

中国传统书籍装帧形式发展简述

□ 宋晶 国家图书馆古籍馆

古代典籍是中国文化遗产中不可或缺的重要组成部分。在数千年的历史发展中，装帧形式伴随着书籍内容、用途、审美等因素的变化而不断演变，不仅是保护书籍长久传承的关键因素，更对如今古籍的研究和修复有着重要意义。

一、装帧形式发展分期

根据材料和制作方法等方面的差异，可以将传统书籍装帧形式初步分期。普遍认同的方式是将中国古代书籍装帧分为简策制度、卷轴制度和册叶制度三个阶段，具体装帧形式包括简册装、帛书卷子装、纸书卷轴装、经折装、旋风装、梵夹装、蝴蝶装、包背装、线装等^①。郑如斯先生则按照图书行业发展过程分为萌芽和奠基时期（简牍、帛书、帛卷）、初兴和发展时期（纸写本书和卷轴）、壮大和兴盛时期（蝴蝶装、包背装、线装等）^②。也有分为简牍、卷轴装、经折装和册叶（蝴蝶装、包背装、线装等）四个阶段^③。还有按照外观形式不同分为册式、卷式和片式^④。受篇幅所限，本文仅对简牍、卷轴装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等几种主要的装帧形式及其发展演变做简要梳理介绍。

二、几种典型装帧形式

（一）简册装

简册，是指用竹、木简记载文字的早期书籍形式。将若干竹木简按内容顺序排列，用绳编连，即为简策，又称简册。

古人编简成册有两种方式：一种是在竹木简上端钻孔而后以绳穿连，下端垂挂；另一种是用麻绳或丝线绳逐根整体编连，以竹木简的长短决定编绳数量。为减少正文磨损，古人编简时常在最前端再加编一根空简，称“赘简”，上书篇名，下书书名。编写完成后的简册以最后一根简为轴，从尾至首卷起，捆好收存，以布袋盛装，称为“帙”^⑤。这种收卷方式也直接影响了之后出现的卷轴装的装帧形式。

（二）卷轴装

根据材质的不同，卷轴装可分为绢本和纸本两种。其制作方法为将单张长幅或逐叶连接成长幅自尾向首卷起，可在卷尾加竹木等材质的轴心为支持，也可在卷首加裸杆和裸带以便于收卷。随着装帧形式逐渐完善，也有配签条及帙等，便于查阅和保护。

卷轴装的出现，是在材料工艺发展进步的基础上，为满足保存、运输、审美等实际需求，自简册发展而来，其中部分装帧特点仍保留有简册的痕迹。《后汉书》中记载顺帝时宫崇进

^① 李致忠：《中国古代书籍的装帧形式与形制》，《文献》2008年第3期，第3—17页。刘建忠：《试述古代书籍装帧形式的演变与特点》，《新世纪图书馆》2006年第4期，第78页。

^② 郑如斯、肖东发：《中国书史》，北京图书馆出版社，第1—2页。

^③ 肖振棠、丁瑜：《中国古籍装订修补技术》，书目文献出版社，1980年，第5—7页。

^④ 童芷珍：《古籍修复技术》，上海古籍出版社，2014年，第12页。

^⑤ 李致忠：《中国古代书籍的装帧形式与形制》，第6页。

献《太平清领书》外观为“缥白素、朱界、青首、朱目”，其中“朱界”所指红色界栏，即应是对简册外观的模仿。长沙马王堆汉墓出土的《五星占》等帛书上（图1，图2），不仅“朱界”清晰可见，同时还保留有模仿简册编绳绘制的上下边栏，这也可以被视为后期界栏的雏形。马王堆同时有医简出土，可能因汉时高质量丝帛成本高昂，简册与帛书均有使用。



图1 马王堆出土帛书



图2 马王堆出土帛书

随着造纸技术的发展成熟，纸张因强度较高、韧性较好且不易变形等优势，逐渐取代丝帛，从纸书卷轴装到后来的经折装、蝴蝶装、包背装、线装等，成为了书籍的主要载体材料。《法书要录·论书表》中提到：“桓玄耽玩，不能释手，乃撰二王纸迹，杂有缣素”，“范晔装治卷帖小胜，犹谓不精。孝武使徐爰治护，随纸长短，参差不同，具以数十纸为卷……孝武撰子敬学书戏习，十卷为帙……”^①。可见当时虽仍有绢本，但已多为纸本卷轴。以国家图书馆所藏敦煌写经为代表的早期写本佛经，正是纸本卷轴装的典型实例。

之后伴随着书画艺术的发展和印刷术的发明，以审美为主的书画创作和内容为为主的书籍逐渐演变成了不同的装潢或装帧形式。卷轴装之于前者，发展成了手卷和立轴；之于后者，慢慢被册叶取代，虽偶有其他特殊装帧形式，也仅是个例，未见流行。

（三）经折装

经折装也称“折子装”。其形制为将长卷以相同尺寸自一端连续反复回折，形似手风琴，前后两面以硬纸板或多层纸张粘合做封皮，可加绢、绫、锦等为封面。经折装的产生主要是为了解决卷轴装展读或查询不便的问题。唐代佛教兴盛，庙宇林立，抄经诵经风靡一时。为方便使用，卷轴装的经卷被调整为经折装的形式，并推广至其他书籍、字画的装帧装裱中。因其最早被应用于佛教经卷，故称为“经折装”（图3）。

也有人认为经折装形式来源于对印度传入的贝叶经梵夹装的模仿。梵夹装是伴随着佛教一起从印度传入中国的一种书籍装帧形式，受其影响，中国僧侣尝试着将汉译佛经制作成梵夹装形式，其做法为将写好的经叶排序后，上下夹竹板或木板，整体穿洞，以绳捆扎而成。

^①（唐）张彦远著、洪丕谟点校：《法书要录》，上海书画出版社，1986年，第27、29页。

国家图书馆藏敦煌遗书《思益梵天所问经》即为梵夹装的典型代表^①。

从使用和保存的便捷性来看，经折装相较卷轴装优势明显。虽南宋后书籍装帧形式多演变为蝴蝶装、包背装和线装等，佛经、道经、碑帖拓本及历代奏折等仍大多保留经折装形式。

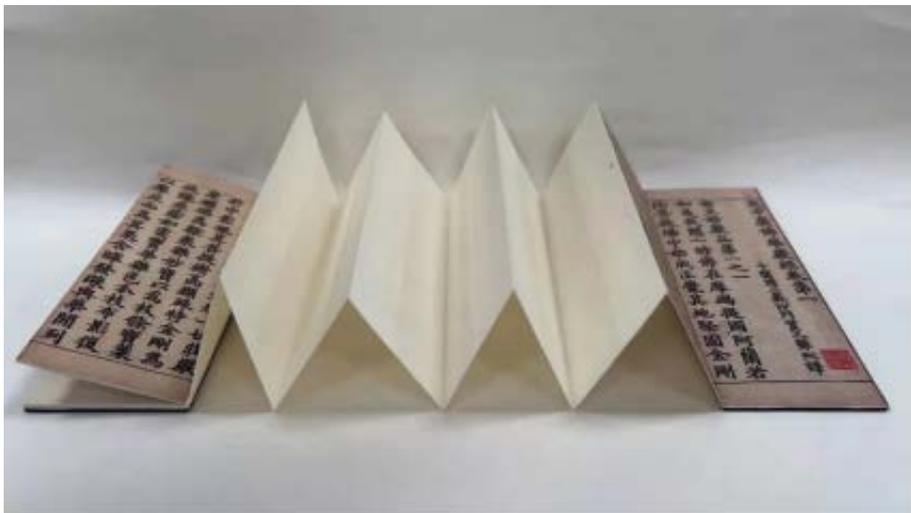


图3 经折装样书

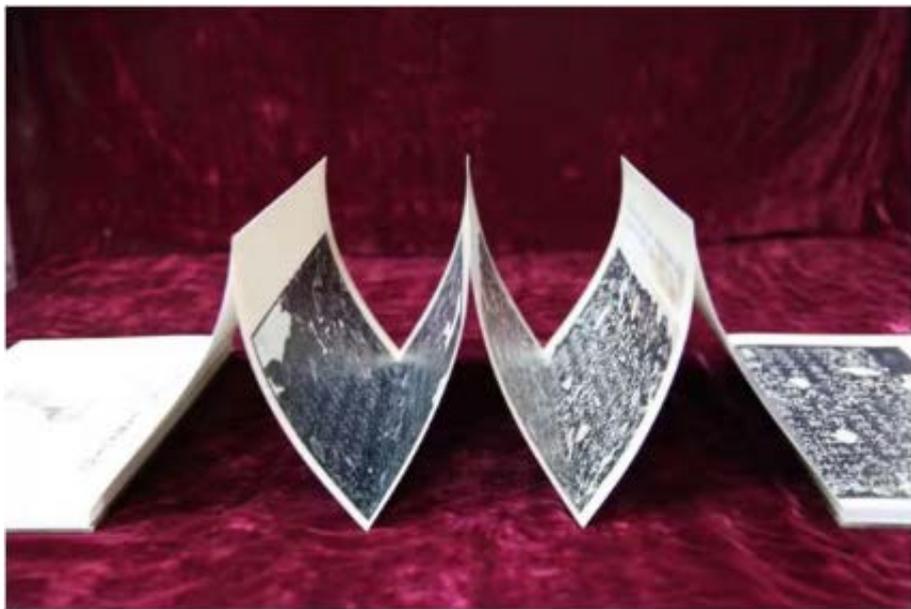


图4 “蝴蝶式”册页装帧

从装帧形式分类来说，经折装或可归为册页装的一种，为“经折式”册页，也是最早出现的册页装帧形式，此外还有“蝴蝶式”（图4）和“推蓬式”册页（图5）。册页装后多见于小幅书画或碑帖拓片等的装裱，如《绍兴御府书画式》中提及“内杂帖做册子”^②。也有根据实际装帧方法的异同，将经折装作为独立的装帧形式，册页装仅包括“蝴蝶式”和“推蓬式”两种^③。

王以坤先生提出，经折装折叠处长期翻阅易断裂成单叶，仿简册、木牋形式将散叶装成

^① 李致忠：《中国古代书籍的装帧形式与形制》，《文献》2008年第3期，第11页。

^② 〔宋〕周密，《齐东野语》，中华书局，1983年，第93页。

^③ 潘美娣：《古籍修复与装帧》，上海人民出版社，2013年，第212—213页。

册，即成为了装帧形式略有不同的册页。此处描述的“册页”即指“蝴蝶式”册页。虽其中模仿简牍的观点仍有待商榷，但册页装自“经折式”向“蝴蝶式”发展的推测也有一定道理。若画心较宽且不便横向折叠，可改为上下翻折形式，即为推篷式，“帧若扁阔，必仿古推篷式，不可对折”^①。



图5 “推篷式”册页装帧

（四）蝴蝶装

雕版印刷技术的发明和推广，促进了书籍装帧形式的大幅变革。雕版印刷而成的书叶，不同于手写在尺幅上的自由，只能以版为单位印成尺寸相仿的若干叶，再行装订。如此一来，上述几种装帧形式均费时费力，无法满足实际使用需求。由此诞生了全新的装帧形式，即蝴蝶装、包背装和线装。

蝴蝶装又称“蝶装”，因书叶展开如蝴蝶而得名。《明史·艺文志》中有写：“秘阁书籍，皆宋元所遗，无不精美，装用倒折，四周外向，虫鼠不能损”^②。可见蝴蝶装在宋元时期较为流行。蝴蝶装的装帧方法是将书叶逐叶沿书口文字朝内对折，折痕对齐为书脊，用纸粘接固定后再加装封面。也有说可取整张厚纸做包背，按尺寸分折为三段，成前后书皮和书脊，彼此相连（图6）。

蝴蝶装与“蝴蝶式”册页装帧形式相仿，都是为改善经折装书叶断裂问题发展出的装帧形式。其优点在于版心向内，保护书心和文字内容，即便边缘污损，也可裁去或修复，不影响阅读使用。且书籍装订仅靠粘合剂粘接，无需打孔，便于重装或改装。但因书叶较薄，翻阅时相邻叶易粘连，且书叶中间存在空白叶，阅读不便。此外书脊处仅靠粘合剂相连，粘接面积较小，多次翻阅后易松脱，不利于保存，于是又发展出了包背装。

^①（清）周二学：《赏延素心录》，（明）周嘉胄著，田君注释：《装潢志图说》，山东画报出版社，2003年，第100页。

^②（清）张廷玉撰：《明史》卷九十六《艺文志》，中华书局，1974年，第2344页。

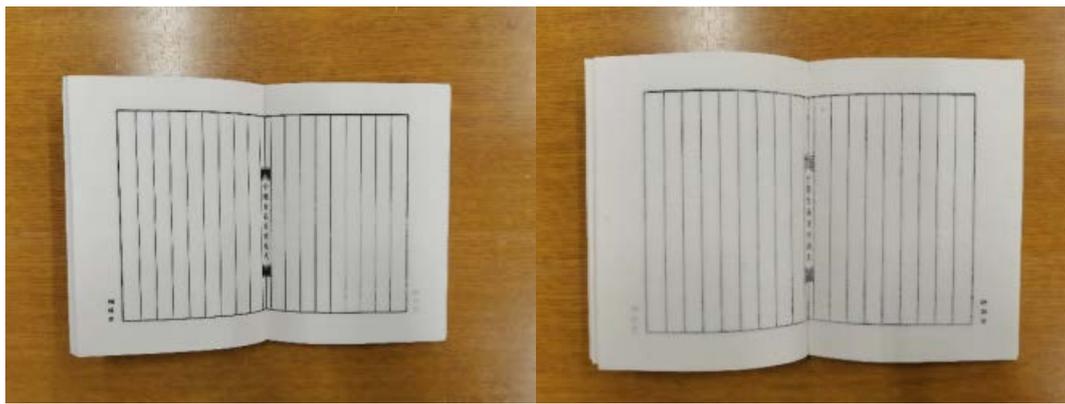


图6 蝴蝶装样书内叶

（五）包背装

包背装与蝴蝶装外观相近，但书叶为文字朝外沿版心对折，折叠后的版心叠齐为书口，书脑打孔订纸捻，书脊裁齐，整张书衣包裹作为前后书皮和书脊，因此称包背装。包背装出现于南宋后期，元明兴盛^①，直至清末仍在使用^②。明本《永乐大典》即为包背装的典型代表。

郑如斯先生认为，蝴蝶装多以硬纸做封面，可以竖立排架，书口向下，书根向外，书名卷第写于书根上以便查找。以国图藏宋版《欧阳文忠公集》为例，书口处有明显摩擦痕迹，可佐证排架方式的推测。但包背装因版心为书口，若同样排架会使书口磨损甚至开裂，故改为平放，封面不再需要用作支撑，因此包背装封面可为软装（图7）^③。

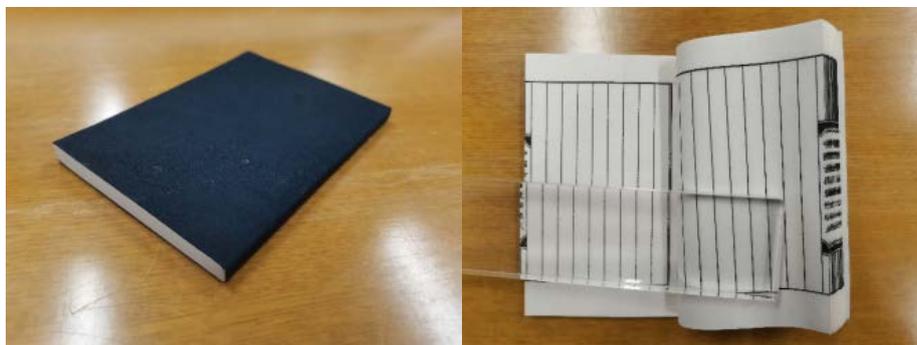


图7 包背装样书

包背装的出现虽然解决了蝴蝶装存在的几个问题，但书叶之间主要靠纸捻连接，不够稳定牢固，如经常翻阅同样易松脱或变形，因此又进一步改良出了线装，这也是书籍装帧经过漫长的发展演变后形成的最为稳固、成熟且方便实用的装帧形式。

（六）线装

线订书在很早就有出现，大英图书馆藏有多件敦煌遗书均为线订，其中部分订线已不在，仅存穿孔痕迹；另有部分仍保留完整装帧，订线方式清晰可见。有观点认为此类线订书和后来的线装书不同，在发展脉络上无延续关系，称为“缝绩装”，也有认为这种装订方式虽未

^① 郑如斯、肖东发：《中国书史》，北京图书馆出版社，1987年，第154—155页。

^② 李致忠：《中国古代书籍的装帧形式与形制》，第15页。

^③ 李致忠：《中国古代书籍的装帧形式与形制》，第15页。

能传承，但既然确为用线装订，当可视为线装书的早期起源^①。

线装书的折叶方式与包背装相同，均为文字朝外，沿版心对折。区别只在于书页不仅靠纸捻固定，还需连书皮一并打孔订线，或不加纸捻直接打孔订线。且书皮不再与书脊部分相连，前后书皮分别剪裁，书脊露出。常见的线装书有四眼线装（图8）和六眼线装，根据审美、保存等需要可加配包角、护叶、函套等。

线装书是我国传统书籍装帧技艺的集大成者，美观实用、方便保存，修复或重装时还可进行衬纸、接背等灵活调整，也是如今大多仿古装帧的新出版物更为青睐的装帧形式。



图8 四眼线装书样书

三、结 语

中国传统书籍装帧形式在漫长的历史中，经历了多次发展演变，不仅留存下许多珍贵的装帧实例，还创造出了系统而完整的书籍装帧技艺体系，涵盖了大部分装帧形式的操作步骤和手法，并代代传承至今。2021年，传统书籍装帧技艺被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，国家图书馆以其悠久的装帧工作历史、精湛的技术体系、科学的保护传承和积极的宣传推广被确定为项目保护单位。相信以国家图书馆不同历史时期，不同区域和不同民族的丰富古籍馆藏为基础，传统书籍装帧技艺定会得到更好的发展传承，部分工艺已经失传的罕见装帧形式也将有望得以恢复，不仅可以为古籍研究和修复工作提供参考，也能让更多人领略到书籍装帧之美、中国传统文化之美。

^① 李致忠：《中国古代书籍的装帧形式与形制》，第16页。