不易工稳，即工稳矣，不免雕琢”等。于挽联、寿联等处多记人物故实，可视为地方史料的补充。

联话一体出现较晚，而对联之理论自觉抑或以梁章钜之《楹联丛话》为肇始及代表，孙氏撰此书时亦有意与《楹联丛话》一书相比较，结合个人联作，于小处着墨，其自序称“以视《丛话》，有精粗广狭之不同矣”。

（贾雪迪）