

《砚史摹本》的修复纪要

□ 王超 天津图书馆（天津市少年儿童图书馆）古籍文献部

对于从事文献修复人员来说，小幅成套拓片的装帧形式应如何选择，是一个值得探讨的问题。选择既能保留拓片修复后的存藏效果，又不占用过多库存的装帧形式，对拓片修复及书库管理工作来说至关重要。本文试图通过对于《砚史摹本》的修复案例分析，借以寻求一种合理的解决方法。

本案为北京市文物局藏拓片：编号 1830，题名《砚史摹本》。经查校实为残卷，全本应为 112 幅，本案只存其中的 12 幅，且顺序错乱，所存为《砚史摹本》第 3、5、6、7、9、22、25、30、31、33、40 和 41 幅。

一、《砚史摹本》概况

（一）《砚史》与《砚史摹本》的关系



图1 高凤翰画像

《砚史摹本》是清代藏书家王相对同时代书画家高凤翰（见图1）所著《砚史》的重摹本。《砚史》又名《西园砚史》，著者高凤翰（1683—1749），字西园，山东人，扬州八怪之一，清代画家、书法家、篆刻家。画山水花鸟俱佳，工诗文，尤喜收藏名砚，藏砚千余方，传闻晚年常抱砚而眠，因而患风痺右手残废之后开始练习用左手习作书画，反而在艺术上有所突破，因此号尚左生。^①《砚史》全书共分四册，是高凤翰将其收藏的砚台依照《史记》体例写成，共选拓名砚 165 方，拓图 112 幅，该书高度浓缩了高凤翰一生藏砚、制砚、铭砚的艺术成就，正如其开卷四个隶书大字所题一般，实为“墨乡开国”之作。

（二）《砚史》的传承及《砚史摹本》的刊刻过程

高凤翰去世后，痴迷于《砚史》的宿迁人王相（1789—1852）托人辗转从高氏后人手中购得《砚史》原本并奉为珍宝，为使心中的惊世巨著广为流传，王相于道光十八年（1838）聘请王应绶开始对《砚史》进行摹刻。

王应绶（1788—1841），字子若，清代篆刻家，江苏太仓人，擅长医道和绘画。其五世祖为“清代四王”之一的王原祁，祖父为“四王”中另一位王时敏。王应绶精于刻砚，曾经

^① 雷甫鸣：《高南阜及其砚史》，《南京艺术学院学报（美术与设计版）》，1982年第1期，第47—49页。

缩摹百汉碑刻在砚台背面，几乎和原碑书法不差毫厘，篆刻技法享誉一方。不过虽然祖上曾经显赫，但到了王应绶这一辈却已经家道中落。王应绶幼而失怙，布衣一生，曾与王相书信中写到：“仆生十四而孤，终鲜兄弟，负米养母，废学自悲。” 凄凉的境遇下得遇知己托付重任更是倍感责任重大，因而王应绶接手《砚史》工作后遍告同人，此后“唯医事尚可偶应，其余书画篆刻之事，一切谢绝”，准备集中精力专攻《砚史》，希望早日完成方不负知己所托。但之后短短几年之内家中屡遭变故，先是已经成年的长子 and 老母先后离世，之后又丧两岁幼子。在家人先后离世的打击下，他终究没能完成王相所托，也于3年后撒手人寰。王应绶生前共计摹刻出《砚史》中的51方砚石。^①5年后王相又辗转委托江苏仪征篆刻大家吴熙载(1799—1870)继续王应绶未竟的工作。吴熙载是当时名气最大的篆刻大家，但由于事务繁忙并未能专注摹刻《砚史》，仓促之间选用枣木板续刻，又将大部分工作转包给其他工匠，因此《砚史摹本》后半部分较为逊色。道光二十九年(1849)，高凤翰离世整一百年时，吴让之最终完成了《砚史摹本》的全部工作，王相心愿遂成，《砚史》得以化身千百流传世间。

二、《砚史摹本》修复过程

本案修复对象用纸纤薄，使用乌金重拓，墨色乌黑光亮，几可鉴人。拓片上的诸多印章处直接使用朱拓法拓制，技法精湛，拓印清晰(图2)。

(一) 修复中遇到的问题

拓片破损并不十分严重，除去少许撕裂、缺损及拓片边缘无墨处有絮化现象外，主要的破损是由于之前存储单位采取将整卷拓片放入信封内保存，造成拓片上下端边缘与信封这样的破口虽多但大多只是断裂并无缺损(见图3)，所以在修复中喷平还原后，用稀浆糊上薄皮纸溜边进行处理。

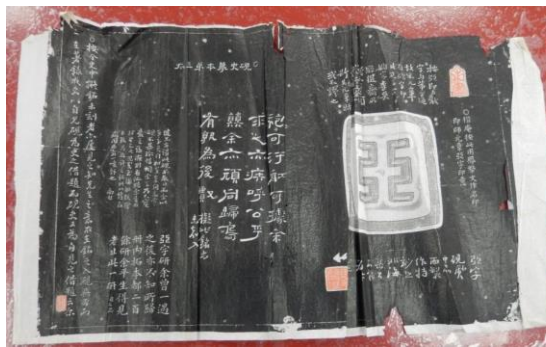


图2 修复前照片及拓印

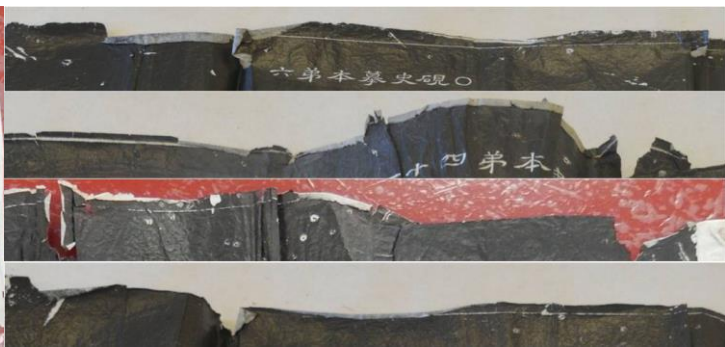


图3 遍布拓片边缘的锯齿状破损

修复时效果很好，但之后却出现了意想不到的问题，修复压平后的拓片一旦取出就逐渐开始向中心卷起。这种情况不仅影响后续装帧工作，而且本身发脆的拓片在卷起的过程中还会产生新的纵向裂口。经分析，产生此种问题的原因可能是由于溜口时操作不当，把之前的溜口纸重新拆下，改变皮纸方向、在补纸上刷浆糊而不直接在拓片上用浆、皮纸上浆后用撤潮纸吸去水分后再粘贴、修复后加长压平时间等方法，期待可以解决问题，然而上述方法都没有取得明显的效果。

^① 蔡鸿茹：《王子若〈百汉碑砚拓〉》，《文物》，1997年第9期，第76—83页。

（二）问题原因分析

分析拓片卷起的原因可能有以下三点：

1. 原件为乌金拓，本身含墨量大，胶性较重，喷水压平后不易控制。
2. 拓片用纸纤薄而且经年之后已失去原有的纸张强度，修复喷潮之后，纸张受拓片胶性控制而不易展平。
3. 由于拓片边缘破口较多且在无墨处已有絮化现象，为了能起到加固作用，选用的皮纸虽薄但也有相当的强度和韧性。且破损处集中在拓片天地两端，补纸的强度和密集度过高也会影响拓片平整度，使其不易展平。

（三）尝试解决问题

在后续工作中尝试如下解决方法：

1. 将加固用的皮纸用温水润烫一遍后再撕条备用，降低皮纸纸张强度。
2. 再将补纸长度缩短到 2—3 厘米，接口处尽量碰上不交接叠加，通过缩短长度降低补纸纸张拉力。

3. 在修复拓片二次破损的纵向裂口时，先将拓片喷潮，放入撤潮纸内压少许时间，待半干时修复，让裂口勉强能对上即可，快速修复后马上进吸水纸内压平。

采取以上措施，拓片修复压平后卷起状况得到了一定程度的改善。虽然两端还是微微翘起，但是已经不会大幅度向内卷起了（图 4）。

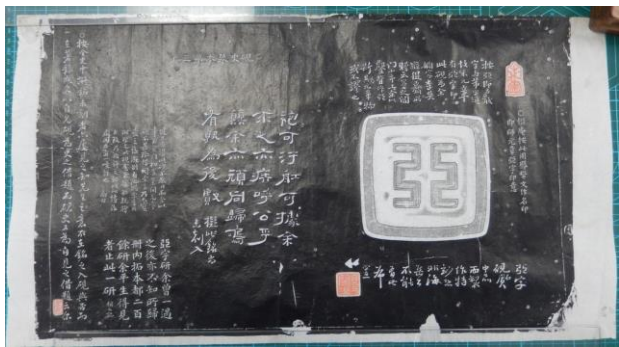


图 4 修复后的拓片

三、《砚史摹本》的装帧

修复之后，在装帧环节遇到了难题。拓片用纸纤薄，乌金拓制，用墨浓重且质地较脆，如果按照此次项目中一直使用的镶衬法进行装帧，在将拓片装盒时须对其进行折叠，很可能产生断裂而前功尽弃。既然镶衬法不合适，就想借鉴其他收藏单位的收藏方法。经查询，其他单位收藏《砚史摹本》多将其装裱成册页，这种形式虽好但不适用于此次项目。因为装裱成册页后会增加藏品的长宽尺寸，将无法放入项目统一定制的函套装具内，影响收藏单位保存管理。综合考量之下，决定对《砚史摹本》尝试一种新的装帧方式。

（一）装帧预期效果及方法分析

此次《砚史摹本》装帧设计要达到的目标效果包括以下两项：首先，装帧形制符合收藏单位装具尺寸需求；其次，拓片在装具内长久存放，必须保障拓片的安全性与稳定性，不能因为装帧形制的设计缺陷而对拓片造成二次伤害。

由于项目统一的装具尺寸限定了装帧成品的大小。具体到《砚史摹本》来说，拓片只有对折才能达到装具的尺寸要求。而拓片质地较脆且容易破裂开口的特性又决定了不能直接对

折。综合上述情况，此次为《砚史摹本》设计出以下装帧方案，共包括设计底册、镶衬成册、制作衬枕三个部分。

1.底册设计

首先，为拓片设计一个用于镶衬的册子，也就是上文所说的“底册”，作用相当于传统册页中的墩子。尺寸的设计上，底册要留出以后装订所需的书脑区域，镶衬区域的尺寸略大于拓片即可。底册选用扎花纸制作，轻薄细腻的质地不仅可以紧贴的扶助拓片，更能衬托出乌金拓的神采。

制作时先将备好的扎花纸叠成筒子页，少量喷水后压平。书脑部分要留出两倍以上量用于回折，这是因为之后底册镶衬区域要镶衬拓片，会增加镶衬区域的厚度，书脑区域如果不垫入相同厚度的纸张，就会导致成册后书脑区域与镶衬区域厚度不一致。因此书脑区域需要回折，且回折纸张要和镶衬进去的拓片总体厚度一致，道理等同于制作古籍金镶玉装，具体到这次的工作就是“折三放一”，即每折三张留出一张不折。在回折的时候还要注意一个小问题，就是要将筒子页的两边均向叶内回折，把纸边藏在筒子页里面。如果按照同一个方向折会在镶衬拓片时突出一个纸边影响镶衬工作。折好后先轻压一段时间，再打捻装订成册，底册就制作完成了。

2.镶衬成册

在镶衬前先要裁底册，裁切尺寸的精确度极为重要。因为每一张拓片尺寸都不尽相同，留量过小拓片镶衬不进去，留量过大留白部分会不一样厚，导致成册后厚度不均。这里采取的方法是：先选尺寸最小的一张拓片做一个模板，然后将其他拓片依次放进去，不断调整角度，逐渐增加模板的尺寸直到所有拓片都合适为止。此次12张拓片大小出入不大，只是有的方位不正或者纸边需要稍微让出一点，因此最后只是比初始尺寸稍稍放大即全部合适了（图5）。



图5 镶衬中的底册

裁切底册后镶衬拓片。每张拓片镶衬之前先用一张撤潮纸垫在被镶衬的筒子页内。因为扎花纸太过轻薄，这样做能防止浆糊的潮气影响到下层底册纸张的平整度。先把拓片放到合适的位置用木板压住，只露出手头工作区，然后用针锥挑出少许干浆糊抹在拓片背面，每隔五厘米一个浆点，

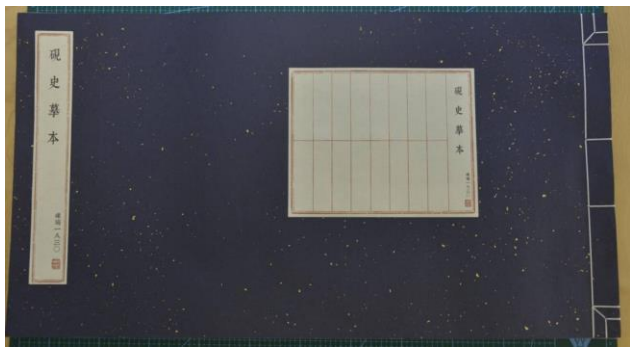


图6 制作好的成册

这种做法既保证了拓片与底册贴合牢靠，又保留了拓片自身的“活气”。镶衬完成后，上蓝色洒金书皮，加之为其特殊设计的书签，六眼穿线装订成册，就制作完成了（图6）。

3.制作衬枕

受装具尺寸所限，成册放入装具必须要进行折叠。所以为了让《砚史摹本》放入装具的信封内能保持有稳定安全的弧度，就需要为成册制作一个“抱枕”状的衬枕。

衬枕的尺寸规划如下：长度与成册宽度相同，宽度则是装具限定的宽度减去成册两个厚度的量。高度方面不好测量，方法是将若干撤潮纸裁成定好的宽度，摺成一摺后外面裹上成册，然后不断加入撤潮纸提升高度，直到成册裹住的状态合适了，衬枕的高度也就确定了。

制作时先选用软硬适宜的海绵，割下略小于预定尺寸的一块，将边缘打磨成圆角，再在外面罩上白色绒布。这里为了让绒布与海绵能稳固妥帖，可以在边缘处涂抹少量乳胶进行粘合，之后在绒布裹边处用针线细细缝好，衬枕就制作完成了。装盒时先将成册平放好，再将衬枕放在正中，然后将成册裹住衬枕放入专为其制作的信封内再装入函套里，对《砚史摹本》的装帧就算全部完成了（见图7）。



图7 成册包裹着衬枕

4. 装帧效果

这种装帧形式首先符合收藏单位装具对拓片成品尺寸的需求，其次信封内成册包裹着衬枕的结构稳定，能保护拓片使其转折处始终保持安全的弧度，长久存放也不会对拓片造成二次伤害，从文物保护角度达到了收藏单位的要求。

在修复效果上，使用扎花质地的底册对拓片进行衬托，集多张拓片于一册的形制方便管理与保存。而且还保留了拓片自身的“活气”，每一张拓片下只是薄薄地衬了一层扎花纸，四周边缘均能窥见拓片自身原貌，较大程度地保留了拓片自身的文物信息，翻阅时乌金拓簌簌作响，神采依然。

工作完成两年后，又对收藏单位进行了回访。经查访，成册包裹着衬枕的结构稳定，保存状态完好，内存拓片无折裂情况，这也从一个方面说明了这种装帧形式的稳定可靠（图8）。

四、结 语

本案中所尝试的拓片修复及装帧方法，既达到了缩小藏品体积、节约书库容积的目的，又完整地保留了藏品文物信息，有较好的的阅览和保存效果。这种方法对于装帧小幅多张拓片成一册的古籍修复工作，不失为一次既遵循原则，又善巧创新的尝试。



图 8 两年后拓片的保存状况