

几种常见堵头布的形式和缝制工艺

□ 宋 玥 国家图书馆古籍馆

堵头布，又称书头布、书头带、书边带等。堵头布可将书脊上、下端遮盖住，是直接缝制或粘贴在精装书书脊上、下两端的布头或带状物。堵头布通常有两个作用，一为加固，保护书脊上、下两端，防止日常磨损。二为增强装饰性，将书脊裸露在外的地方用彩色堵头布遮挡住，使书脊处更加饱满美观。

一、堵头布的两种形式

堵头布一般分为直接缝在书脊上和缝好后粘贴在书脊上两种形式。

若将堵头布与书芯直接缝合在一起，增加了书籍整体装订的强度^①，使书籍整体结构变坚固，减轻日常生活中人们从书架上取、放书籍时对书脊造成的拉扯和磨损。在中世纪，人们就在装订缝合书帖时，在书帖两端各加缝一道线柱^②，这样缝制的堵头布与书芯牢牢结合在一起，结实且牢固，但这样缝制的堵头布上只有装订书帖的亚麻线露在外面，不甚美观，因此这种粗糙的缝法自文艺复兴时期起便不再继续使用^③。

为增强堵头布的装饰性，人们在书芯缝合完毕后，在书脊两端用彩色丝线缝上线柱。19世纪初人们开始使用粘贴式堵头布，这种堵头布是事先缝制好的，在使用时直接剪裁成或缝制成所需长短，涂胶后粘贴在书脊上即可，方便、快捷又美观，装饰性强却不如直接缝在书脊上的堵头布结实。1850年，机制堵头布开始大规模使用^④（图1），但不如手工缝制的样式精致、美观。



图1 机制堵头布

^① 潘健、张怡：《中世纪册子本堵头布缝制工艺研究及其在新疆民文古籍修复中的应用》，《新世纪图书馆》，2018年第11期，第41页。

^② Douglas Cockerell, *Bookbinding, and the Care of Books: a Handbook for Amateurs, Bookbinders & Librarians*, New York: D. Appleton and Company, 1901, p.150.

^③ Edith Diehl, *Bookbinding, its Background and Technique*, New York: Dover Publications, Inc, 1980, p.61.

^④ Bernard C. Middleton, *The Restoration of Leather Bindings*, the United States of America: Oak Knoll press, and The British Library, 2011, p.123.

二、堵头布的结构

堵头布主要由内部的布芯和外部缝绕的彩色丝线构成。布芯通常为细绳或皮条，也有使用纸卷、牛皮纸或藤条、植物根茎等，但这些材料保存时间短，不耐用，较为脆弱^①。粘贴式的堵头布还需要用到一小段棉布与布芯缝合在一起，或用彩色皮革、彩纸等材料包裹住布芯，再粘贴在书脊两头。缝绕在布芯外面的丝线有单色、双色及多色，一般为双色或三色。为增强堵头布的装饰性，通常采用颜色对比强烈的丝线缝制，且应与书籍封面、书口颜色协调。若是旧书，应选用尽量贴近原堵头布颜色的丝线。

常见的堵头布从结构上可分为无布芯堵头布、单布芯堵头布和双布芯堵头布三种，其中无布芯堵头布通常为粘贴式堵头布，将牛皮纸或棉布一边折叠后缝绕上丝线，再粘贴在书脊上。这种堵头布见于16世纪末至19世纪初的德国和17世纪的英国。单布芯堵头布最为常见，盛行于16世纪至18世纪的书籍装帧中，18世纪晚期出现用扁平的皮条作为布芯的堵头布^②。相比于单布芯，双布芯堵头布更具装饰性，采用直径一大一小的两根细绳作为布芯，常用于大部头的书籍。细绳在上，粗绳在下，常出现于17、18世纪的精装书中，而粗绳在上，细绳在下的堵头布常见于19世纪的英国^③。

三、几种常见堵头布的缝制方法

无论是直接缝在书脊上或是缝好后粘贴在书脊上的堵头布，其制作方法大同小异，下面简单介绍几种常见堵头布的缝制方法。

（一）缝在书脊上的双色单布芯堵头布

将书芯垂直立放在桌面上夹住，在距书脊两端约1.3厘米处划线扎眼作为缝堵头布的针眼，若遇到书帖的订线，可向外避开一点^④。将两种颜色的丝线分别穿针，此处以红色和白色两种颜色的丝线为例，两个线头一起打结，将穿有红色丝线的针由书帖外侧插入内侧，拉紧，绕布芯一圈后再由书帖内侧插向外侧，缠绕布芯几圈后再将丝线环绕至布芯下方勒紧，在书口与布芯之间形成一小截横向线段后回至起始线头处打结（图2）。再将白色丝线直接缠绕布芯几圈，无需穿入书帖中，拉紧并与针眼处红色丝线打结。



图2 缝制在书脊上的双色单布芯堵头布



图3 缝在书脊上的丝线

^① Bernard C. Middleton, *The Restoration of Leather Bindings*, p.121.

^② Bernard C. Middleton, *The Restoration of Leather Bindings*, p.123.

^③ Bernard C. Middleton, *The Restoration of Leather Bindings*, p.123.

^④ Alden A. Watson, *Hand bookbinding, a Manual of Instruction*, New York: Dover Publications, Inc, 1996, p.119.

继续重复以上步骤，直至每一帖书帖都缠绕上丝线（图3）。16世纪初，每一书帖都缝连堵头布，之后便隔几帖再缝连堵头布^①。

（二）双色单布芯粘贴式堵头布

双色单布芯粘贴式堵头布缝制方法较为基础，用两色丝线直接缝绕在布芯上即可（图4），若想使布芯变硬挺，可提前用稀胶水浸透，晾干后使用。每次更换颜色时，需用上一颜色的丝线压住，在布芯下方形成双色交替的横向线段。如图中所示，黄色丝线缝绕完毕后，将粉色丝线从其下方绕过，从后向前穿出并拉紧，完成颜色的替换（图5）。在缝制过程中，需注意将丝线拉紧，正面、背面均需缝制整齐。



图4 双色单布芯粘贴式堵头布



图5 双色单布芯粘贴式堵头布缝制过程

除用细绳作布芯外，还可用扁平皮条，其缝制方法是相同的（图6）。

还有用双色皮革或彩纸环绕布芯的做法，将两种颜色的彩纸或彩色皮革裁切成同等宽度的小条若干，间隔摆放整齐后涂胶，将布芯放置其上，翻折彩条并粘牢，用直尺边缘比齐并顶住布芯，同时用镊子将底部彩条挤紧，防止断裂开（图7）。



图6 双色扁平皮条单芯粘贴式堵头布



图7 双色彩条单布芯粘贴式堵头布

（三）双色无布芯粘贴式堵头布

将棉布一边翻折并用胶水粘牢（图8），用双色丝线沿双层棉布处缝绕（图9），缝绕方法同双色单布芯粘贴式堵头布。



图8 棉布沿一边翻折图



图9 双色无布芯粘贴式堵头布

（四）多色双布芯粘贴式堵头布

双布芯堵头布的缝制方法是以单布芯为基础，需同时缝绕两个布芯（图10、图11）。针线需穿入两布芯之间，围绕上层布芯一圈再穿入两布芯之间，再从下层布芯下方穿出，整体

^① Bernard C. Middleton, *The Restoration of Leather Bindings*, p.121.

呈“8”字形路线。每次更换颜色时，需用上一颜色的丝线压住，在布芯下方形成颜色交替的横向线段。为方便缝制，可将布芯先粘在棉布上。线头可用胶点住，防止开线^①。



图 10 三色双布芯粘贴式堵头布



图 11 四色双布芯粘贴式堵头布

四、结 语

堵头布对书籍具有保护和装饰作用，随着人们对装帧形式的改变和审美的转变，历史上出现了各式各样的堵头布，这些精美的堵头布也为我们今天的装帧和修复工作提供了新的思路 and 宝贵的学习机会。

^① Manly Banister, *The Craft of Bookbinding*, New York: Dover Publications, Inc., 1993, p. 107.