

## 中医古籍中的图本形式概述

□ 杨照坤 国家图书馆国家古籍保护中心办公室

中医古籍专业性强，常配图加以说明，帮助阅读者理解与记忆。就内容而言，大致有养生导引图、医经注释图、针灸经络图、脏腑图、药物图及临证各科局部图。其中，养生导引图以人物画为主，多结合生活场景，栩栩如生；医经注释图包括图要、图括、指掌图等，形象生动；针灸经络图以人体为基础，绘制经络在周身的循行，强调穴位在人体的准确位置；人体脏腑图结合中医基础理论与实际解剖所见，有临摹有想象，不断演变，发展至明清时期与西方解剖学接轨；药物图则多源自写生，侧重表现药物形态，为了辨认准确，要求绘画者有较强的实物描摹能力；临证各科局部图则为中医各科病证的配图说明。就图本形式而言，中医古籍有早期写绘图谱图集，版刻插图，以及明清彩绘图谱等。本文主要就中医古籍的图本形式进行分类说明。

### 一、早期写绘图谱图集

传统“图书”是图籍和书籍的合称，在印刷术发明前大都写绘而成。中医图谱图集在早期的史志目录中有所记载，可惜原本多已亡佚。

#### （一）先秦两汉时期

先秦两汉是中国医学的奠基时期。这一时期竹木简为主要书写载体，由于客观局限，很难容纳大篇幅绘图，从目前出土竹简来看，也没有此类绘图先例。与之相伴产生的帛书以丝帛为材料，重量轻，容量大，可用于绘图。上世纪70年代马王堆汉墓出土的帛书《导引图》是我国现存最早的养生绘图。经复原后，图长100厘米，高约50厘米，分排四列，每排11人，人像高9—12厘米，描绘了44个不同性别年龄的人在做各种导引动作。动作大致分为三类：呼吸运动、四肢及躯干运动，持械运动。人物身着各式汉服，形态逼真，姿势各异，都在凝神练操，栩栩如生<sup>①</sup>。《汉书·艺文志》称这一时期医书有“方技三十六家，八百六十八卷”，但未明确记载图谱图集。

#### （二）魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期在医疗实践方面积累了一定经验，在疾病认识、医方创制、新药发现等方面有了较大进步。这一时期插图本大量出现，究其原因：第一，魏晋南北朝时期是汉族文化同少数民族文化融会贯通的时期，绘画水平有了新的飞跃，顾恺之等著名画家的人物画尤其兴盛；第二，这一时期纸张的推广应用是插图本兴盛的物质基础。

这期间出现了早期的本草图谱。《隋书·经籍志》记载隋代以前有《芝草图》一卷，《灵秀本草图》六卷，郭璞《尔雅图》十卷，可惜原书均已散佚。目前，除上海图书馆存有明抄彩绘本《尔雅图》三卷，较为常见的是各种清刻本《尔雅音图》。此类刻本或出自元人影宋

<sup>①</sup> 曹之：《古籍插图本》，《图书馆建设》1987年第5期，第42—45页。

绘图，后几经揣摩，刊行于世，亦有后人之作掺杂其内。

## 二、版刻插图

中国作为发明印刷术的国家，同时也是版画的发源地。唐代，随着雕版印刷术的发明，插图与图谱也发展为雕版刻印，此类刻图称为版画。根据材料不同，版画又分为木版画、石版画、铜版画等。中国版画发轫于宗教活动，唐懿宗咸通九年（868）王玠为二亲敬造雕印的《金刚经》卷首扉页画《祇树给孤独园图》，是有明确时间记载的、最早的一幅木刻版画，比欧洲最早的“普洛塔木板”（1380）早了近5个世纪。其线条洗练，刀法纯熟，代表了当时版画艺术的水平。此后随着印刷业的发展，明末清初形成中国版画的鼎盛时期，被称为古代版画的黄金时代。与此同时，版画内容不再局限于宗教题材，越来越多地用于介绍科技知识，成为具有说明作用的图解。中医版画也经历这样一个过程，目前国内可查的中医古籍插画，初成于隋唐、发展在两宋、繁荣于明清，且大都为木刻版画。

### （一）隋唐时期

隋唐时期，多民族文化融合，促进了医药知识的交流与传播，医学教育、医疗体系、医官政务也随着律例的完善而日益发达。《新唐书·艺文志》记载医书155种，其中图谱类10种，虽然没有明确指出是否为版画，但在形式与内容上必然起着承上启下的作用。唐代官修《新修本草》为这一时期的代表著作。晚唐书画家张彦远在其《历代名画记·述古之秘画珍图》中列举诸多“散逸人间，不得见之”的古画，其中便记载了本草图3种三十二卷，分别为《神农本草例图》一卷；《灵秀本草图》六卷；《本草图》二十五卷。其中“《本草图》二十五卷”便是《新修本草》中的二十五卷药图<sup>①</sup>。

唐显庆四年（659），由苏敬等二十多人奉敕集体编纂完成的《新修本草》（又称《唐本草》），系统地总结了唐以前中药学的成就，是我国历史上第一部由国家颁布具有药典性质的本草著作，比欧洲最早的《纽伦堡药典》（1542）早800多年。书中含正经二十卷，药图二十五卷，图经七卷，目录二卷，采用图文对照的方式，可称中国生物学史上的一部药用动植物图谱。该书孔志约序中有“普颁天下，营求药物，……丹青绮焕，备庶物之形容”<sup>②</sup>的记载，可推断书中有大量彩绘本草图。遗憾的是原本在宋开宝以后，渐次亡佚，绘图也未能得见。如今，只有正经20卷尚有敦煌写本残卷存世<sup>③</sup>，清代以后另有几种辑复本问世。书中内容大部分为后世本草文献所继承，其绘图也延续到后世本草文献中。据郑金生先生考证，现存宋代本草图谱中至少有水英图、丽春草图、紫堇图等三幅本草图直接来源于唐代本草图<sup>④</sup>。

### （二）两宋时期

这一时期，政府对医学典籍的整理与利用颇为重视。北宋仁宗于嘉祐二年（1057）成立

<sup>①</sup> 许玮：《从“秘画珍图”到博物图谱——〈证类本草〉插图风格考略》，《中国美术学院学报》2016年第9期，第64页。

<sup>②</sup> 〔唐〕苏敬等撰、尚志钧辑校：《新修本草》（辑复本第二版），安徽科学技术出版社，2004年，第2页。

<sup>③</sup> 林世田、朱玲：《新修本草》，国家图书馆、国家古籍保护中心、中国中医科学院编：《灵兰集萃——中华珍贵医药典籍展图录》，国家图书馆出版社，2011年，第49页。敦煌写本《新修本草》共有6件，其中，国图藏BD12242和日本杏雨书屋“羽40”均为卷上序例，两件可以缀合。

<sup>④</sup> 郑金生：《〈天宝单方药图〉考略》，《中华医史杂志》1993年第3期，第158—161页。

编印医书的专门机构——校正医书局，校订、整理、刊行了大批医学典籍，促进了医学的传承与发展。随着雕版印刷术的发展，宋代版画从内容到形式都有了长足进步，除延续唐五代刻印了很多佛教版画，其他各类书籍的版画运用也更为丰富，《宋史·艺文志》著录医书带插图的共计 15 种。其中以《经史证类备急本草》（简称《证类本草》）药图版画及《铜人腧穴针灸图经》经络图等最具代表。

### 1. 《证类本草》

继唐代《新修本草》后，北宋开宝和嘉祐年间经历了两次大规模的官修本草。此后《开宝本草》《嘉祐补注神农本草》与《本草图经》成果又被四川名医唐慎微汇集到其《证类本草》中。该书大约成书于 1098—1108 年之间，初刊于大观二年（1108），史称《大观经史证类备急本草》（简称《大观本草》）<sup>①</sup>；再校订于政和六年（1116），是为《政和新修经史证类备用本草》（简称《政和本草》）。由此形成了《证类本草》的两大版本系统<sup>②</sup>。



图 1 宋嘉定四年（1211）刘甲刻本《经史证类备急本草》三十一卷

这一系列的本草著作将动植物图谱作为插图分列书中，先图后文，绘图细腻、雕刻精良，多为非对称式构图。其中多数植物图刻印完整，包括根、茎、叶、花、果实等部分；也有部分取果实、根茎入药的植物，为突出细节，采用“折枝”图式<sup>③</sup>。但为表现动植物完整性，书中部分刻图将一些高大动植物不按比例缩小置于画面中，也致细节描绘失真之弊，其中尤以部分动物插图更为粗陋。动物插图的失真是中医图谱中普遍存在的一个共性，与绘图者难于观察实物、自身绘画水平有限不无关系。

### 2. 针灸经络图

针灸学作为中医最具特色的治疗方法之一，因其施针用穴练习的需要，应运而生经络模型及经络腧穴图，腧穴循经而设，故又称经络图。现存传世最早的中医针灸图为敦煌写本《灸经图》，被斯坦因劫掠至英国，向达最早记入《伦敦所藏敦煌卷子经眼目录》：S·6168 铜人针灸图、S·6262 铜人针灸图，当是一书裂为数段<sup>④</sup>。自宋以后，针灸铜人及铜人图逐渐成为针灸学的象征。宋天圣五年（1027）王惟一铸造“天圣铜人”，作为中国第一个针灸经穴国家标准的重要载体，在针灸经穴定位研究上具有重要作用。《鼎雕铜人腧穴针灸图经》又称《天圣针经》及《明堂铜人》，简称《铜人经》，包括经络图三幅、经穴图十二幅，与当时所铸“天圣铜人”并存于世，对铜人腧穴位置、主治、刺灸方法等逐一说明，使针灸有

<sup>①</sup> 另有据《大观本草》修订完成的《绍兴校定经史证类备急本草》（简称《绍兴本草》），同属《大观本草》体系。

<sup>②</sup> 现存最早《大观本草》体系版本为宋嘉定四年（1211）刘甲刻本《经史证类备急本草》三十一卷；而现存最早《政和本草》体系版本为蒙古定宗四年（1249）张存惠晦明轩刻本《重修政和经史证类备用本草》三十卷。

<sup>③</sup> 据《唐朝名画录》记载，中晚唐时期花鸟画家边鸾开创“折纸”图式，这种以局部代整体的非对称构图方式逐步风行于宋，自《证类本草》图谱中可见一斑。

<sup>④</sup> 现存元刻本《新编西方子明堂灸经》八卷为灸治专著，图文并茂，共有图十九幅，分述各穴位置和灸治病症。

了统一规范<sup>①</sup>。明宗文堂所刻《鼎雕铜人腧穴针灸图经》三卷是国内现存最早的“铜人针灸图经”<sup>②</sup>。

### （三）金元时期

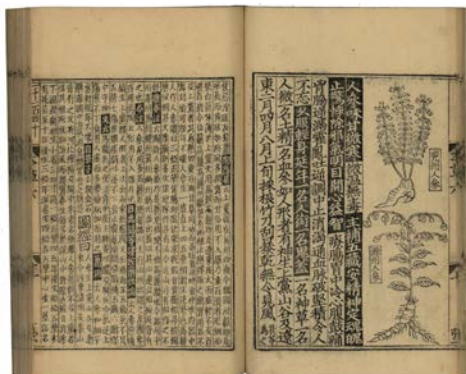


图2 蒙古定宗四年（1249）张存惠晦明轩刻本《重修政和经史证类备用本草》三十卷

金元时期医学理论有了较大提高，学术争鸣促进了医学流派的形成与发展，开拓了医学发展的新局面。

金代平水是我国北方刻书中心，不少插图书籍从这里问世。《金史·地理志》记载山西平水县著名书坊“晦明轩”，曾刻多种书籍及版画等。蒙古定宗四年（1249）张存惠晦明轩刻本《重修政和经史证类备用本草》三十卷即是其代表。

元代雕版印刷业有了较大发展，插图形式也有了创新。元天历三年（1330），蒙古族医家忽思慧总结多年宫廷饮膳经验，编撰《饮膳正要》<sup>③</sup>。该书继承前代本草著作与名医经验中的食疗成就，集中反映了元代宫廷饮食结构的变迁，涉及植物、动物、营养、食品加工等，是元代宫廷饮食谱，也是我国现存第一部完整的饮食卫生和食疗专书。国内现存主要版本有元刻本（存卷三）及明景泰七年（1456）内府刻本。书中有图90余幅，有先图后文的药物插图，也有反映人们生活状态的整幅版画。在构图中显示了早期中国绘画一种类似“反透视”的方法，即一种近小远大的构图，具有独特的三维效果。而真正提出“反透视”原理的是十九世纪法国画家保罗·塞尚。

### （四）明清时期

明清时期医学呈现多元化发展，一方面医药学集大成之作编纂问世；另一方面，中医理论也得到创新与发展；而西方医学的传入，也促进了中外医学的交流与进步。

明初版画承袭宋元遗风，线条粗犷，不拘细节。明代后期是我国版画的黄金时代，一系列小说名著都产生了版画形式的作品。这一时期图书出版在规模、数量等方面都超越前代。据统计，现存历代插图古籍有4000余种，明本占近一半。医书的刊印在这一时期也得到很大发展。《明史·艺文志》杂艺小品类收明代医书68种。《清史稿·艺文志》收医家类235种<sup>④</sup>。这其中都不乏图解、图谱类。《中国古籍善本书目》载录医书990种中，明清图谱或插图类医书刻本有近百种<sup>⑤</sup>。以下举例说明其特点。

#### 1. 大型官修书籍与医学丛书

明清时期，大型综合性书籍广泛收集医学著作，包括《永乐大典》《古今图书集成》以及《四库全书》等。其中，《永乐大典》广泛辑录我国明代以前医籍，所取资料散编于全书

<sup>①</sup> 陈国代：《中医古籍中的版画》，《医古文知识》2004年第2期，第33—35页。

<sup>②</sup> 现存元刻本《新刊铜人针灸经》七卷附腧穴图十二幅，虽有“铜人”之名，但其内容辑自宋代《太平圣惠方》中《针经》，实与“天圣铜人”无关。

<sup>③</sup> 赵达雄：《中国古籍的插图》，《中国典籍与文化》2000年第4期，第106—119页。

<sup>④</sup> 曹之：《古籍插图本》，《图书馆建设》1987年第5期，第42—45页。

<sup>⑤</sup> 中国古籍善本书目编辑委员会：《中国古籍善本书目》，上海古籍出版社，1996年。

各卷之中。清乾隆年间编修《四库全书》时，曾由《永乐大典》中辑出《博济方》《苏沈良方》等医籍二十一种，计七十一卷<sup>①</sup>。《古今图书集成》中的医学内容属于“博物汇编艺术典”，辑成《古今图书集成·医部全录》，共有五百二十卷，九百五十万字，收历代医学文献一百二十余种。《四库全书总目·子部·医家类》著录古代医药之书九十七部，存目医书一百部，总计一百九十七部。这些书籍中都有相关绘图。

这一时期的大型医学丛书是清代政府组织编写的《御纂医宗金鉴》。该书刊行于清乾隆七年（1742），内容包括《订正仲景全书伤寒论注》等十四个部分，奉旨编辑者吴谦等人在编次时，图、说、方、论俱备，并附有歌诀，用词精炼，逐渐成为此后医学教学的准绳和必读教材。《四库全书总目》该书提要称赞其“有图、有说、有歌诀，俾学者既易考求，又便诵习”。

该书插图多达 520 余幅，底稿均由宫廷画师绘制，线条流畅、笔法细腻，人物绘图运用墨笔白描的方法体现了工笔画的特点。

与此同时，伴随临证医学日趋专科化，各科渐有专著问世。《银海精微》为明人撰著的眼科医学专著。该书撰者不详，自明代刊刻流传后，清代书肆商贾翻刻时多托名孙思邈所著。该书采用分栏，上图下文，共列 82 种眼科病证，每证配有简单的示意图，指示所发眼科病变的具体部位或病态。

## 2. 《本草纲目》

我国古代本草著作发展至《本草纲目》，到达一个巅峰。该书由明代著名医药学家李时珍历时 27 年写成。其内容以《政和本草》为基础，总结了我国明代以前的药理学知识，详细描述了 1892 种植物、动物、矿物等类药物，纲举目张，便于查找。全书五十二卷，另有图二卷，共绘制药图 1109 幅。该书祖本金陵本刊刻于万历二十一年（1593），其中药物图为其子李建中辑，李建元、李建木绘，分为半叶四栏或六栏。因受到《本草品汇精要》绘图影响，书中绘图有整体有局部，不再一味强调整体，在“果部”药物上表现尤为突出。但由于绘图者并非专业画家，在画面表现上显得不够精致，尤其在动物形体表现上，有的显得比较简陋。此后 400 年间该书经多次修订刊刻，广为流传。其中尤以十年后（1603）的江西张鼎思刻本（又称江西本）为代表，成为《本草纲目》一个主要版本体系。据统计，1593—1911 年间，中国产生了 230 余部本草著作，其中至少有 90 余部曾经直接受到《本草纲目》的影响。同时，该书传到亚洲的日本、朝鲜以及欧洲各国，都产生了一定的影响。目前，存世的金陵本《本草纲目》完帙共有 9 部<sup>②</sup>。

## 3. 《针灸大成》

刊刻于明万历二十九年（1601）的《针灸大成》在海内外有重要影响，从初刊至清末 300 余年间，先后递修、重刊近 30 次，并远播海外。该书由明代针灸学家杨继洲撰、靳贤补辑，汇集前人医书针灸精华的同时总结家传临床经验，被誉为中医针灸集大成之作。同时，书中版画丰富、图文并茂，是明清时期针灸图谱的代表。全书十卷共有版画插图 140 余幅，

<sup>①</sup> 何任：《〈永乐大典〉医药内容述略》，《浙江中医学院学报》，1989 年第 1 期，第 49—51 页。

<sup>②</sup> 明万历二十一年（1593）金陵胡承龙刻本《本草纲目》又称“金陵本”，为该书最早版本，此前海内外共存全帙 8 部。《国家珍贵古籍名录》评审过程中新发现“金陵本”私人藏本（名录号 08384），使金陵本《本草纲目》全本存世量增加至 9 部，国内全本增加至 3 部。因此本卷前有“制锦堂”刻书木记，内叶有多处补版，经评审后明确著录为“明万历二十一年（1593）金陵胡承龙刻明重修本”。

包括：正背人形图、俯仰人尺寸图、俯仰人经络图、穴位图、九针图、九宫图、指掌图等，囊括此前各类针灸医籍的绘图内容。除传统针灸图谱外，还有指掌纹图、推拿手法图等，对临床运用有很好的指导作用。书中版画刻印精美、线条流畅，除医学价值外还具备较高的艺术价值。《郑堂读书记》记载：“凡针药调摄之法，分图析类辑为是书，总以《素问》《难经》为宗，且肖刻铜人像详著其穴并列绘图，令学者便览而易知焉，其书有益于世且奏功甚捷，真医道之指南也”<sup>①</sup>。

#### 4. 人体脏腑图

中医对人体的认识早在《黄帝内经》中便有记载。五代至宋先后出现了《烟萝图》《欧希范五脏图》《存真图》等人体图谱，主要通过尸体解剖观察而来，其间有一定传承关系<sup>②</sup>。这些绘图在人物造型上受中国传统人物画“写意”思想影响，行笔流畅，但不绘制肌肉骨骼，人体比例有所欠缺。脏腑绘制虽有根据解剖观察，但基本是将器官平面化绘制于胸腹腔内，不同于西医解剖的“写形”与临摹。此后出现的内景图，又不同于传统实体解剖，内容受医、道两家影响，将人体脏腑分列上、中、下三焦，有“泥丸宫”等道家用语，在构图上发挥了想象力，具有道家养生图示的作用。这种构图一直发展到明清时期，逐渐和西方人体解剖绘图接轨。明末清初，开始翻译一些西方解剖学著作，如瑞士传教士邓玉函译述《泰西人体说概》二卷，为西方医学正式传入中国的开端。目前，国内所藏该书清抄本，后附《人身图说》一卷、《五脏躯壳图形》一卷，均为西医学内容。其绘图肌肉纹理清晰、骨骼比例合理，显示西医人体解剖学的特点，以及西方绘画追求“形似”的立体构图思想<sup>③</sup>。

### 三、明清彩绘图谱

在中医古籍中，“图文并茂”能弥补文字记载之不足，而丹青设色的彩绘图则能更生动地反映实物形态。早期的彩绘本现在未能得见，但明清以来保留了一部分彩绘抄本，内容同样涉及本草、养生、脏腑经络图等方面，其中尤以彩绘本草为著。《中国古籍善本书目》收录本草类医书 91 种，而其中彩绘本仅载 5 种，分别为明抄彩绘本《履巉岩本草》（国家图书馆藏）、明抄彩绘本《食物本草》（国家图书馆藏）、明抄彩绘本《本草品汇精要》（残，国家图书馆藏）、清抄彩绘本《本草品汇精要》（残，国家图书馆、上海图书馆藏）及明末清初彩绘本《本草图谱》（残，国家图书馆藏）<sup>④</sup>，足见彩绘本草的稀少。《国家珍贵古籍名录》收录了其中 4 部彩绘本草。这其中，除《履巉岩本草》，其他彩绘本草均与《本草品汇精要》相关<sup>⑤</sup>。

表 1 入选《国家珍贵古籍名录》的彩绘本草医籍

①（清）周中孚撰：《郑堂读书记》，中华书局，1993 年，第 199 页。

② 靳士英：《五脏图考》，《中华医史杂志》1994 年第 2 期，第 68—77 页。

③ 蒋孔阳：《中国古代绘画的基本特点》，《学术月刊》2003 年第 6 期，第 51—57 页。

④ 《本草图谱》一书，《中国古籍善本书目》仅载国家图书馆藏 3 册，《中医古籍总目》收录国家图书馆、中国中医科学院图书馆所藏存本共 5 册。国家珍贵古籍名录评审专家从版面款印等进一步确定此 5 册当为同书之散逸。

⑤ 《履巉岩本草》原书为南宋画家王介所作，内容为杭州地区的地方本草，对了解南宋时期杭州一带民间用药的发展情况及本草考证等有其重要意义。原宋本已佚，国家图书馆现藏本为明抄彩绘摹本。

名录号	入选医籍
01799	补遗雷公炮制便览十四卷 明万历十九年(1591)内府写彩绘稿本 中国中医科学院图书馆 存十三卷(一至十一、十三至十四)
04561	履巉岩本草三卷 题(宋)琅琊默庵撰 明抄彩绘本 国家图书馆
04564	本草图谱口卷 明周荣起抄 周淑祜、周淑禧彩绘本 中国中医科学院图书馆 存二卷(草类、禽类)
10425	本草图谱口卷 明周荣起抄 周淑祜、周淑禧彩绘本 国家图书馆 存三卷(金石类、草类、木类)
11729	本草品汇精要四十二卷 (明)刘文泰 徐镇等撰 明抄彩绘本 国家图书馆 存十一卷(一至二、十三、二十四至二十六、三十、三十二、三十四至三十五、四十)

明抄彩绘本《本草品汇精要》为明孝宗时期太医院判刘文泰等奉敕编绘，于弘治十八年（1505）定稿，是明代唯一的官修本草。该书完稿后近四个多世纪一直未能刊行，但不乏各种彩绘传抄本出现。全书42卷，汇集前代医书中的药物1815种，共有彩绘药图1367幅。编排基本承袭《证类本草》，内容涉及药物鉴定、炮制、配伍、药理等，还包括民俗文化、健康理念、地理环境等方面内容。该书正式将药材清洁、粉碎及加工处理等药物炮制内容单独列出并绘图说明，此后李时珍在编纂《本草纲目》进一步将相关内容列为“修治”一项，突出药物炮制的重要性。

作为我国古代最大的一部本草彩绘图谱，书中药图多参照《证类本草》所引的《本草图经》绘制着色，而新增药图是其亮点。该书明确记载的新增药图有366幅，实际新绘制药图达668幅，此外另有144幅部分改绘图也有新意<sup>①</sup>。王世昌等八名画师参与绘图，他们对一些珍禽异兽（如狮子、麋鹿、孔雀等）的刻画，工笔重彩、绚丽非常，展示出画师精湛的画技，是全书的绘图精华。目前已发现署名《本草品汇精要》的明、清传抄本十余种，分别珍藏于国内外图书馆或私人手中。

《本草品汇精要》对明清彩绘本草医籍独具影响：有摹绘自《本草品汇精要》的，如明抄彩绘本《金石昆虫草木状》《本草图谱》<sup>②</sup>；另有从《本草品汇精要》中选取部分药图，再增绘新图，摘抄并补充内容而另成一书的，如明抄彩绘本《食物本草》《补遗雷公炮制便览》，这些也体现了本草医书之间千丝万缕的联系。相关比较将另文阐述。

综上所述，结合中国书籍发展史及中医各科发展特点我们可以看到：中医古籍中各种形式的绘图与版画，一直伴随着中医学的发展不断演变，代表中医古籍一大类型，是中医学内容一种不可替代的表现形式。

<sup>①</sup> 郑金生：《明代画家彩色本草插图研究》，《新史学》（台湾“中央研究院”）2003年第4期，第65—120页。

<sup>②</sup> 此两部彩绘本均为女性绘制，较为罕见。



图3 明抄彩绘本《本草品汇精要》四十二卷



图4 明抄彩绘本《食物本草》四卷