

国家图书馆藏“天禄琳琅”元版《通志》第七册的修复

□ 潘 菲 国家图书馆古籍馆

《天禄琳琅书目后编》中共著录有三部《通志》，一部在元版史部，另二部在明版史部。待修册即为元版《通志》，元大德三山郡庠刻元明递修本，共一百四十册，现存情况较为复杂，国家图书馆、北京大学图书馆、清华大学图书馆、青海大学医学院图书馆、甘肃省会宁县图书馆、四川省图书馆、山东省图书馆等均有存藏^①。

该待修册为其中第七册，四眼线装，高 34.9 厘米，宽 22.2 厘米，压实厚 1.5 厘米，平放厚 1.9 厘米。半叶九行，行二十一字，白口，左右双边（图 1）。



图 1 修复前该册的正面、背面



图 2 前书皮及护叶霉烂的天头

该册书曾因受潮而受霉。书皮为蛋青色笺扣皮，整体颜色已不均匀，并伴有褪色。前书皮天头有淡紫色霉痕，部分缺失，周围纸张略粉化，前书皮内侧纸絮化，伴有淡紫色霉痕。前护叶天头被霉侵染，亦留下淡紫色霉痕（图 2）。前书皮地脚右侧及前护叶靠书脊侧磨损严重，有缺失（图 2）。后书皮右侧、天头右侧、地脚左侧和地脚均有缺失。前后护叶均有絮化现象，并伴有霉痕。订线已断。该书书品较为宽大，前、后第二张护叶均钤印“大三玺”，即“五福五代堂古稀天子宝”“八征耄耄之宝”“太上皇帝之宝”。正文第一叶钤“乾隆御览之宝”“天禄继鉴”；正文最后一叶钤“乾隆御览之宝”“天禄琳琅”印。书的内里较为整齐。书叶为皮纸，多叶书口处有或短或长的开裂，亦有磨损。部分书叶书口处有折叠、卷翘，书脊处包角缺失。前书皮疑有贴过书签的痕迹，但书签已佚。对照其他待修册，并观察书脊上下，能看出该书曾配有包角，现已佚失。

书籍在长期流传的过程中，因为自然的和人为的因素，逐渐破损，无法卒读，必须经过修复，才能阅读使用。历代修复者在修复的过程中，或是为了保护，或是出于喜好，或是为了收藏等等原因常常会对书的装帧作出改动。而且为了藏书装帧的统一、美观，常常截去边沿；又或是书边沿有破损，修缮颇为费力，不如一裁了之，省时省工。这样书的尺寸也就越来越小了。此册待修的《通志》，书脑极其狭窄，与之书品并不匹配。加之书叶上有三十个左右的书眼，远远超出所需，疑是前人多次裁切后多次变换订线位置所致（图 3）。这也意

^① 刘蔷：《天禄琳琅见知书录》，北京大学出版社，2017 年，第 329 页。

味着此书有可能经历了多次改装。而此册四张护叶无论是钤有“大三玺”还是空白，均只有下捻眼和订线眼，书皮亦只有订线的四眼（图4），说明该册可能经历宫中改装，或换或添了新的护叶与书皮。



图3 书叶书脑处布满书眼



图4 护叶仅有书捻眼和订书眼

书口有时是部分开裂，有时是全部开裂，这是古籍常见的一种破损。为了及时阻止版心继续被磨损，降低书叶被撕裂的风险，就需要将书口重新溜好。溜书口前，先观察整册书书叶的状况，选择书口磨损较小或书口没有开裂的书叶，确定书叶的宽度，从而避免单叶溜口过宽或过窄，影响后期书脊的装帧。溜书口时，依据书口位置附近的颜色，选用色度适中，质地轻薄却不失韧性的皮纸，并综合考虑书叶纸张厚度、书口磨损程度、书品大小等因素，将它们撕成合适宽度的条，贴补于书口处。较之于裁切的溜口条，这样的溜口条，贴时毛边可以自然铺于书叶背面，既增加了与书叶的紧密程度，又降低了书叶被溜口条边沿硌坏的可能。在后期捶书时，会有着比较好的效果；而到装订时，书口也会比较自然，较大程度上避免了书口的翘、翻。



图5 溜好口并压平的书叶



图6 书叶折好、墩齐后书口平整、自然

纸张作为古籍的载体，既怕火又怕水，其损坏的形式主要有变质与物理性损坏两大类。絮化是皮料纸文献常常出现的一种损害现象。它往往是由受潮起霉引发的，受到该种损害的古籍，书叶往往如棉花一样蓬起，纤维稀松，甚至变质，导致古籍难以翻阅，甚至分不清叶与叶的界限，书叶上的文字也会因此出现错位、不清楚等多种问题。该册书的前书皮及内侧纸，以及前后护叶，都不同程度地出现了絮化的现象。考虑到絮化纸张整体状况良好，而前后第二张护叶又均印有乾隆的“大三玺”，为避免影响古籍的文献信息与装帧形制，故不更换，而是对前书皮、内侧纸以及各个护叶采取相应的修复措施。修复中，不拘泥于补纸搭口的宽窄，而特别注意采取了隐补的技法，在加固絮化位置的同时，尽可能避免补纸与絮化边沿衔接生硬给书叶造成二次伤害。尤其是对于“大三玺”附近絮化的部分，不仅需要保证不影响玺印，还需要合理承托絮化的部分。



图7 前护叶絮化



图8 后护叶絮化



图9 前书皮内侧纸修复中

“天禄琳琅”藏书流传过程中，除了受到贮藏环境的影响，也受到人为活动的影响。该册有部分书叶，书口下角处有折叠与卷翘，应是在翻阅、摆放或运输时造成的。这种损害看似轻，但长此以往，纤维老化、断裂，就可能出现纸张的部分脱落，造成文献的缺失，装帧的损伤，形成难以挽回的物理性损坏。遇到这种情况，则须先观察折叠、卷翘处是否已断裂。如若已有多叶断裂，并伤及文字，即便断裂面积不一致，也要做好标记工作，以防接错。而该册书并没有伤及文字，折叠、卷翘处弹性较好，故在修复中采取正常压平的措施，让其舒展自然。

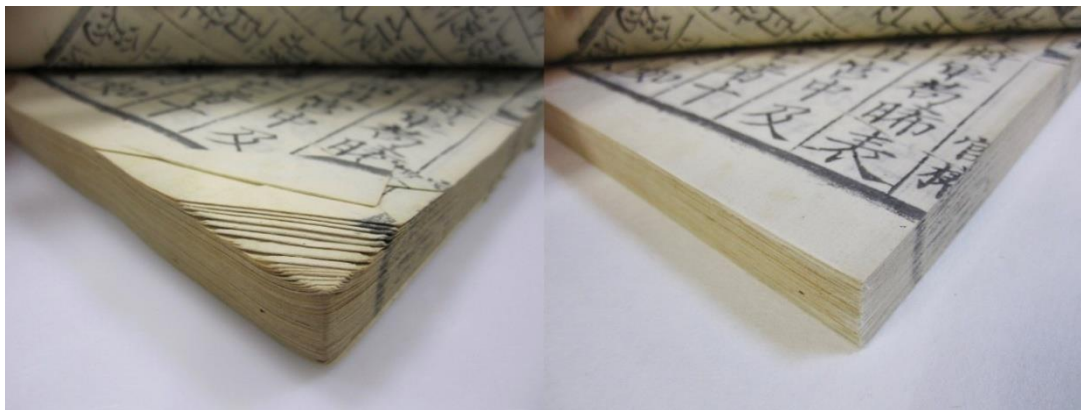


图10 部分书叶书口处折叠、卷翘修复前、修复后

为了保持原装帧形制，并不影响阅读，在装订时，选择原眼订回。但因本册曾被多次改装，书脑狭窄，书眼繁多，有些书眼几乎相邻而下，有些书眼甚至已经打在版框上；加之此部《通志》册数众多，为了整体的一致性，在下捻和订线时，就要特别仔细分辨书眼。尤其像书捻的位置与状态，应是在修复开始的拆解时，就做好记录，以备之后的装订复原。在订线时，虽然是按书皮和护叶上原有的四个线眼订回，但因书叶压平后，书眼也随之平整，整册书又较厚，在正式订线前，还是要对四个订线眼进行疏通，以免中间出现走位到其他书

眼，影响整体的装帧与古籍的保护（图 11）。

本册包角已经佚失，但本部书其他册均有包角，为保持整部书的统一，补配包角（图 12）。由于古籍在流传过程中边缘部分常有磨损，不仅书的边沿存在弧度，书的前侧、后侧常常大小也不一样。上皮时，要先确认书皮的前后、上下，再比对书皮的位置，之后顺着书的边沿、窝折，最后用两股线按书皮上的原眼订回（图 13）。



图 11 下捻中



图 12 修复前的后书皮



图 13 修复后沿边上好的后书皮

本册书由于受潮起霉，致其絮化、缺损并留有淡紫色、红褐色霉痕，不仅对书的本体造成了伤害，也影响了其装帧的完整与美观。而翻阅、摆放或搬运时的不小心，也给纸张带来了机械性损伤，亦给装帧带来了困扰。这也启示我们，合理的贮藏手段与使用方式，可以保护古籍，减缓古籍受到损害的速度，延长它们的寿命；若不合理，则会产生消极的影响，产生的附加强力或作用，会加速古籍的损害，缩短古籍的寿命。因此，对于古籍来说，如何贮藏、如何使用与保护，都是非常重要的。

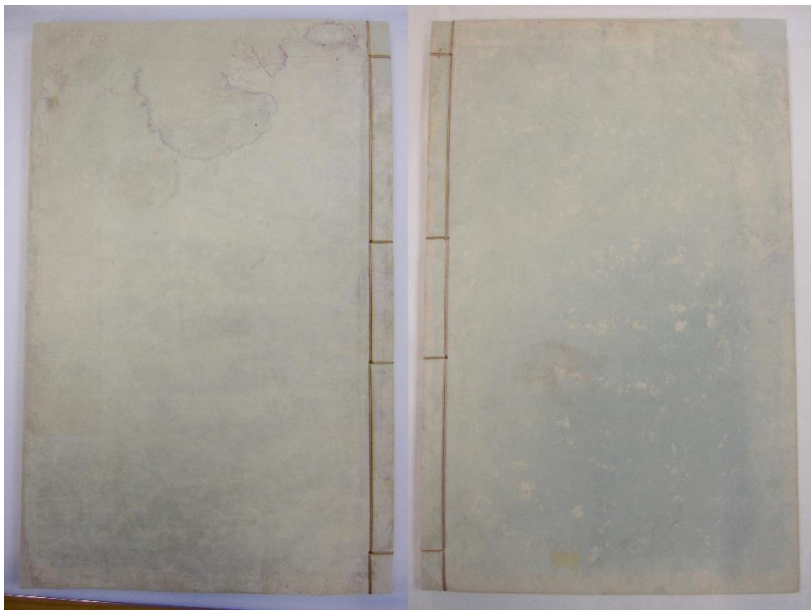


图 14 修复后该册的正面、背面