

2021 年国家图书馆新入藏版画述略

□ 张 萌 国家图书馆古籍馆

2021 年 4 月，舆图组通过拍卖入藏民间版画 5 种 9 件。这几种版画均来自美国商人裘惠尔（Frederick H. Jewell）所藏。裘惠尔于民国十二年（1923）在华游历，足迹遍及华北、华东、华南多地，他沿途收集了诸多木版年画，尤其是在上海期间，曾到访过土山湾画馆。

他所藏古版年画以桃花坞和上海旧校场两产地为主，二者亦有很深的渊源。清咸丰十年（1860）太平军进攻苏州以后，不少桃花坞年画业主和民间艺人为避战乱纷纷赴沪，连同创稿、刻版和印工等陆续前往上海小东门、新北门旧校场所兴起的木版年画行当中从业。刻印质量上乘者有老文仪斋、文仪斋、吴文艺斋、飞影阁和筠香斋等牌号。清末由外国传入的石印技术应用到年画中，木版画铺被挤垮倒闭，部分版片又返回苏州，由桃花坞几家作坊收买，并继续印制、发售。

一、《新绘山海经各种奇样精妖》类版画

《新绘山海经各种奇样精妖》2 种 4 件，描绘各种怪奇形象 38 个，分 2 幅印行，经考证，与清末上海筠香斋画店经售的申披为同版^①，彩云阁印（图 1）。



图 1 《新绘山海经各种奇样精妖》上海飞云阁彩色套印本

同一题名与内容的图像亦见于法国传教士禄是道（Henri Doré，1859—1931）所撰写的《中国民间信仰研究》（*Recherches sur les superstitions en Chine*）第一卷的插图。禄是道神父研究中国民间信仰出于传教目的，而将自己的研究出版成书也是为了初到中国的传教士了解中国本土宗教状况。此书法文版于 1912 年起由上海徐家汇的土山湾印书馆陆续出版，共

^① 清代上海申披，为上海旧校场年画铺出品的故事年画，四开大小，为横长方形构图的横披。

十六卷。此后作者同事甘沛澍（Martin Kennelly, 1859—?）和芬戴礼（Daniel. J. Finn, 1886—1936）将此书翻译为英文，将原来的十六卷合并为十卷，并于 1914 年后由土山湾印书馆开始发行，全卷于 1932 年完成。与 1914 年发行的《中国民间信仰研究》英文版第一卷（婚丧习俗）中所用插图仔细比对便可发现，虽然插图版和彩色套印版画中的图像颜色出入较大，但是从线描稿本就能看出二者源自同一底版。那么可以推断这批画版的年份不会晚于 1912 年。



图 2 《山海经各种奇样精妖》墨稿手绘本

这两种图版同样出现在上海图书馆的馆藏中。2000 年人民美术出版社出版了一本名为《清末画荟萃：上海图书馆藏精选：中、英、法文对照》的图录，图录中收入的 155 号和 156 号图片题名为《新绘山海经各种奇样精妖（之一、二）》（图 2）。上海图书馆的研究员张伟说馆藏中晚清民国时期的年画有一部分是来自于法国亨利·多雷（Henri Doré, 1859—1931）的旧藏，旧校场年画约有三百余张^①。据此，我们基本可以确定这批画版的来龙去脉。首先，上海旧校场年画街的繁荣阶段约略为 19 世纪 90 年代至 20 世纪 10 年代，后因《申报》的投资人美查（Ernest Major, 1830—1908）新购石印机用于印制《点石斋画报》等图画刊物，石印技术与石印画风靡一时，木刻版画遂被效果更好的石印月份牌所取代，日渐式微。其次，禄是道和亨利·多雷实为一人，前者是他为自己取的中文名字，后者是他法文名字的音译。他 1884 年来沪学习中文一年，随后开始在华的传教工作，1895 年因个人健康问题回到上海，此后经常在上海活动，直至 1931 年逝世于徐家汇的圣心会。他在《中国民间信仰研究》中所用插图年代基本上为 1895 至 1930 年间印制的年画类资料。

此外，马昌仪提到现藏于匈牙利东方艺术博物馆的图本，是上海久和斋印行的《新出山海经稀奇精怪后本》^②。虽然目前笔者无法找到此图，但是从画店名号上可知其亦为上海旧

^① 张伟：《上海小校场年画的历时演变》，见冯骥才主编：《中国木版年画集成·上海小校场卷》，中华书局，2011 年，第 24 页。

^② 马昌仪：《古本山海经图说》，广西师范大学出版社，2007 年，第 22 页。

校场年画街的产物，因为久和斋是旧校场一带的画店字号之一。^①说明其时上海旧校场各字号画店曾争相效仿，产制此类木刻版画。

二、《上海新到五国奇谈后本》和《新增四海野人精》

《上海新到五国奇谈后本》1种2件，一幅墨稿手绘本和一幅刻本彩色套印版，前者为后者刻版时的参考依据（图1）。刻本题名左侧印有“双盛和记印”字样。另有《上海新到五国奇谈前本》未收入，其上印有“戊申”，故《上海新到五国奇谈后本》原版疑为光绪三十四年（戊申，1908）上海双盛和记画店制作。

《新增四海野人精》1种2件，分别为墨稿手绘本1件和刻本彩色套印版1件。刻本题名左侧印有“上海飞云阁刻印”字样，可确知原版产制者为上海旧校场飞云阁画店。

上述版画图样均可见于法国传教士禄是遒所著《中国民间信仰研究》。

^① 张伟：《上海小校场年画的历时演变》，第102页图表。