

《国家图书馆藏未刊稿丛书·手卷题赞编》简介

□ 田晓春 国家图书馆古籍馆

国家图书馆藏善本古籍 30 余万册件，明清题咏类实物文献有 10 余种，如题写于明永乐朝的《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》、万历朝的《海国宣威图题咏》、崇祯朝的《虞山毛氏汲古阁图》，清康熙朝的《楝亭图咏》、乾嘉时期的《蕉林挥麈图题咏》《诗龕图》《西苑校书图》《云峰拓碑图》、嘉道时期的《张杨园先生寒风伫立图题跋》《小桐溪山馆图》《芳林秋思图》，以及光绪朝的《李越缦秋林著书图》，其中《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》与《楝亭图咏》堪称题咏双璧，分别汇集明初 43 位、清初 55 位题咏者的墨迹，名家真迹，灿然大备，堪称研究明清文学史、文化史、家族史个案的绝佳文本。

《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》卷尾有万历辛丑（1601）九世孙国重跋，并有现代著名学者黄侃、沈兼士、邓之诚题识三则，分别题于 1927、1942 及 1948 年。明人 43 篇题咏，其主旨与永乐朝的文化秩序与意识形态的构建有着千丝万缕的内在关联，因此，手卷兼具很高的文物、艺术与文献价值。手卷自明永乐洪熙成稿，经清、民国至当代，皆收藏于孙氏族人手中。按孙氏族规，手卷由族中有名望者保管，二十世纪二十年代初，手卷递藏至著名学者孙楷第先生处。虽饱经战乱，然经孙氏夫妇父子两代人悉心守护，手卷完好无损。孙楷第先生三十年代曾供职于国立北平图书馆，与国家图书馆素有渊源。经孙楷第先生哲嗣孙泰来先生与族人多番商讨，在原文化部部长、著名作家王蒙先生促成下，2011 年 5 月沧州孙氏家族将手卷捐赠国家图书馆。

《国家图书馆藏未刊稿丛书·手卷题赞编》此次收录《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》，依手卷原有顺序，以经折装、彩色影印出版，附以 43 篇题赞与印章的释文，及 43 位题赞者小传，以供学界的研究和文史爱好者的赏鉴，以下略予介绍。

《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》（签题《积善堂记》），绢本，纵 31 厘米，横 1964 厘米，至今已历 600 年风霜，而古香粲然。积善堂为明永乐朝兵部员外郎孙敬奉亲之所，乾隆《沧州志》卷十三载：“积善堂，在州治前东偏”。孙敬（约 1375—1426 后）字克恭，明北直隶河间府沧州（今河北沧州）人，永乐初以庠生贡入国子监，历官兵部司务、松江通判，擢兵部武库清吏司员外郎。先世籍怀来，祖父孙德才“端重诚确而独好施与，凡乡邻之穷乏者，即思有以赙给之，度能自存乃已。里中多仰其德，称为长者而不名，得年九十而终”^①。德才娶武氏，继杜氏，卒后与武氏葬于怀来。杜氏子成甫（1330—1400）奉母由怀来内徙沧州，“国朝平定之初，关外之民尽徙内郡，公乃占籍河间沧州之孝友廨”^②，时在洪武元年（1368）八月徐达率师入大都之后，“取元大都路，于怀来县城置怀来守御千户所，因徙其民如居庸关，诸郡县废，特遣将卒番守之，名宣德，曰宣府”^③。怀来自古为军事要地，

^①（明）曾棨：《积善堂记》，见《积善堂卷》。

^②（明）王英：《大明赠奉直大夫兵部武库清吏司员外郎孙公墓表》，《渤海积善堂孙氏家谱》卷首。

^③（清）许隆远：《怀来县志》卷一，清康熙刻雍正增刻本。

秦属上谷郡，元为大都路龙庆州怀来县，“虽区区百里，而西屏宣镇，东蔽居庸，北当枪竿、滴水崖之冲，南护白羊、镇边城之险，前代列戍屯兵，视为重镇”^①。

成甫是为沧州孙氏始迁祖，“既至沧，民甫宁，徭役甚烦，未遑治产业，而公独于趋事公府之外，辟地构庐舍，垦田力耕，树桑蒔蔬果，早暮经营，不憚劳苦，久之生计乃裕，惟痛悼父不逮养，岁时祭祀，辄悲泣不已，事母益恭谨。”以 39 岁的壮年，耕种经营，遂成沧州地方之富户。成甫富而好仁，秉承其父家风，“公性素和，厚居邻，循循然务勤俭，笃行善道。里民多远徙至者，贫不自给，公辄罄所有济之，死丧疾病，则力扶持之，恒语人曰：‘吾闻古人有言：阴德可以延寿，积善则有余庆，此吾所甚好也。’”为乡里所敬重，咸称为长者。生二子，长名礼，次即孙敬。生计富足之后，成甫教训诸子“惟耕可以足食，读书可以起家，此汝曹所当勉也”。“晚年遣敬为乡校生，从师习诗书，命长子力其家务”^②。兄弟二人各有分工，兄孙礼持家，弟孙敬入州县学为生员。

德才、成甫，父子皆笃于为善，乡人颇德之。孙敬念其祖、父两代积善之德而不敢以忘，以其父之教“阴德可以延寿，积善则有余庆”，名其堂曰积善。而积善堂题咏缘起，则始于永乐十一年（1413），孙敬以兵部司务扈跸明成祖由南京北上，巡狩北京，道经家乡沧州，父老荣之。十四年（1416）八月，翰林侍讲曾棨首倡题咏，自此历永乐至洪熙两朝，朝廷重臣、翰苑名流、书法名家 43 人纷纷题赞，皆本诸《易》“积善之家，必有余庆”、《尚书》“作善，降之百祥”之意，对孙氏两世善行予以褒扬，称颂其积善之余庆必沾溉后人，传之无穷。

题咏者 43 人，涵括明永乐朝的天子近臣、翰苑文学侍从、东宫僚属、六部郎官及地方官，自靖难第一功臣姚广孝、宣德正统朝的台阁重臣“三杨”（杨士奇、杨荣、杨溥）、宫廷御用书家“二沈”（沈度、沈粲）、朱孔易、南北国子两祭酒（胡俨、陈敬宗），至永乐朝五位状元及第者（曾棨、萧时中、陈循、李骐、曾鹤龄），皆在题咏之列；题赞文字，诗、赋、序、记、箴、铭，诸体皆备，是探讨文学史“台阁体”、书法史“馆阁体”生成演化的第一手文献。43 人中，参修《太祖实录》者 9 人、预修《永乐大典》者 21 人、与修《五经四书性理大全》者 9 人，是永乐朝在“靖难”之后试图重建儒家思想文化秩序的重要策划者、参与者。著者以永乐一朝 22 年间扈从明成祖往返于两京之间的翰苑文学侍从为中心，旁及文武重臣、东宫僚属、六部郎官与地方官、在野文人等不同层面的士大夫群体，编纂了永乐、洪熙、宣德三朝京师文人的交游群谱，时序上溯至洪武朝（1368—1398），下迄于正统朝（1436—1449），初稿约 50 万字，为下一步的研究工作勾勒了明前期 80 余年的政治、文化的嬗变轨迹，永乐君臣之间的互动。拟以《至诚与逆诈——〈明渤海孙氏积善堂题赞手卷〉初探》为题，对积善堂题赞手卷作初步剖析，以为引玉之抛砖，书稿所揭示的虽只是明代历史的一个断面，借由此一角真相之还原，重新审视有明一代及明太祖、明成祖父子的历史定位，以及对于其后数百年政治、文化的辐射与影响。以下一段文字，便是阐述积善堂手卷研究的重点与要点：

《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》是汇集永乐十四年至洪熙元年（1416—1425）翰苑文学侍从为主体的 43 位官员题咏河北沧州孙氏积善堂的一幅墨迹长卷，看似是围绕至高皇权

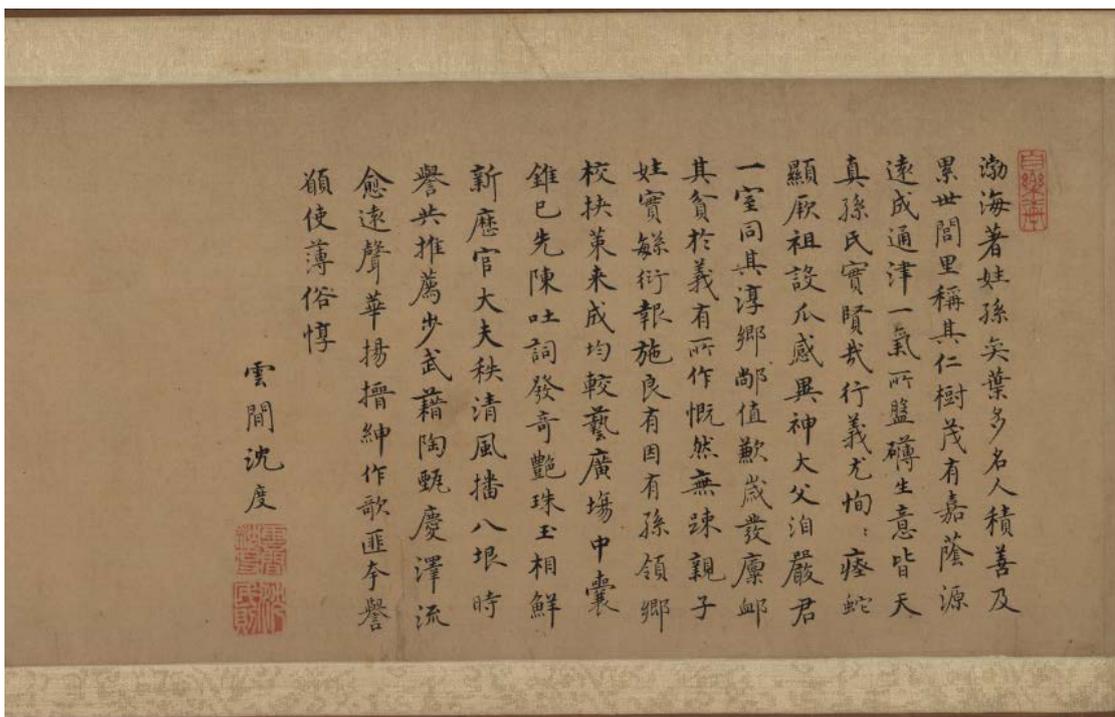
^① 《[光绪]怀来县志》卷三《地与志》，《怀来县志译》第 81 页。

^② （明）王英：《大明赠奉直大夫兵部武库清吏司员外郎孙公墓表》。

的庙堂群体一次寻常的“同题集咏”，却透漏与永乐朝政治、文化密切的互动与关联。永乐君臣之间道与势的消长，士风士心的丕变，是台阁体生发育成的内外因，也是明王朝气运的转折点，积善堂题咏是研探此话题的一个极佳切入点，此话题又为手卷的研探展开了一幅广阔的时代图景。

至诚与逆诈，是永乐朝政治、文化生态的形容。皇权威劫朝野的永乐一朝，是文臣以文字藻绘的“盛世”，是撕裂并重建儒家伦理秩序，遭逢圣明又栖栖遑遑，颂美与粉饰、至诚与欺诈并存的一个奇特而尴尬的时代。在无数历史碎片的拼贴中，有意无意间被遮蔽的永乐朝另一侧面，渐次浮现：在正史与野史中面目似清晰而实混沌的永乐君臣，这位“远迈汉唐”、至今褒多于贬的庙号为太宗、成祖的朱棣，以相业著称的杨士奇、杨荣、杨溥，都是徘徊于至诚与逆诈之间的双面人，永乐君臣为此后 220 年（1425—1644）的明代历史画卷打上了一层难以磨灭的底色。由永乐至洪熙、宣德、正统四朝，馆阁文臣黼黻太平的“盛世之音”，是平庸而缺少生机、如泥塑木雕的庙堂文学。

《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》已于 2018 年 5 月影印出版，笔者的研究成果《至诚与逆诈——〈明渤海孙氏积善堂题赞手卷〉初探》，将于 2022 年完成并付梓，届时敬请读者朋友批评指正。



明渤海孙氏积善堂题赞手卷