

国家图书馆藏辛亥革命时期的新编《三字经》

□ 吴 密 国家图书馆古籍馆

《三字经》是传统启蒙经典读物，流布极广，影响亦深。清末新政时期，自上而下推行教育改革，新式学堂和教科书开始大量出现，传统蒙学课本已经不合时宜。然而，《三字经》并没有就此退出历史舞台，而是通过不断的改编、新编以适应时代要求。

辛亥革命 110 周年之际，本文特别介绍辛亥革命前后出现的五种稀见新编《三字经》，从一个侧面窥见新旧交替时代的社会动向。这五种新《三字经》的内容和主旨既有共通之处，也有各自的特点和侧重。《中华民国共和新三字经》（小楼氏）和《新申革命之三字经幼学诗》内容和结构基本相同，其核心内容为排满革命；《中华民国共和三字经》（东亚莱生氏）不再持狭隘的民族主义立场，其落脚点在五族共和；《绘图中西历史共和三字经》着重介绍中西历史，不再刻意强调满汉矛盾；《绘图中华国民必读三字经》内容最为丰富，介绍中西历史的演进，社会各行各业的分工和发展，特别强调民族团结和主权独立。这些新《三字经》产生于从帝制走向共和的特殊时代，借用了旧有的形式，载入了新的内容，传播了新的观念，当时非常流行，影响及于海外，现在读来仍然可以感受到时人对于帝制时代终结的欢心和鼓舞，对共和制新生民国的自豪和期待。

一、中华民国共和三字经（小楼氏）



图1 小楼氏著，石印本。1册（11叶）。纵20.6厘米，横12.5厘米。

本书封面和卷端题名为“中华民国共和三字经”，版心处题名为“共和新三字经”。半叶七行，行六字。全书304句，计912字。本书封皮似乎脱落遗失，出版单位和时间均不详，内容与民国元年（1912）3月上海鸿才书庄石印出版的《中华民国共和三字经》相同，只是字体略瘦，插图用笔也有差别，本书或为其翻版。

本书作者小楼氏，生平不详。正文前有所作序言，内称：“吾国课学现渐发达，各学堂之进化尤注重于最新之目的。自从武汉起义，全地响应，可知人心思汉，不禁感慨系之。窃仿古三字经笔记千言，同人见之曰是。虽戏述成编，目的最新，字句浅显，适合儿童之闲课。爰付剞劂，以为初学之小补云尔。”表明作者是受了辛亥革命的影响，起意编新编《三字经》，以表达“最新之目的”。

本书正文上图下文，收录“汉族统一鼻祖黄帝轩辕氏”“洪秀全与满清对敌”等插图22幅。主旨宣扬排满民族革命，开篇即是“民之初，性本善。汉相近，满相远”，以大量篇幅颂扬太平天国和清末革命活动，对仕清汉族官僚，如彭玉麟、左宗棠、李鸿章和张之洞等进

行了抨击。其讲朝代更迭和历史演变部分也是循着民族革命的线索进行编排，从“昔秦氏，兴中土，筑长城，驱胡虏”，一直讲到“民主立，大总统，共和国，运不穷。读史者，考实录，记国仇，分种族”。此外，本书对革命与改良的界限进行了明确地划分，最后还引述朝鲜、安南、俄国、法国和美国的革命史迹，以此论证“不革命，曷为人”“不革命，不如物”的道理。

张次溪称本书“文字立义，亦极得体”^①，说明它契合了清末排满革命的呼声和革命主张，是以流传一时。辛亥革命后，清朝灭亡，民国建立，其所宣扬的排满革命思想与“五族共和”潮流不符。1913年，上海查出大量共和三字经，当局以该书“无非崇拜洪杨，指斥殊族，此等语气在辛亥起义以前藉以激励民心推翻清室见诸文檄，出自权宜。及南北统一，五族共和，正宜并力一心，共维国本，岂容再有此变本加厉之言致启同室操戈之渐”，且以韵语编作初学课本不符合当时“整顿小学，改良私塾”的要求，禁止销售该书，已经查获的全部销毁。^②

二、新串革命之三字经幼学诗



图2 [广州]咸嘉巷三元堂板，石印本。1册(4页)。纵21厘米，横14厘米。

本书封面白底红字，印有两面交叉的青天白日图案旗帜，分两行竖题“新串革命之三字经幼学诗”，另有“快买”“咸嘉巷”“三元堂板”字样。全书由《新三字经》和《警世幼学诗》两部分组成。

本书《新三字经》350句，计1050字，不像通行的《三字经》一般带有插图，其整体结构与前述小楼氏版《中华民国共和三字经》大致相同：先述满汉矛盾及革命派的革命史迹；次讲清代兴亡史及清末革命与保皇立宪之争；再颂扬太平天国史迹，抨击仕清汉人官僚；最后述秦以来历朝历代更替和国外民族革命史迹，呼吁排满革命。本书的不同之处有以下几个方面：首先，全文以粤语方言编写，语言较为粗俗，文中大量使用“唔”“咁”“冇”“佢”等字，出现“老豆”“杀左先”“搵亚丁”“个班佬”“冇眼睇”等粤语句式和用语。

其次，内容上也加入了广东当地人物和史迹，字数较《共和三字经》多出一百余字。例如，篇首加入岭南著名抗清民族英雄陈子壮史迹；中间批判立宪派，对同为广东南海人的康有为着墨尤多，末尾于“嘉定三屠”“扬州十日”之外，特地增加了“六脉渠，十八甫”满人屠杀粤地汉人的历史。再次，排满革命主张更为激烈，宣扬“命不革，非所宜，满不杀，有野为。清不反，唔系器，明不复，无天理”“劝同胞，莫怕死，杀满人，唔算事”极端排满主张。

《新三字经》之后为《警世幼学诗》，乃仿另一蒙学读物《训蒙幼学诗》而成。该诗五字一句，136句，计680字。其语言风格和内容主旨与前述《新三字经》相同。本书封面有

^①张次溪：《纪述辛亥革命史迹书录》，张静庐辑注《中国出版史料补编》，中华书局，1957年，第241页。

^②《销毁共和三字经》，《申报》1913年12月11日，第14673号。

“咸嘉巷三元堂板”字样，查广州至今仍有咸嘉巷地名。出版年月及作者姓名均不详，其所述史事晚至辛亥革命前夕清朝宣布“铁路国有”一事，对辛亥武昌之役及之后的史事没有提及，故此推断此书大致流行于辛亥革命前后广州一带的粤方言地区。^①

三、中华民国共和三字经（东亚莱生氏）

封面有“五族共和图”，题为“中华民国共和三字经”，并有“上海铸记书局出版”字样。扉页上端印有五色旗和十八星旗，“中华”“民国”“共和”六字穿插其间，竖题“新三字经”。扉页背面居中有“上海铸记书栈仿泰西石印”字样。卷端题名为“共和国新三字经”，并署“东亚莱生氏编”，其生平不详。半叶七行，行六字。全书296句，计888字。

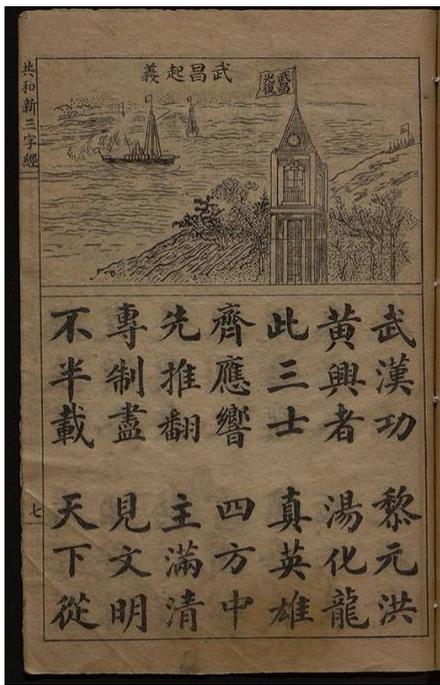


图3 东亚莱生氏编，上海铸记书局出版，石印本。1册（11页）。纵20厘米，横13厘米。

本书上图下文，收录“尧舜揖让”“武王伐纣”等插图22幅。正文内容大致如下：

（1）从“官天下，自唐尧，禅虞舜，帝姓姚”至“迨明季，国祚弱，权奄肆，生灵毒”，述尧舜禹以来中国朝代更替和历史演进；

（2）从“至李闯，神器焚，吴三桂，借清兵”至“开战争，夺汉地，祸黎民，定兴废”，述清代以来的历史，尤重历史人物臧否，称颂史可法、黄道周、郑成功抗清名将和民族英雄式的人物，对太平天国更是褒扬有加，对吴三桂、洪承畴、左宗棠、彭玉麟、李鸿章、曾国藩等仕清汉人给予了否定；

（3）从“保皇党，用心机，旋失败，孙继之”至“最腐败，前清政，逊位后，共和成”，述清末戊戌变法失败至清帝逊位这一时期革命派的斗争历史；（4）从“五大族，不分疆，汉与满，蒙回藏”至“做国民，责匪轻，快宜

读，三字经”，述五族共和，民国建立后的社会新貌，劝谕国民积极向上。

本书出版时间不详，所述史事晚至1912年2月清帝退位，文末有毛笔所书“到现在，国旗改，红蓝白，实可载”，可能是此书原收藏者所为。该书的成书时间当在民国建立后不久。

四、绘图中西历史共和三字经

本书封面绘有孩童嬉戏场景的背景插图，左上竖题“绘图中西历史共和三字经”。版心除了印有题名和页码之外，还有“久敬斋石印”字样，表明本书系上海久敬斋印本。半叶七行，行六字。全文334句，共1002字。

^①辛亥革命后，香港塾师翁仕朝就曾采用粤方言版的《三字经》训蒙，其所用《新三字经》为启明书局印行，两宜轩代售的版本，原件现存香港图书馆翁仕朝特藏室。参王尔敏：《塾师翁仕朝经世局三变及其故国情怀》，收入氏著《近代经世小儒》，广西师范大学出版社，2008年，第470—471页。

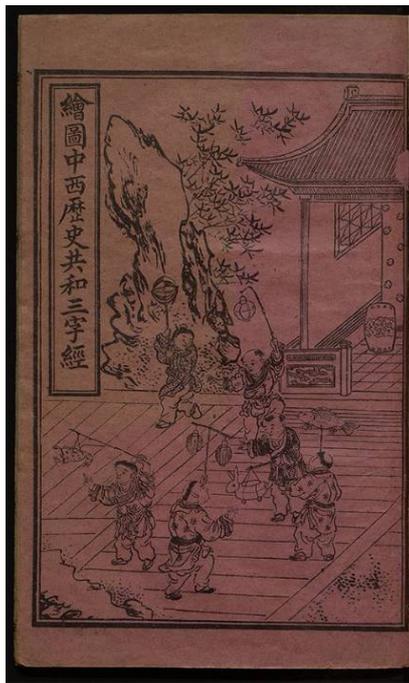


图4 [上海]久敬斋, 石印本。1册(24页)。
纵20.5厘米, 横13.4厘米。

本书上图下文, 收二十二行省图、东西半球等24幅插图。正文主要内容如下: (1) 以“民之初, 本汉族, 清入关, 强慑服”开篇至“此大略, 人所闻, 若其要, 详后文”, 略述清军入关至民国建立的历史及中国的区划、疆域和地理, 对世界地理概貌也进行了介绍; (2) 从“盘古氏, 辟洪荒, 居上世, 有三皇”至“光绪继, 宣统终, 凡十世, 运数穷”, 详述盘古开天地以来至清代的历史变迁; (3) 从“清昔日, 守闭关, 西大陆, 无往还”至“数十年, 称强盛, 此三者, 皆伟人”止, 述嘉道海禁开放以来世界各国的历史, 对美国 and 法国介绍尤详; (4) 从“清政府, 不可恃, 重满人, 乃宗旨”至“旧帝制, 一旦消, 伸民权, 熄士器, 定国基, 万世标”, 述清末革命, 帝制时代结束, 民主共和时代确立的历史;

(5) 从“我同胞, 四百兆, 环地球, 称矫矫”至“遵法律, 受教育, 而今后, 享幸福”, 述中国人口、物产、交通、士农工商、军事武备、外交等方面的基本面貌及未来国家如何发展的理想。

本书去除了“扬州十日”“嘉定三屠”之类的历史叙述, 不再刻意强调满汉矛盾, 不持排满革命的主张, 如“举议员, 安四方, 五色旗, 任风飘”“称共和, 合五族, 重人格, 除臣仆”等注重民主和五族共和观念的表达。本书出版时间及作者均不详, 所述史事晚至1912年2月清帝退位, 推断该书的成书时间当在民国建立后不久。

五、绘图中华国民必读三字经

本书封面绘有孩童嬉戏场景插图, 其中有一人手持五色旗。题名为“绘图中华国民必读三字经”, “绘图”二字为双行小字。版心处题名为“中华国民必读三字经”。半叶七行, 行六字, 共476句, 1428字。

本书图文并茂, 插图计有34幅, 无文字说明, 与正文互相照应。例如, 第一幅所绘为都督府, 门外悬挂两面五色旗, 红黄蓝白黑五色系书籍印出后所着, 反映的当是1911年12月沪军都督府率先颁发标准统一的“五色民国旗”这一史事, 对应“黄龙旗, 变五色”一句; 第四幅所绘为清军入关情景, 对应“吴三桂, 借清兵, 入关后, 踞燕京”; 第五幅对应“畜妻妾, 括金银”; 第九幅对应“清帝室, 无如何, 遣专使, 请议和”等等。

本书内容主要有以下几方面: (1) 从“我中华, 民主国, 黄龙旗, 变五色”至“专制毒, 既扫除, 新中国, 名不虚”, 述黄帝以来五千年华夏历史, 略古而详今, 以大半篇幅介绍清

军入关后，特别是清末革命派的革命史迹；(2)“地球上，五大洲，亚非美，合澳欧”至“合

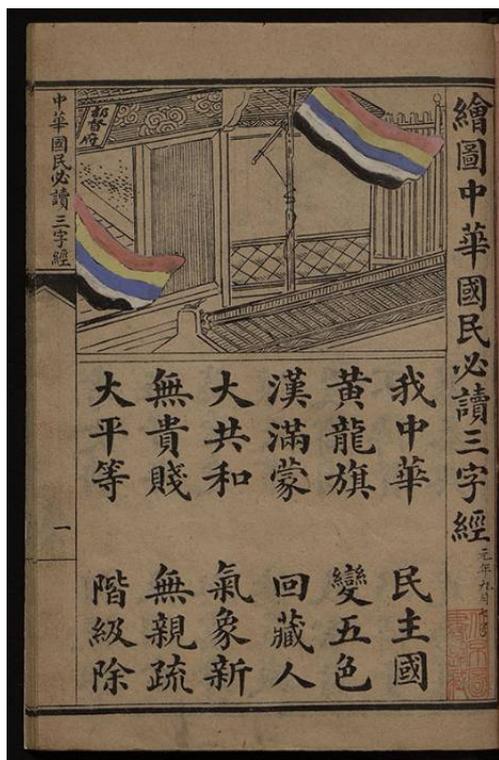


图5 石印本。1册（34页）。
纵19.6厘米，横13.4厘米。

大君，保全局，意见消，国之福”，介绍俄日英德美法世界各国的政治潮流，重点介绍民国

效法的美国式民主共和政治体制；

(3)“为士者，在设教，集货财，创学校”至“人之权，天所赋，非他人，能干预”，介绍士农工商各行各业的分工和发展方向，强调“农工商”当读书、当兵、守法；(4)“对国内，既尽职，对国外，当合力”至“愿智者，速猛省，排外心，勿再逞”，强调国家团结，维护独立自主的开矿权、捕鱼权、筑路权、土地权、治外法权、通商权等各项利权；(5)从“凡立国，无大小，苟无民，国不保”至“尊人权，重人道，劝国民，知之早”，介绍民国立国后的基本面貌和世界地位，倡导汉、满、蒙、回、藏五族共和理念。

本书出版者和时间均不详。王德文回忆，辛亥革命后，台湾城市一些私塾的小学生们，很喜欢念上海新出版的《新三字经》，其开头四句是：“我中华，民主国；黄龙旗，变五色。”^①又本书卷端题名之下墨笔书有“元年九月七号”字样，推测本书为民国元年上海出版的新编《三字经》。

^①王文德：《辛亥革命前后台湾的一鳞半爪》，中国人民政治协商会议全国委员会文史资料研究委员会编《辛亥革命回忆录》第四集，文史资料出版社，1981年，第511—512页。