

敦煌文献里的年节习俗

□ 刘波 国家图书馆古籍馆

过年是我国最隆重的传统节日。辞旧迎新之际，人们以种种方式，表达一年辛勤有所收获的喜悦、对来年美好生活的希望，以及消灾除厄、纳福迎祥的愿望。经过千百年的传承与积累，形成了丰富多彩的年节民俗。敦煌文献中，便记载了一些中古时期的年节习俗。

我国自古有“鬼畏桃”的说法，有用桃人、桃符镇邪避恶的习俗。桃符上还可以书写祈福禳灾的词句，这种桃符题辞，就是春联的源头。桃符题词最初是不是对偶句，我们现在不能确知。敦煌研究院谭蝉雪先生 1990 年在《敦煌研究》发表《敦煌岁时掇琐》，后于 1991 年 4 月在《文史知识》发表《我国最早的楹联》，这两篇文章揭示出以往被称为“类书”的 S.610 卷背文书，保存了一批唐末的桃符题词，可以看作春联的鼻祖。

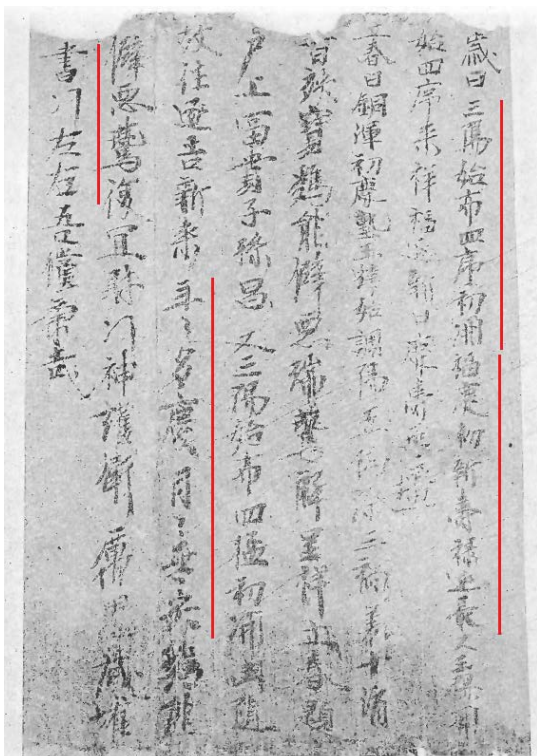


图 1 S.610 卷背（图片出自《英藏敦煌文献》第 2 册）

这组桃符题词共十三对。前四对前书“岁日”，后九对前书“立春日”。所谓“岁日”就是新年第一日。每一对都是比较工整的对偶句，内容都是迎新纳福的吉祥词句。比如第一对“三阳始布，四序初开”，我们常说“冬至一阳生”，农历十二月称为二阳，正月称为三阳，三者也合称三阳，“四序”指的就是春夏秋冬，这两联说的都是春天来了，新的四季轮回又开始了，表达的是除旧布新的意思。又如第二对“福庆初新，寿禄延长”，还有“立春日”下的一对“年年多庆，月月无灾”，等等，都很直白地说出了人们心里的愿望。最后一句“书

门左右，吾儁康哉”，说明它们的用法，是写在居室门户的两侧。

从时间、格式、内容、用法等方面看，它们和春联都极为接近。因此，谭先生认定它们是我国现存最早的楹联。那么，其中关于“岁日”的四对，就可称得上是最早的春联了。这个观点也得到白化文先生等学者的赞同，白先生在《闲谈写对联》一书中，特辟一个小节《现今的最早的联语》，引述谭先生的考证。以前人们通常认为，现存最早的春联是五代后蜀孟昶的“新年纳余庆，嘉节号长春”，这组楹联的认定，把现今最早春联的时代往前推了大约一个世纪。

新春佳节之际，无论官民，都有聚饮同乐的习惯。敦煌书仪中，保留了邀请春节欢聚的书信模版，可以看到古人过年欢聚的习俗。如 S.5636《新集书仪》有《岁日相迎书》，文辞典雅：“献岁初开，元正启祚。入新改故，万物同宜。共叙芳年，咸欢丽景。聊陈薄酌，用解旅情。便请此来，下情所望。谨状。”

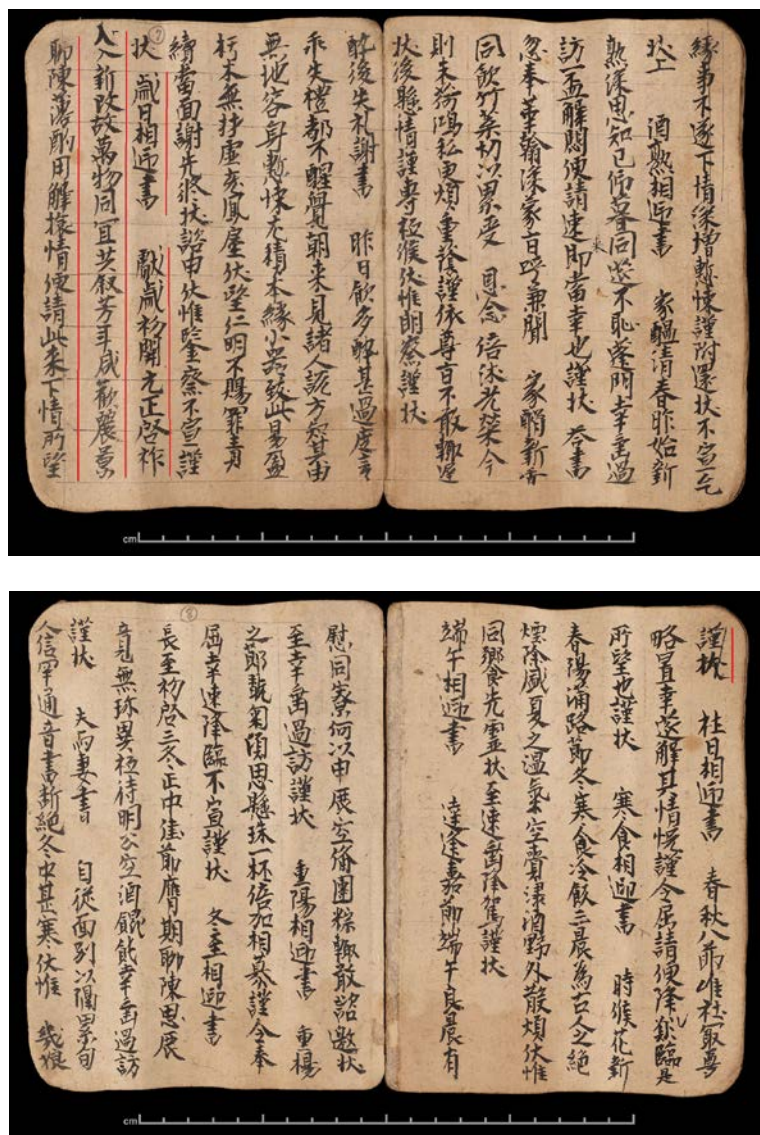


图2 S.5636《新集书仪》(图片出自国际敦煌项目数据库)

S.5636 是一个小册子，共 13 叶，大致抄写于归义军时期。书仪是书信的范本，在书仪中特别设立“岁日相迎”这个名目，可见当时人们在新年聚宴，而且会向宾客发送请柬。所

谓“旅情”，指的是羁旅者的情怀，参考这个模板撰写请柬的人，可能是异地任职的官员，也有可能是因经商等缘故远离故乡的人。

贺年是古代官员间通行的仪节。S.4374《文样》有《贺正》一则：“伏以青阳戒节，律度环周，履端纳庆于嘉辰，百辟奉觞于圣寿。伏惟某官，膺兹开泰，以（与）国同休，伏惟朗察。谨状。”这是下级官员给上级官员的贺年公文的模版，“正”指的便是正月，也就是新年。“与国同休”，含有祝愿国家安泰繁荣的意思，这是官员之间贺新年文书的题中应有之义。

歌舞也是庆贺新年的游艺活动之一。P.3272《丙寅年牧羊人兀宁牒状》，记载了一项节庆开支：“伏以今月一日岁祭拜，白羊羯壹口，节料用白羊羯壹口，定兴郎君踏舞来，白羊羯壹口。未蒙判凭，伏请处分。丙寅年正月。”据这位牧羊人兀宁的记录，正月初一除了“岁祭拜”之外，还有“定兴郎君踏舞来”，踏舞大概就是以足踏地为节奏的舞蹈。他们给踏舞的定兴郎君馈赠了一只羊，这是比较丰厚的报酬。想来不会是一个人的独舞，应当是一个舞队。一群人在一起载歌载舞，热闹喜庆的场景可想而知。

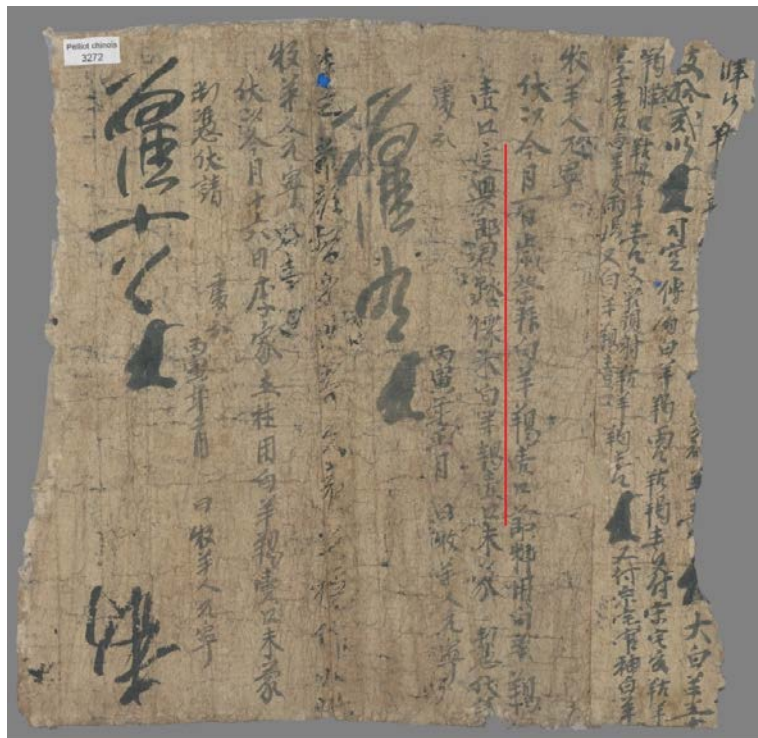


图3 P. 3272《丙寅年牧羊人兀宁牒状》（图片出自国际敦煌项目数据库）

敦煌文献中关于过年的这些记载虽然零散，不如《东京梦华录》描绘北宋东京汴梁那么详细具体，不过仍然可以据之了解中古时期人们欢庆新年的种种习俗，追溯当今种种年俗的渊源。