

## 国家图书馆藏宋拓本《隶韵》

□ 宋 凯 国家图书馆古籍馆

南宋刘球编，南宋沈亨刻，明范大澈旧藏宋拓本，索书号：7906。

此拓本为汇集汉隶字形而成的隶书字典，又称“碑本隶韵”“碑文隶韵”“四声隶韵”。全本十卷，以楷书字体为字头，下注反切，依“平上去入”四韵排列，字头下辑录两汉以来墓碑、祠庙碑、纪事碑、熹平石经、铎、钲、盆、镜等金石器物上的隶书字形，所引隶字下分别标注出处，所引诸金石碑刻今多不存（图1）。



图1《隶韵》第一册正文

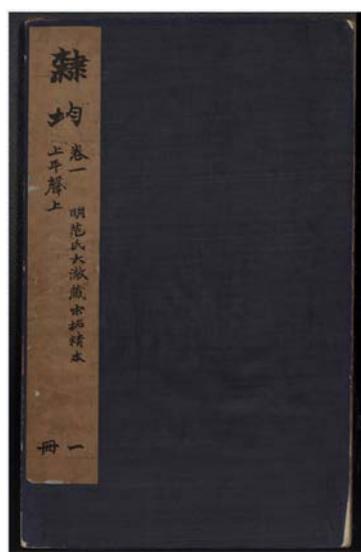


图2《隶韵》第一册赵之谦题签

馆藏此本残存九卷八册，缺卷四，另缺碑目，所存九卷惟卷三、卷五完整，其他卷次各有缺损。馆藏拓本青素绢封面，五镶册页装，册高34厘米，宽21厘米，墨心高25.5厘米，宽15.8厘米。经明代范大澈、清代黄氏一层楼、卢登焯、沈树镛、李鸿裔等递藏。有赵之谦题签，钱大昕、卢登焯、钱维乔题跋，吴大澄、吴云、杜文澜、顾文彬等观款，有范大澈“范大澈印”“沧瀛外史”“句章灌园叟”“卧云”印，钱大昕“钱大昕印”“孱守斋”“竹汀”“晓微”“大昕私印”，李鸿裔“苏邻鉴藏”“鄞江李氏文房”，蒋祖怡“蒋祖怡印”“穀孙”印，赵烈文“能静经眼”等鉴藏印。此拓本入选第一批国家珍贵古籍名录，名录号为00389。

第一册赵之谦题书衣浮签“隶均（韵），卷一，上平声上，明范氏大澈藏宋拓精本，一册”（图2）。钱大昕隶书题首：隶均（韵），钤“大昕私印”“晓微”“文物多师古”“鄞江李氏文房”“苏邻鉴藏”“游于盛事”印（图3）；次为钱大昕跋，云：

金石集录昉于欧阳文忠公，厥后好古之士著录日繁，搜采之博无过赵德甫，考证之

精无过洪文惠。文惠《隶释》《隶续》二书世多有之，惟《隶韵》不传。乙巳夏于四明卢氏裱经楼得见此刻，虽残缺不完，款识都失，要为文惠之书无疑也。文惠尝模鸿都石经残字，刻于会稽之蓬莱阁，论者谓淳古不异真汉刻。予往来越中，求其只字不可得，而兹本忽出于六百年之后，神物护持，洵非偶然哉！竹汀居士钱大昕记。

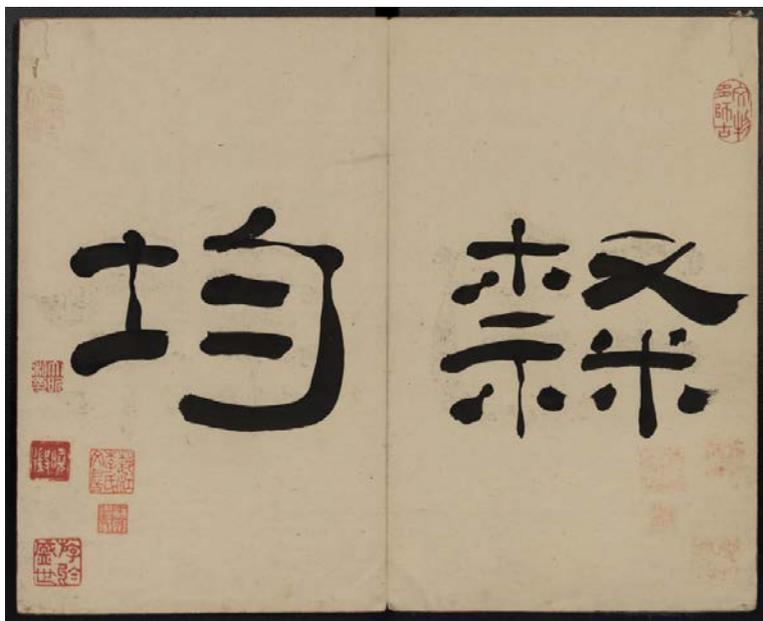


图3《隶韵》第一册钱大昕题首

正文缺卷一目录，包括“四江、五支、六脂、七之”等内容，内有“鄞江李氏文房”“蒋祖怡印”“穀孙”等印。尾有吴大澄篆书吴云、杜文澜、顾文彬等观款，云：

宋拓精本，稀世至宝。光绪三年丁丑三月十又八日，归安吴云愉庭、秀水杜文澜静逸、元和顾文彬怡园、武进盛康旭人、吴县潘曾玮养闲、吴大澄恒轩，集网师园同观。

第二册赵之谦题书衣浮签“隶均（韵）卷二，上平声下，二册”。缺本卷目录，卷末题“隶韵卷第二终”，内有“鄞江李氏文房”“苏邻鉴藏”“竹汀”“钱大昕印”“卧云”“沧瀛外史”等印。

第三册赵之谦题书衣浮签“隶均（韵）卷三，下平声上，三册”。卷端题“隶韵卷第三”，存本卷目录，卷末题“隶韵卷第三终”，内有“宝墨斋”“子宣父”“范大澈印”“范大澈图书印”“沈延赏印”“鄞江李氏文房”“苏邻鉴藏”“竹汀”“钱大昕印”等。

第四册赵之谦题书衣浮签“隶均（韵）卷五，上声上，四册”。此册墨笔补本卷目录，卷端题“隶韵卷第五”，上声上，内有“宝墨斋”“子宣父”“范大澈印”“范大澈图书印”“沈延赏印”“鄞江李氏文房”“苏邻鉴藏”“钱大昕印”等。

第五册赵之谦题书衣浮签“隶均（韵）卷六，上声下，五册”。卷端题“隶韵卷第六”，存本卷目录，内有“宝墨斋”“子宣父”“范大澈印”“范大澈图书印”“沈延赏印”“鄞江李氏文房”“苏邻鉴藏”“钱大昕印”“句章灌园叟”等。

第六册赵之谦题书衣浮签“隶均（韵）卷七，去声上，六册”。卷端题“隶韵卷第七”，存本卷目录，内有“宝墨斋”“子宣父”“范大澈印”“沈延赏印”“鄞江李氏文房”“苏

邻鉴藏”“钱大昕印”等。

第七册赵之谦题书衣浮签“隶均（韵）卷八，去声下，七册”。残存本卷目录，卷末题“隶韵卷第八终”，内有“鄞江李氏文房”“苏邻鉴藏”“钱大昕印”“范大澈图书印”等。

第八册赵之谦题书衣浮签“隶均（韵）卷九、十，入声，八册。第四卷原阙，同治乙丑五月，沈郑斋同年得于都门，赵之谦题记”。卷端题“隶韵卷第九”，存本卷目录。第十卷卷端题“隶韵卷第十”，存本卷目录，卷末题“隶韵卷第十终”，刻“御前应奉沈亨刊”小字一行（图4）。钤“宝墨斋”“子宣父”“范大澈印”“沈延赏印”“鄞江李氏文房”“苏邻鉴藏”“钱大昕印”“竹汀”“能静经眼”等。



图4《隶韵》第八册第十卷卷终

本册末有卢登焯跋，云：

洪盘州《隶韵》乃刻之绍兴蓬莱阁者，全谢山太史云世间已无传本。此残帙乃范序班所藏，后归之黄氏一层楼，数十年流落，不知归于谁氏。己丑冬，于迎凤桥旧书铺中得之，惊喜殊甚！即残本，当宝同拱璧也。乾隆乙巳夏六月，书船焯识于褭经楼。

又有钱维乔跋，云：

盘州《隶释》自序云：既法其字为之韵，复辨其字为之释。又竹垞跋《隶续》云：绎后叙尚有《隶韵》《隶图》，今不得见。是《隶韵》之不传久矣！此本抱经楼所藏，虽残缺不完，而精彩焕发，规矩可师。考顾南原《隶辨》一书，亦以韵采辑，取以相校，所收不及是刻之详备，岂非考古者所当斤斤宝爱哉！乾隆乙巳中秋后一日，毗陵钱维乔识于四明官舍之小林楼。

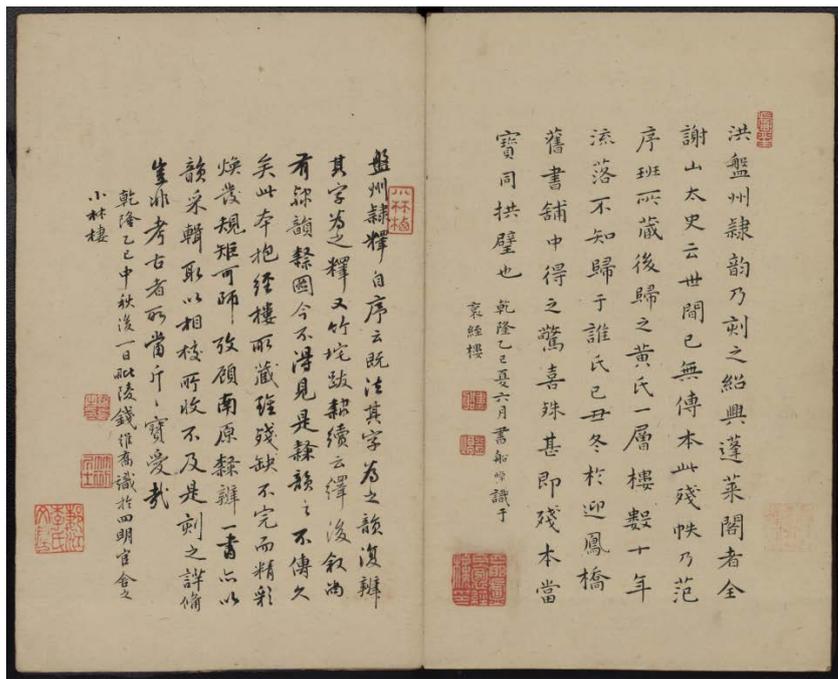


图5 《隶韵》第八册卢登焯、钱维乔题跋

金石学肇始自汉，兴盛于宋。宋人自欧阳修《集古录》、赵明诚《集古录》以来，开始注重收集金石文字，然多以著录题跋为主。至于编辑汉隶字体，取汉碑文字之不同，分韵以缀其下而汇为一书，则始于此部《隶韵》。据载，与刘球同时期的洪适亦有《隶韵》，而其书不传，仅《盘州集》有《隶韵序》一篇，据《序》可知洪书采择广博而编辑疏略。南宋庆元二年（1196）娄机作《汉隶字源》，所采碑字实本刘球《隶韵》，而稍做修订。至清代顾藹吉《隶辨》则又转据娄书，此汉隶字书之大概传承。柯劭忞对刘氏《隶韵》有过考证，云：

此书前无所承，所据以入韵之字，自系采取原碑。惟汉碑多在北方，南渡以后，仅从境上榷场购求拓本，不能尽得精拓，而装裱时纸痕揉湿，亦不免失真，今将所引碑目合汉魏晋都为一卷，统计二百六十一一种。今实有五十二通，石已亡而重刻者，石已亡而有旧拓本者，今实有十五种。仅见此书所引者七种。在当时已为难得之本，在今日更为久佚之石，赖此书得以著其名目，存其字体，尤为可贵矣。综观全书，搜集排比，洵推创始之功，虽违失亦多，瑕瑜要不相掩。

除馆藏此本外，又有上海图书馆藏宋拓本，存五卷（卷三、四、六、八、九及《进表》一半，《碑目》半册），有秦恩复、江潘、阮元、王宗敬、徐渭仁、赵烈文跋，清吴同甲题款，杨守敬、褚德彝题跋。

另知秦恩复于清嘉庆十四年（1809）得宋拓墨本十卷，又于四明范氏天一阁得残本《碑目》一卷，及刘球《进表》半篇，刻于扬州，易拓本为刻本，翁方纲为之《序》，又将《碑目》及本书考证附刊于后，此即《隶韵》清嘉庆十四年刻本，白口，四周单边，版式宽大，写刻精美，为“秦版”代表性刊本。