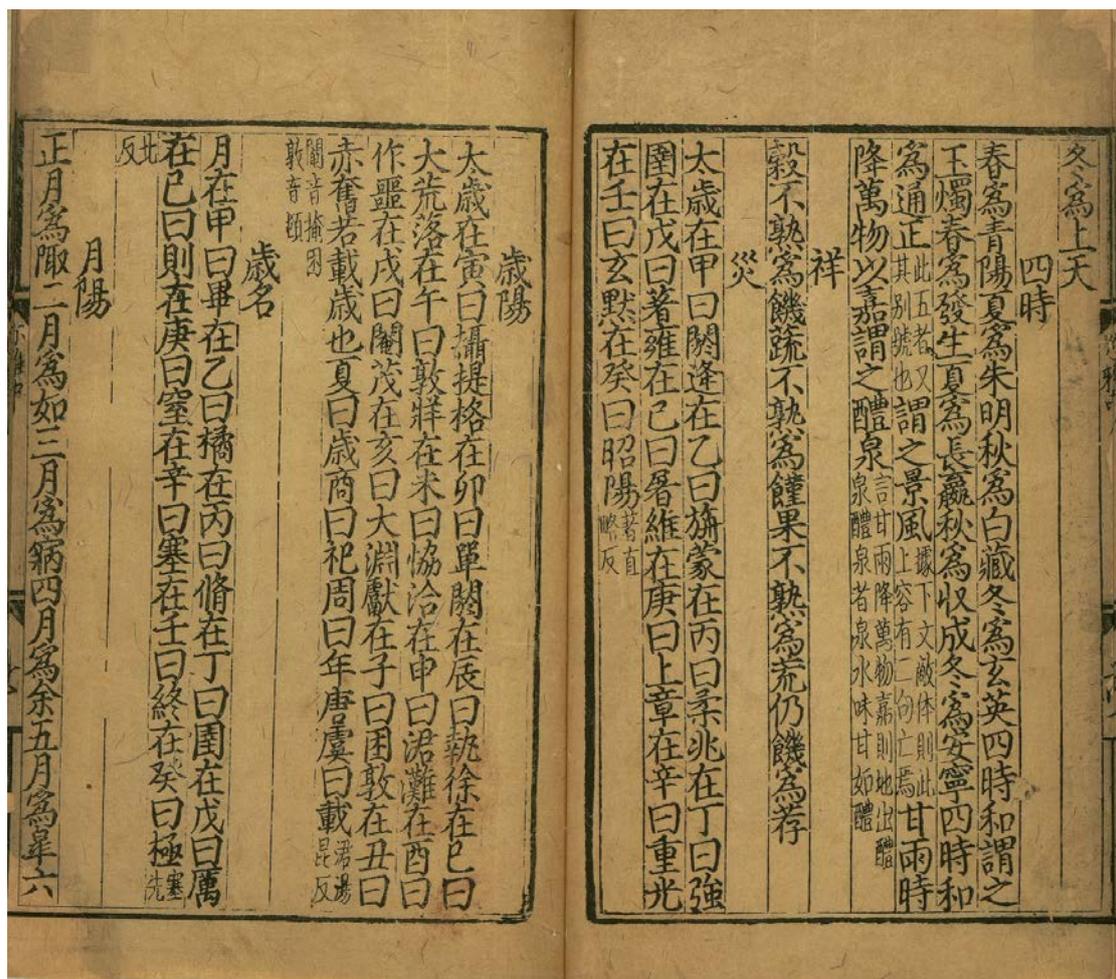


# 典籍里的春节

□ 国家图书馆古籍馆

春节是中华民族隆重盛大的传统节日，民谚所谓“百节年为首”。自从岁时确立，中国人便有了过年的习俗，“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，贴春联、放鞭炮、包饺子、闹元宵等过年习俗历经千百年的浸染，承载着一代代的民族记忆，形成了厚重的年俗文化。年俗文化跨越千载传承至今，离不开浩如烟海的典籍文献的承载。即将告别辛丑，迎来壬寅新年，我们特从国家图书馆古籍中采撷年节习俗的书影，重温春节里的血脉亲情和家国情怀。



尔雅三卷 [晋]郭璞注，元刻本

《尔雅》“载，岁也。夏曰岁，殷曰祀，周曰年，唐虞曰载。”



亦不能飽又不及武王一飯再飯以至於復初然後

亦復初後常正義曰此第五節也以文王為  
 常行故此記尋常世子之禮也則世子親齊玄而養  
 者內警既言有疾則世子親自齊戒末玄冠玄端而養  
 也親猶至端也正義曰經云親齊恐是世子親  
 視齊戒之事非身為故云親猶自也以其玄冠玄端  
 是世子自養故知齊是世子自齊也云齊玄冠玄端  
 也以經直云齊玄故知冠末俱玄也是以齊冠玄端  
 此則齊服故玉藻云玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠素  
 組纓士之齊冠也玄端其末則細布末也謂之端者端正  
 也其制正幅袂二尺二寸袷尺二寸鄭注玉藻云天子諸  
 侯玄端末裳大夫素裳士冠禮上士玄端玄裳中士玄  
 端黃裳下士玄端雜裳齊必用玄者玄  
 是陰之色陰氣靜齊亦靜故用玄也

禮運第九

正義曰案鄭目錄云名曰禮運者以其記五帝三王  
 一相變易陸陽轉旋之道此於別錄屬通論不以子  
 游為篇目者以曾子所問事類既煩雜不可以一理  
 目篇子游所問唯論禮之運轉之事故以禮運為標  
 耳

昔者仲尼與於蜡賓蜡者索也歲十二月合  
 祭宗廟時孔子在  
 魯在助祭之中事畢出遊於觀之上喟然  
 而嘆觀闕也孔子見魯君於祭禮有不備  
 於此又觀象魏舊章之處感而嘆之仲尼  
 之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何

嘆言偃孔子  
 弟子子游孔子曰大道之行也與三代  
 之英立未之逮也而有志焉六道謂  
 五帝時

也天下為公選賢與能講信脩睦公  
 共也禪位授聖故人不獨親其親不獨子  
 其子孝慈之  
 道廣也使老有所終壯有所用幼  
 有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養  
 無閭無閭  
 之也男有分分猶  
 職也女有歸皆得良  
 奧之家貨惡其  
 棄於地也不必諉於己力惡其不出於  
 身也不必為己勞事不憚施無吝  
 心仁厚之教也是故謀  
 閉而不興盜竊亂賊而不作尚辭諱  
 之故也故  
 外戶而不閉禦風氣  
 而已是謂大同同猶和  
 也平也今  
 大道既隱隱猶  
 去也天下為家傳位  
 於子各親其  
 親各子其子貨力為己俗狹  
 於子大人世及以  
 為禮城郭溝池以為固亂賊繁多為此以服  
 之也大人諸侯也  
 禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄

礼记正义七十卷 [唐]孔颖达撰，宋绍熙三年（1192）两浙东路茶盐司刻宋元逆修本

《礼记·礼运》记载了孔子作“蜡宾”时的事迹，“蜡宾”指的则是“蜡祭”的助祭人。“蜡祭”是我国古代年终报谢百神的祭祀，是我国春节的起源。



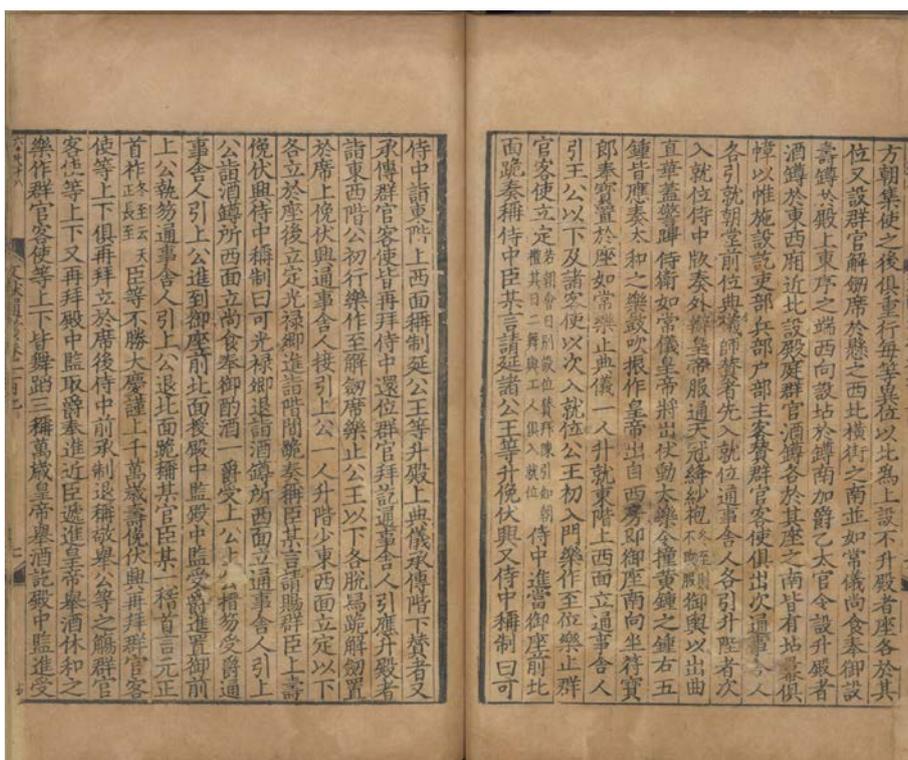
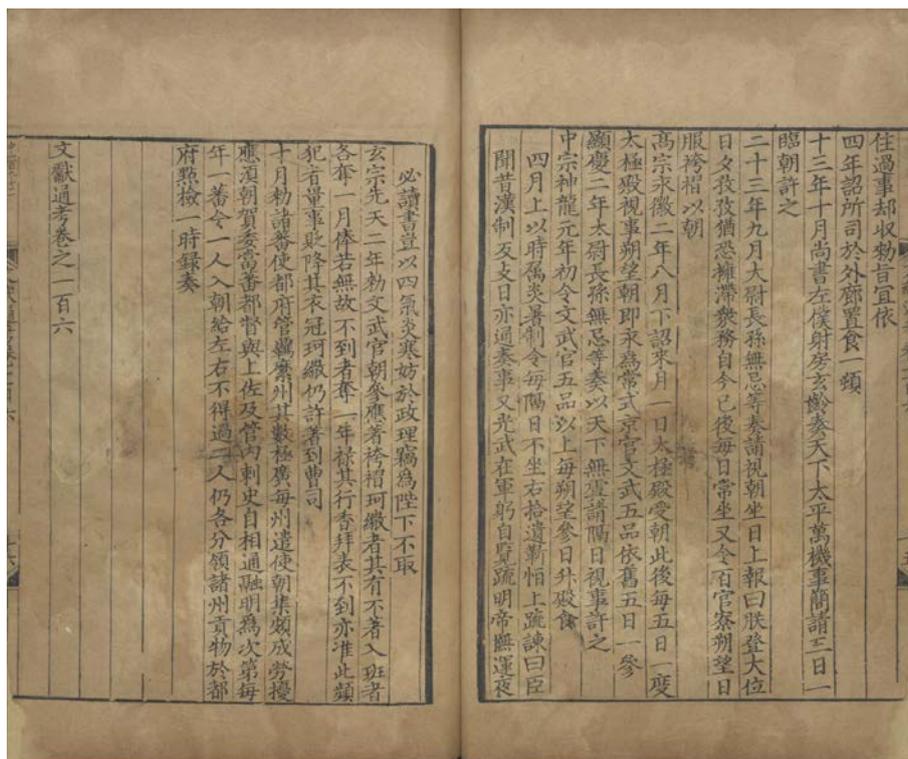
**周礼十二卷 [汉]郑玄注, 宋婺州市门巷唐宅刻本**

《周礼·夏官》记载，方相氏“掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室殴疫”。古时每值岁末，即举行“大傩”仪式，击鼓驱疫，称为“逐除”，此即“除夕”节令的由来。负责傩礼的神职人员称作“方相氏”。



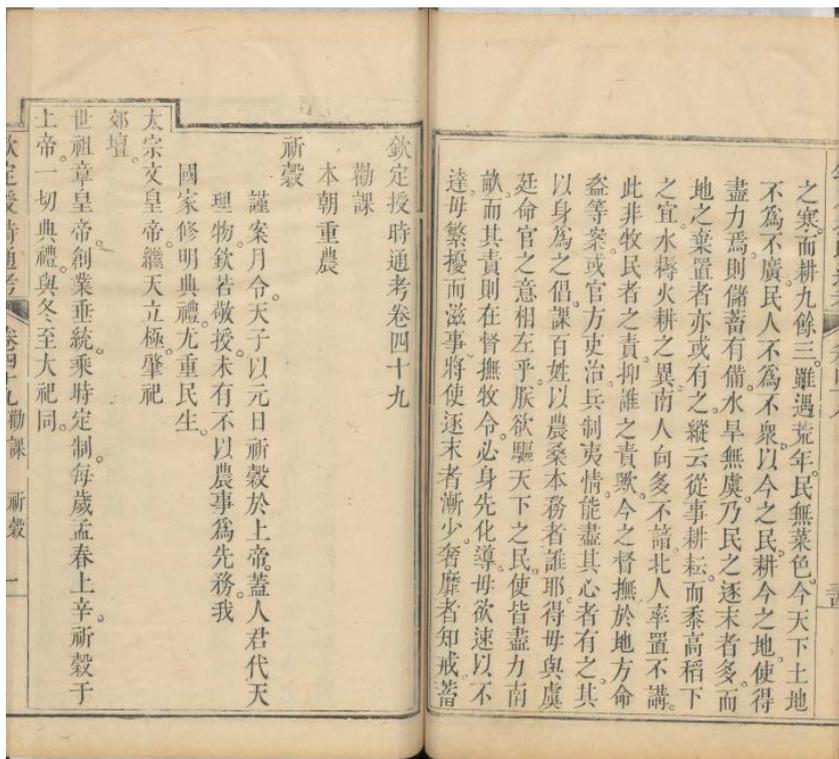
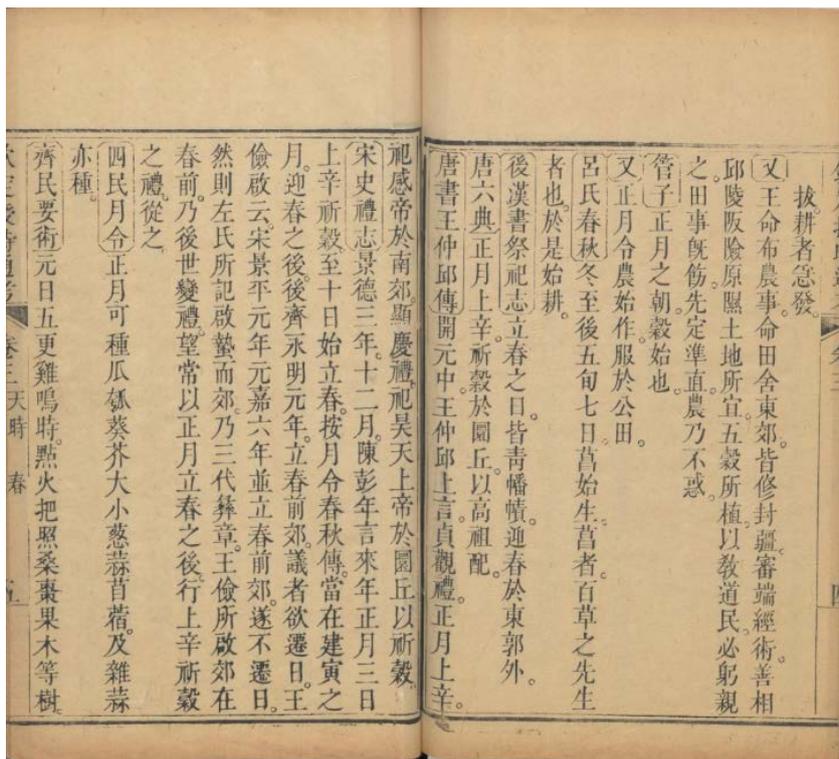
**监本纂图重言重意互注点校毛诗二十卷图谱一卷 [汉]毛亨传 [汉]郑玄笺 [唐]陆德明释义, 宋刻本**

《诗经·豳风·七月》中最早记载了我国先民辞旧迎新、庆祝春节时的欢快场景，诗中称：“朋酒斯飨，曰杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”



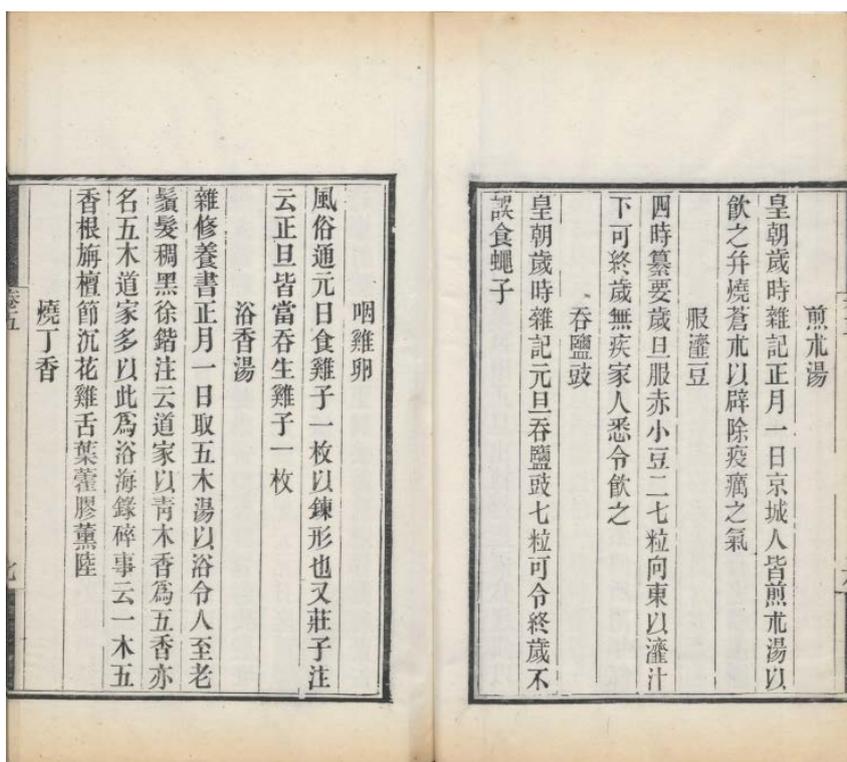
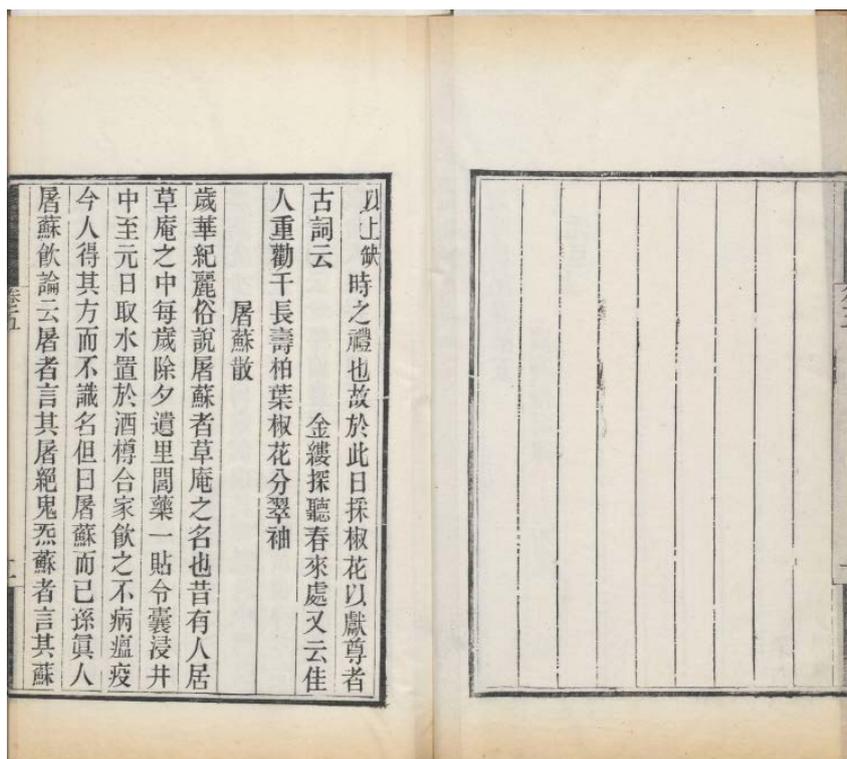
文獻通考三百四十八卷 [元]馬端臨撰，元泰定元年（1324）西湖書院刻本

《文獻通考·王禮考》載北宋神宗時頒行《元正冬至大朝會儀注》，詳細記錄了正月初一的朝會礼仪。



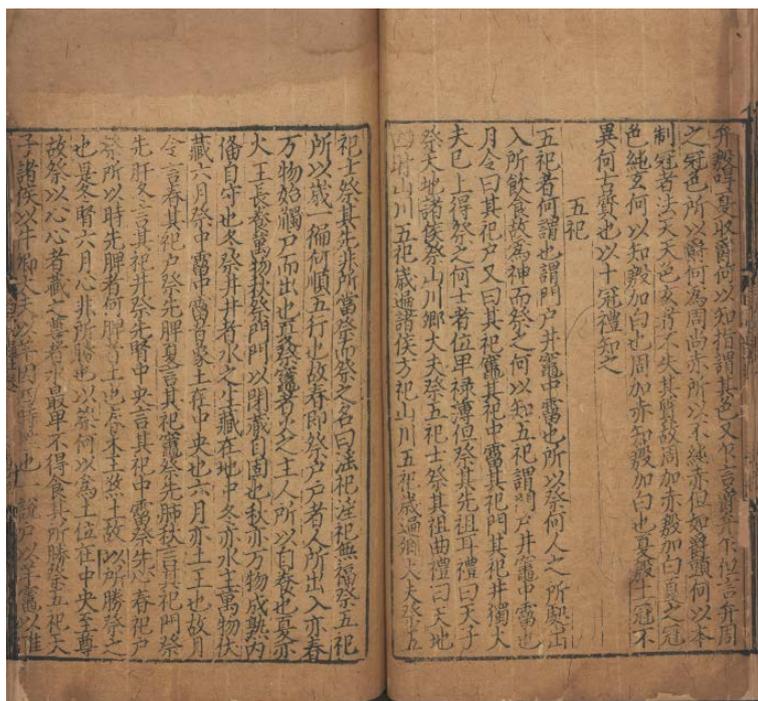
**欽定授時通考七十八卷** [清]弘昼、鄂爾泰等編，清武英殿刻本

《欽定授時通考》記載新年這一天，天子要做的第一件事就是“祈谷于上帝”，以求得新的一年風調雨順、五穀豐登。



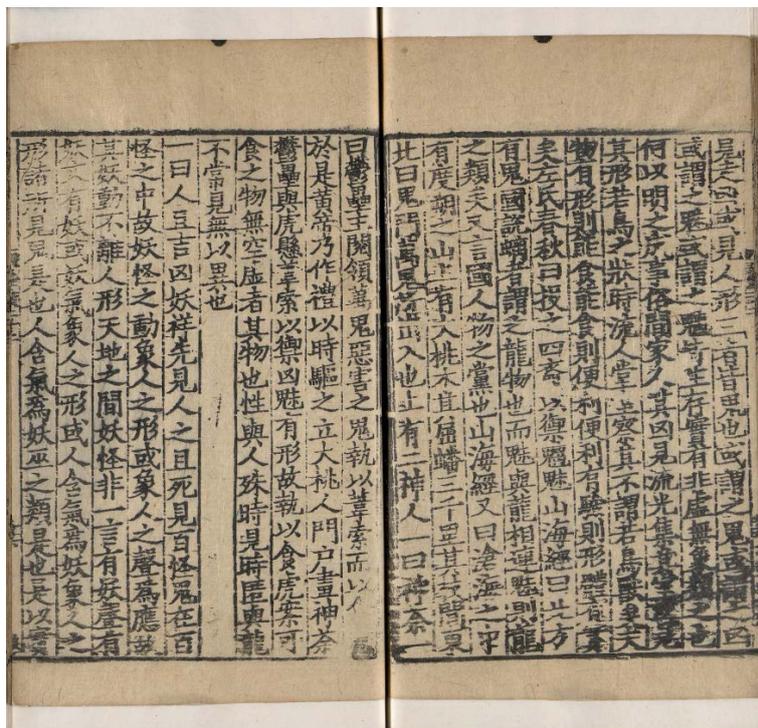
岁时广记四十卷首一卷 [宋]陈元靓撰，清光绪刻本

《岁时广记》中辑录了除夕及正月初一民间过节的习俗，如元日合家饮屠苏酒、苍朮汤防止生病，燃爆竹、贴门神以驱逐恶鬼，以及拜年、祭神等。



白虎通二卷 [汉]班固撰，元刻本

《白虎通德论》将住宅内祭祀的五种神合称为“五祀”，包括门、户、井、灶、中霤，并称以鸡祭灶。



论衡三十卷 [汉]王充撰，宋乾道三年（1167）绍兴府刻宋元明递修本

《论衡》所载传说：在沧海之中的度朔之山，有万鬼出入的鬼门，鬼门口守卫着神荼、郁垒二神，抓住恶鬼喂虎，黄帝于是作礼，在门口立大桃人，画神荼、郁垒和老虎，作为辟邪。神荼、郁垒演变为后世的桃符、春联。



曰未聞虛耗一名小鬼奏曰虛耗者即虛中虛也蓋人如虛耗即  
耗人空虛事或長上怨怒呼武十鬼見一大鬼頂破帽衣藍袍  
擊前帶較朝靴徑投小鬼先刺其目然後擊其胸之上問大者  
不河人也奏云臣從南山進士鍾馗也因武德中進士不獲差  
歸故里觸殿階而死景時奉旨賜綠袍以葬之感感發誓與我  
王除天下虛耗妖孽之事言訖夢竟若疾頭擊乃認認云吾不道  
子曰試與朕如夢圖之道子奉旨批若有觀虛耗成禽進呈上  
視久之托凡曰是卿與朕同夢耳賜以白金唐書史

畫鍾馗

昔吳道子所畫一鍾馗衣藍衫靴一足眇一目腰一笏巾裹而  
蓬髮垂眉左手執一鬼以右手掌三指挑鬼眼睛筆蹟遒勁實  
有唐之神妙有得之者以獻僞蜀主甚愛重之常懸於內殿一  
日呂黃裳看之至一見稱其精妙謝恩記和謂曰此鍾馗若

拇指挑鬼眼睛則更有方試為我改之望曰具道子所畫鍾馗  
一身之力氣色服兒俱在第二指不在拇指所以不敢輒改望  
今別畫雖不及古人一身之力意思併在拇指則實全之能賜  
以綵段銀器野人開話

除貧鬼

高陽氏子好衣弊食糜正月晦日巷死世來糜破衣是日祝  
於巷曰除貧鬼釋文公送勞文亦云正月乙丑臘王人使收星  
結柳作車縛車為船載糶與糶三揮勞鬼而告之唐四時雜記

今如願

有商人過清湖見清湖君問所須有人教云但乞如願君許  
之果得一婢如願即其名也商有所求遂能致之後因正旦如  
願脫起商人攜之走入糞穢中不見今人正旦以細繩繫偶人  
投糞穢中云如願唐時記

漢高帝元會以下係元會

漢高帝十月元會遂為歲首七年長樂宮成制群臣朝賀儀武  
帝改用夏正亦在建寅之朔則元日慶賀始於高祖也通典

魚龍之戲見舊唐書

正月日百官朝賀光祿勳劉嘉廷尉趙卬各持酒不能朝高陽  
奉不敬請廷尉治嘉罪河南尹治卬罪唐書

噴酒救火見火災門

酌白獸尊  
魏武帝用漢儀元日百官上壽設白獸尊於殿庭能獻直言者  
則發此尊飲酒案禮白獸尊乃北齊之遺式也上苑白獸蓋後  
代所為示忌憚也

古今文傳

雜著

椒花頌

穠穹周迴三朔筆建青陽散輝澄景載漢美哉靈葩爰採爰獻  
聖容映之永壽於方 洪景靈

歲日飲酒

今人元日飲酒自小者起北齊已久然固有來久後漢李  
膺杜密以黨人同繫飲值元日於獄中飲酒曰正旦從小起時  
飲新書董勳云正旦飲酒先飲小者何也勳曰俗以小者得歲  
故先飲酒賀之老者失時故後飲酒初季記載四民月令云正  
日進酒次第當從小起以年小者起先唐劉晏得白樂天元日  
奉酒賦詩劉云與君同甲子酒酒先杯白云與君同甲子歲  
酒合誰先白又有敬假內命酒一掃云歲酒先拈樽不得被君

推江小平人額兒云不竟老將春共至更悲携手幾人全選卅  
寂莫看明鏡手把骨絲諒少年裝束直云自知年幾偏瘦少先  
把髮絲不諒春倘更數年逢此日還應惆悵羨他人成文幹云  
戴星生澤祝免鵬鏡裏堪驚鬢兩鬢霜好是灯前偷笑著綠  
不得先嘗方于云然酌暑蘇定年齒坐中皆笑鬢毛斑然則尚  
矣東坡亦云但把窮愁博長健不辭最後飲嘗蘇其義亦然  
容隨筆

京師舊俗  
旦大朝會車駕坐大慶殿有介首長四人立于殿角謂之鎮  
殿將軍殿後立朝賀儀仗百官皆冕朝服諸路客入解首亦  
士服立班其服二梁冠白袍青緣諸州進奏吏各執方物入獻  
諸國使人大遠大使頂金冠後營尖長如大連葉服窄緊袍金

蹀躞副使裝束金帶如漢服大使拜則立左足跪右足以兩手  
着右肩為一拜副使拜以漢儀復國使副高麗南番交州使人  
並如漢儀回統于閣三併齊又有南蠻五姓番酋大理大石  
等國有時來朝賀其大遠使人在南都亭驛復國在都亭西驛  
高麗在梁門外安州館同文館同統于閣在禮賓院諸國在  
瞻雲館或懷邊驛惟大遠高麗就館驛要人遠使人朝見訖  
日詣大相國寺燒香次日詣南御北射弓朝廷旋選能射武臣  
伴射就被賜宴三節人皆預焉先列箭筒十餘於殿前使  
人多用弩子射一委无脚小樸頭錫標子遠人踏開弩子發  
搭箭過與使人被窺得端正止令人發牙 宋朝伴射用弓  
箭中的賜開裝銀鞍馬衣着金銀器物有差伴射得捷京師市  
井兒遮路羊獻口號觀者如堵翌日人使朝辭朝退內前山  
已上錄其速如神 夢華錄

律詩

正旦蒙趙王齊酒  
東信

正朝群臣齊祈年長命孟柏葉隨絲至椒花逐頌來  
隋蕭愨

奉和元日詩  
帝宮通夕煥大門排曙開瑞雲生至鼎榮光上露臺華山不彫  
葉宜城乃壽孟孟見飛鳧下懸知葉縣來  
王介甫

元日  
爆竹聲平  
四時莫莫豆蘇孫思邈名一云屏割也蘇腐也  
歲除春風送暖入屠蘇千門万户曠日檢把新  
桃換舊符

元日明日立春  
蘇子瞻

堆盤紅綾細茵陳巧匕椒花兩鬪新竹馬異時幸信老土牛明  
日莫辭春

次曾仲錫元日見寄  
蘇子瞻

蕭索東風兩鬢華年、慵勝剪宮花秋闌塞曲吹苦管喜見春  
盤得麥芽

詩話  
火城  
元日冬至立仗百官皆備宰相分至呵傘列燭至五六百炬謂  
之火城宰相火城將至則眾皆滅燭避之坡詩力人爭看火城  
還曰史補

賜懃勝  
董勛開孔俗正月一日造華勝相遺夢華錄元日賜銀幡坡詩  
朝回兩袖天香滿頭上銀幡笑阿咸

雜著 傳元會  
東都賦  
班固

春王三朝會高漢京是日也天子受四海圖籍方國之貢珍  
乃盛德興樂供帳置手雲龍之舞陳百僚而稽首石室呈儀而  
展帝宮於是冠冕其上品酒萬籥列金壘班玉觴嘉珍御大半  
饗爾乃食羊豕微太師奏樂陳金石布絃竹鍾鼓鑿管絃燧  
煌絃五音極六律歌九外舞八佾樂休音重死陳四夷樂名  
聞不俱集萬樂備百禮暨嘉禮漢群臣醉降氣氣調元氣然後  
撞鐘告罷罷白登遂退  
古詩 蘇元會  
和吳中卿元會 梅聖俞  
千官車馬闐闐來畫漏始上闌闌開裁殺左右昇龍進昨夜靈  
飛雲作推殿前冠劍魚鱗立東風入仗飛脚迴黃鍾一奏寶笏羽  
掩武簾捲起香霧排曉朔未盡露盤觀翠幕已退黃金晴聖人  
瑞冕御法座大樂旅作聲和諧群公扑踏丹墀下尚書奏瑞四

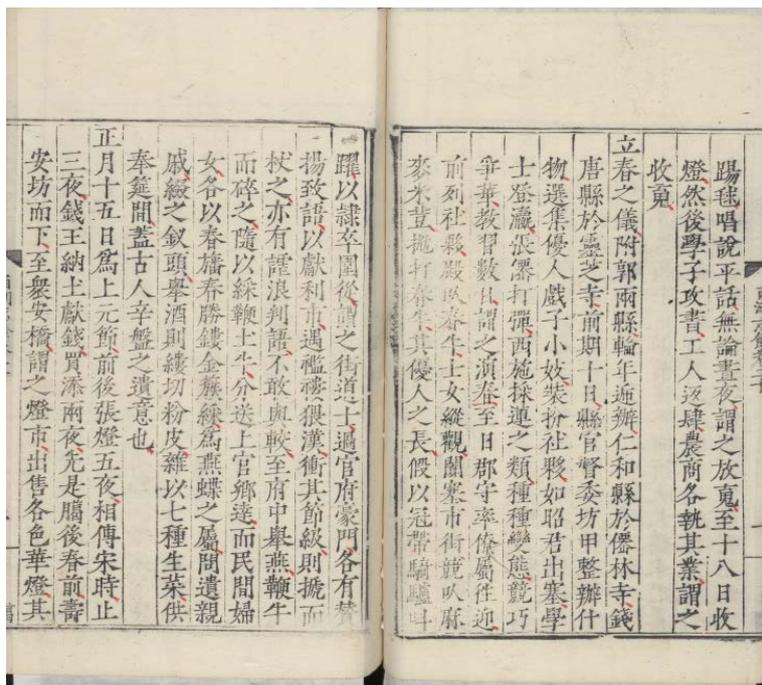
夷懷東風却入更衣閣通天絳袍陸玉搗白拜稱觴萬歲聞兩  
廊賜食藉毳毼曲傳太定奔級疎波旋煙斂飭官車衛官解嚴  
多士退日北海午氣象舒吳君才筆天下傑歸來休詩傳石渠  
石渠秘遠元凡遺石渠酬唱皆嚴徐我歎短季復在後收余撥  
棄聊以書  
元日早朝呈同舍諸公 盧綸  
方戟交霜布祿 瑞氣間垂衣當曉日上壽對南山濟 延多  
士躔 舜白雲小臣無事諫空愧伴鳴環 盧綸  
元日朝迴中夜書情寄南宮二故人 盧綸  
鳴璫蘭鷲驚春碧見景旒無能裡聖代何事別滄洲開夜負還  
醉浮名老漸羞風城春欲暎郎吏憶同遊 司空曙  
和耿於遺元日觀早朝 司空曙  
元日早朝胡闕奔流若會冥路塵和薄露騎火披依星門響双鱼

鑰車喧百子餘是漢當累殿幢幢滿彤庭積威方編瑞東春即  
省刑太官陳馬玉司歷青莖實壽酒三声浪蕭韶九奏傳大陽  
開物更常澤及生靈南陌高山碧東方遠氣青自樓楊子殿煇  
草太玄經  
元日觀朝將畫早朝 釋靈敏  
欲曙九衢人更多千條香燭照星河今朝始見金吾買車馬縱  
橫避玉珂 韓愈  
和庫部盧四兄曹長元日朝迴 韓愈  
天仗宵披建羽旄春雲送色騰雞鏡金鈔香動蟬頭暗玉珮聲  
來推尾高戎服上趁承北極觸冠列侍映東曹太平時節身誰  
遇郎署何須款二毛

人日  
羣書要說 一日為雞二日為狗三日為猪四日為羊五日為  
牛六日為馬七日為人 董勛問禮俗  
古詩 鑄金伏勝傳荆俗剪髮為人起晉風 李商隱  
梅花粧 武帝女壽陽公主人日卧於含章檐下梅花落額上成五出之  
花後人效之為梅花粧 范縝勝  
劉臻妻陳氏人日勝於人或剪綠或鑲金薄為之 歲時記  
七種菜羹  
人日採七種菜作羹 歲時記  
人日朝謁  
鄭公晉出行以正月七日謁見太宗勞之曰今日卿至可謂人

新編古今事文類聚前集六十卷后集五十卷續集二十八卷別集三十二卷 [宋]祝穆輯  
新集三十六卷外集十五卷 [元]富大用輯，元泰定三年（1326）廬陵武溪書院刻本

《事文類聚》在“元日”这一词条下，列举了“爆竹惊鬼”“饮椒柏酒”“饮屠苏酒”“桃符画神”等耳熟能详的节日习俗，并列举了关于元日著名诗词歌赋，如班固的《东都赋》、王安石的《元日》等名篇。



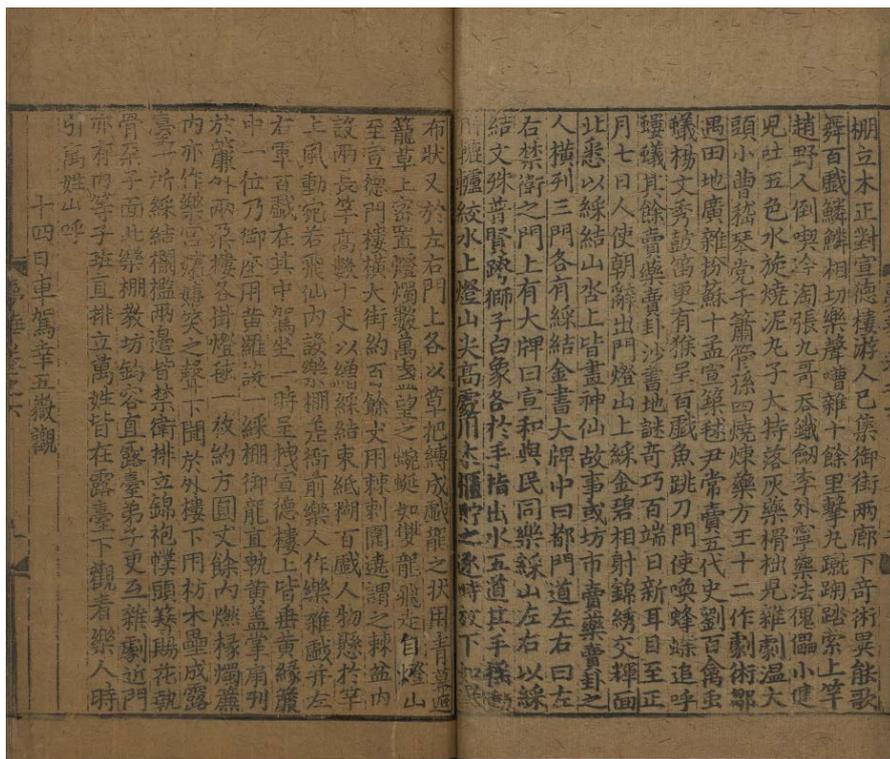
西湖游览志二十四卷志余二十六卷〔明〕田汝成撰，明嘉靖二十六年（1547）严宽刻本

《西湖游览志余·熙朝乐事》专记节日习俗，其在立春日：“郡守率僚属往迎……殿以春牛，士女纵观……竞以麻麦米豆抛打春牛。”



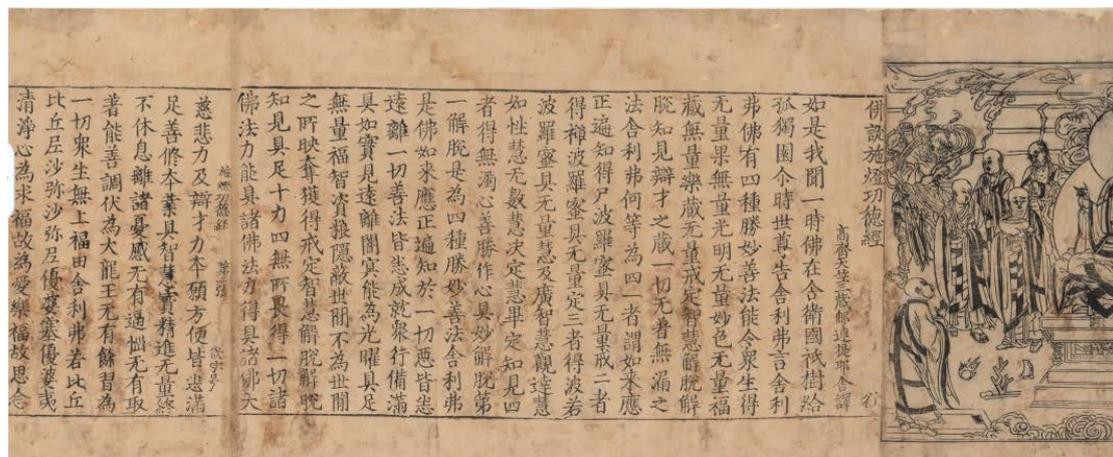
资治通鉴二百九十四卷目录三十卷〔北齐〕司马光撰，宋绍兴二年至三年（1132—1133）两浙东路茶盐司公使库刻本

《资治通鉴·隋纪》记载了正月十五元宵节这天欢庆的情形：“于端门街盛陈百戏，戏场周围五千步，执丝竹者万八千人，声闻数十里，自昏达旦，灯火光烛天地，终月而罢，所费巨万，自是岁以为常。”



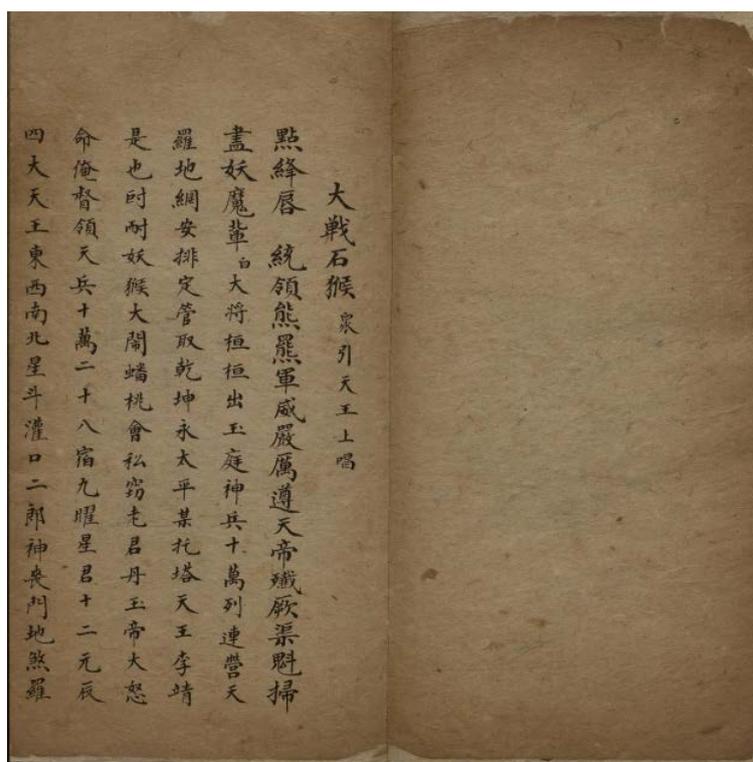
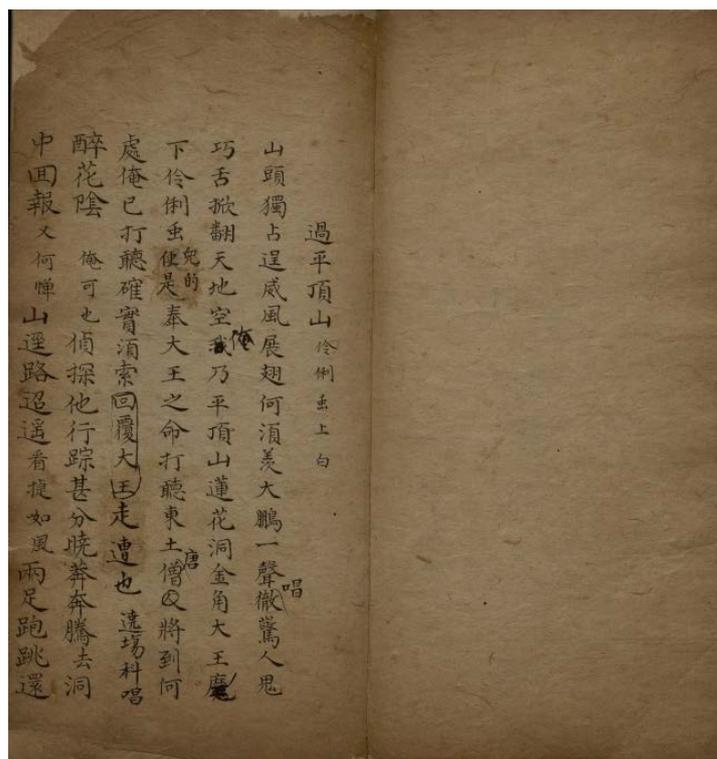
幽兰居士东京梦华录十卷 [宋]孟元老撰，元刻本

《东京梦华录》记录了北宋京城东京开封元宵节的盛况，“赵野人倒吃冷淘，张九哥吞铁剑，李外宁药法傀儡……其余卖药、卖卦、沙书地谜，奇巧百端，日新耳目。”



佛说施灯功德经 [北齐]那连提耶舍译，金皇统九年至大定十三年（1149—1173）刻、元重修赵城金藏本

《佛说施灯功德经》宣扬了以灯供养的种种功德。元宵节的燃灯习俗一说源自佛教。据佛经所载，燃灯与涂香、花鬘、烧香、饮食等皆为供养。自汉代以来，随着佛教在中国的广泛传播，逐渐形成了正月十五燃灯供佛的习俗。至唐代，元宵节张灯即已成为法定之事。



昇平寶筏 [清]昇平署抄本

昇平署是清代掌管宮廷戲班的機構，主持宮內演劇事務。昇平署所演劇目，留下不少曲本。昇平署曲本《昇平寶筏》演唐玄奘西域取經事，上元節（元宵節）前後演出。