

金石目录的整理

——写在《小蓬莱阁金石目》出版后

□ 卢芳玉 国家图书馆古籍馆

章学诚《校讎通义》自序曰：目录学可“辨章学术，考镜源流”，古人一向重视，《十七史商榷》卷一中，王鸣盛说：“目录学者，学中第一要紧事，必从此问途，方可得其门而入。”治金石学亦当自目录始，金石学作为中国古代传统学问，其目录亦受人重视，目前存世最早的金石学著作，北宋欧阳修《集古录》、赵明诚的《金石录》，莫不是目录类著作，这两部书中著录的原刻甚至原拓已经亡佚。古物沦毁，十之八九，正如陆增祥所说：“金有时毁，石有时泐，赖墨本以传之；墨本聚散何常，存亡赖著录以传之。”早期的金石目录类著作让后人了解当时的收藏和价值观，偶尔也会为后人的收藏提供可靠的依据，很多金石文献亦赖目录以存，故自北宋金石学兴起以来，对金石拓本的著录绵延不绝。

保存文献、制作目录，为广大学者提供专业的服务，使他们在浩如烟海的文献中快速高效地找到所需要资料，乃图书馆员工的份内职责。国立北平图书馆（国家图书馆前身）馆员杨殿珣先生所编《石刻题跋索引》，就是一架这样的桥梁，自民国出版以来，引导了无数人识碑、读碑，从而深入研究石刻。笔者受前辈恩惠良多，自入职国家图书馆以来，以收尽天下金石拓片为理想，编目之余，有余力则编辑、整理金石目录，已经整理了陈介祺《篔簹斋藏砖目》、柯昌泗《汉晋石刻略录》、谢国桢《续貂集》，根据馆藏拓本整理了《国家图书馆藏四川石刻目录》《广西壮族自治区石刻拓片目录》等各地石刻目录。其中黄易《小蓬莱阁金石目》，以其为清代著名金石学家黄易的未刊藏品目录而最受学界瞩目。

黄易（1744—1802）字大易，号小松，又号秋盦，仁和（今浙江省杭州市）人。清代著名学者、书法篆刻家、“西泠四家”之一。黄易出身于造船、河防世家，其七世祖黄汝亨及六世祖黄茂梧皆善造船，其父黄树谷有《河防私议》传世，且博通金石，以篆隶名家。黄易“幼承家学，精究河防事宜”，不幸8岁而孤，15岁即随长兄游幕楚北。21岁，其兄被贬，黄易迫于生计，在固安开馆授徒以养寡母，29岁作幕郑制锦，以诗筒画笔与簿书迭进，不废风雅，有声幕府。4年后郑氏循例为其捐官，33岁补山左主簿，此后“自商邱迁阳谷，擢武城丞，东平州判，调筑豫工……由卫粮调捕河，权下南同知，乾隆五十年（1785）升任兰仪，次年调运河”。黄易为人诚信，为官鞠躬尽瘁，所任皆有政声。嘉庆七年（1802）二月二十三日感寒湿疾，卒于山东运河同知护理运河道任上，享年59岁。

黄易工书，隶书技法娴熟，古雅可观；樨印为丁敬高弟，有出蓝之誉，是浙派代表人物，其“小心落墨，大胆奏刀”一语，可为刻印三昧；擅山水，作品冷逸幽隽，以淡墨简笔写取神韵，名重一时。一生酷嗜访碑寻古，尤其是任职济宁时，发现了山东嘉祥的武氏祠，并且用接近现代考古学的科学方法发掘与就地原样保护，影响极大。翁方纲为撰写《重立武氏祠石记》，张伯英《法帖提要》中说：“任城，今济宁也。乾隆间黄小松官东河，遂居济宁，一时文士受其渐染，多有金石之好，故济宁虽僻地，恒有石墨善本。”他还在兖州、泰安、曲阜等地广泛调查金石碑刻。嘉庆元年（1796）九十月间，曾携拓工二人在河南的

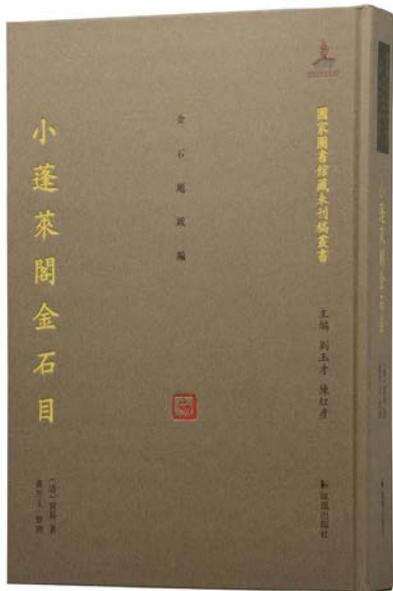
开封、郑州、洛阳、卫辉及嵩山等地进行了一次访碑旅行，历时月余，得碑 400 余种，使很多古刻第一次进入学者们的视野。黄易还撰写了《嵩洛访碑日记》《岱岩访古日记》等著作，又绘《嵩洛访碑图》和《岱岳访碑图》各 24 幅。其藏拓 3000 余种，多有佳本及前人未见之碑，是当时重要藏家之一。每得佳本，多留下钤印、题跋等痕迹。其金石学和书法成就得到时人和后人的赞同，是当时最负盛名的学者之一。又因其书法出众，文人每得其信札，皆宝藏之，有的还将其手札和作品刻入法帖以便临习。

国家图书馆收藏善本古籍中，写本类文献约占三分之一，以历代学者著作的稿、抄本为主，尤以明清学者未刊著作最为珍贵，其中《小蓬莱阁金石目》是黄易的金石拓本收藏目录，分《金目》和《石目》两部分，金目（馆藏号：16724）是稿本，1 册，61 叶 121 面，首题“小蓬莱阁金石目”，半叶 9 行，满行 24 字，黑口，四周单边，乌丝栏，单鱼尾，鱼尾下方书年代，书口下方书页码。外签题“三代至宋元金文目”，下钤“小松所得金石”白文方印，右边题“黄小松司马藏”。首页钤“宝汉堂”朱文长方印、“树镛之印”白文方印、“汉画室”白文方印，末页钤“韵初所得金石文字”白文方印。有清同治五年（1866）七月十六日沈树镛和民国十七年（1928）三月二十六日刘公鲁两段题跋。此书首题“小蓬莱阁金石目”，实际仅著录三代至宋金元时代金文，共 328 种，是黄小松所藏金文拓本目录，所收历代金文品目如下：三代 98 种，汉 127 种，魏 2 种，晋 4 种，北魏 2 种，北齐 2 种，隋 4 种，唐 38 种，后唐 1 种，后晋 1 种，后周 1 种，吴越 2 种，后吴 1 种，南汉 1 种，南唐 1 种，宋 14 种，金 8 种，元 21 种。金目以时间为序，前后著录体例一致，每一条目首行顶格书题名，题名下以小字说明各个部分的书体；次行低三字作释文，释文短者全录，过长者或节录起首数字，或简单说明年月、题名等重要信息；然后说明此本为何氏拓本，此器今藏何处以及拓本来源等信息；个别条目作者后加按语，极个别者有待补的空格。此目中铭文释文皆避清讳，如铜镜铭文中多“朱鸟玄武”“朱雀玄武”之类，黄小松皆录做“朱鸟元武”“朱雀元武”；另有与今日规范繁体字不同之写法，有些字小松直接写作简体，例如“器盖”之“盖”，小松皆写作“盖”。

稿本《小蓬莱阁石目》（馆藏号：9270），1 册，凡 71 叶 139 面，半叶 9 行，行 21 字，白口，四周单边，版心鱼尾下写朝代，下方刻“小蓬莱阁”印记。签题：“小蓬莱阁金石目。丙午二月上浣彙录于兰阳之快台。”首页钤“汉画室”白文方印、“孙星衍藉观印”朱文长方印，末页钤“汉画室”印。尾隶书题“丙午六月四日孙星衍借观于中州节署”。是黄小松藏石刻拓片目录，亦以时间为序著录三代至唐石刻共 536 种。其中三代 6 种，秦 4 种，汉 65 种，钩摹汉碑 8 种，魏 8 种，吴 4 种，晋 2 种，前秦 2 种，梁 5 种，后魏 28 种，北齐 15 种，后周 1 种，隋 19 种，唐 369 种。“石目”亦每一条目顶格书题名，题名下小字说明各部分书体；次行低四字用“年号+年份”方式注明时间，仅到某年，不著日月；下空一格注撰书人及附属题名题记等，题名题记方式用“朝代+年号+年份或干支+责任人+责任方式”的方法，并注明原碑所在地或藏家、来源等；此本每一条目上有墨圈，部分条目又朱笔加 points。

《小蓬莱阁金石目》的著录非常专业，黄易作为乾嘉著名学者，在当时即有极高的声誉，钱大昕《小蓬莱阁金石文字》序中谓：“海内研精金石文字与予先后订交者，盖廿余家，而嗜之笃，而鉴之精，则首推钱塘黄君秋盒。秋盒博极群书元元本本，于吉金乐石尤寝食

依之。虽簿书络绎，车马殆烦，偶有小暇，启囊橐而亲摩挲焉。每遇古搨秘本，解衣付质，库易之，自谓千驷万乘无以尚也。”对黄易在金石学上的勤奋用心和所取得成就给予了充分的肯定。可惜黄易不喜著述，无心汇集文稿，即便诗词，亦往往“兴到偶成，旋即弃去，并未汇成一册，以故存者绝少”。黄氏金石题跋很多，国家图书馆藏黄易题跋，笔者与冀亚平老师整理了《国家图书馆藏拓中的黄易题跋述略》，此外还有分布于各个公私藏家拓本上的题跋。黄氏题跋的辑录，此前仅见其女黄润（字芳六）辑录黄易遗稿，分诗草、词草和题跋三部分，黄润曾孙李汝谦整理出版，即后来收入《续修四库全书》集部的《秋盒遗稿》，收录题跋 26 款，除古籍善本和绘画等跋外，最多的就是金石题跋，有 15 款之多。作为金石大家，黄易留下的著作不多，有《小蓬莱阁诗草》《小蓬莱阁词草》《小蓬莱剩稿》《黄易丁巳随录手稿》《小蓬莱阁印谱》《小蓬莱阁印存》《秋影庵主印谱》《嵩洛访碑日记》《岱岩访古日记》《秋盒遗稿》《小蓬莱阁金石文字》《小蓬莱阁金石目》《黄小松辑释吉金拓本》《丰润古鼎考》《嵩洛访碑图》《岱麓访碑图》及《修武梁祠堂纪略》《武梁祠画像三跋》等传世。以上著作仍不能全面表现黄易在金石学上的成就，搜集和整理其已刊未刊稿，是近年来学界的一个热点，《小蓬莱阁金石目》的整理和出版，是对黄易金石学成果的一大补充，对清代金石学和当代收藏都有裨益，也会给研究黄易的学者提供更加丰富的资料，是有益学林的一件好事，也希望藉此目录的整理起到抛砖引玉的作用，带动更多图书馆在基础业务工作的前提下，编辑和整理出更多更好的目录来服务大众。



《小蓬莱阁金石目》