

容庚先生《颂斋藏印》原钤本印谱入藏国家图书馆

2020年12月22日下午，容庚后人捐赠《颂斋藏印》原钤本印谱仪式在中国美术馆举行，古籍馆萨仁高娃副馆长接受捐赠并向捐赠者颁发捐赠证书，中国美术馆副馆长安远远、广东省博物馆罗兵、国家图书馆古籍馆金石组部分组员参加了捐赠仪式并参观了在中国美术馆举办的“有容乃大”容庚捐赠展。



容庚（1894—1983），原名容肇庚，字希白，号颂斋，广东东莞人，著名古文字学家、收藏家、鉴赏家，精篆刻、善书画，为享誉海内外的大学者。容庚出身于清末书香世家，祖父容鹤龄为同治二年（1863）癸亥恩科进士，掌教东莞龙溪书院数十年；外祖父邓蓉镜乃同治十年（1871）辛未翰林，官江西督粮道、三署按察使，晚年任广雅书院院长；父亲容作恭为光绪二十三年（1897）丁酉科拔贡，四舅邓尔雅是著名书法篆刻家，治印有黔山派遗风，叔父容祖椿亦为知名画家。容庚自幼深受传统文化的熏陶，随容祖椿习绘事，后经邓尔雅的指点，引发了对金文研究的兴趣，二十八岁携稿本《金文编》游京师，得王国维、罗振玉称赞，入北京大学研究所国学门，《金文编》书成，罗振玉、王国维、马衡、沈兼士、邓尔雅为之校订，颇受学术界推崇。曾在燕京大学国文系任教授，兼任北平古物陈列研究所鉴定委员，后南下任教，任岭南大学、中山大学教授。曾主编《燕京学报》《岭南学报》等，著有

《金文编》《商周彝器通考》《丛帖目》等。容庚善收藏，以独到眼光收藏青铜器、古籍书画、金石拓本，搜罗宏富，量大质精，后将所藏多次捐献国家，曾说：“聚实不易，散则何难？与其身后任其散失，不如现在就完整地献给国家，让更多的人在前人的基础上做出更好的成绩来。”体现了一个真正的文化守护者的拳拳之心。容庚先生辞世后，其子女陆续捐出容庚旧藏，此次《颂斋藏印》的捐赠即为秉承先生遗训之举。



《颂斋藏印》原钤本印谱一函四册，收印章一百七十六枚，内有容庚旧藏陈鸿寿、黄牧甫、陈师曾等名人篆刻，又有邓尔雅、徐星州、寿石工、简经纶、方介堪、商承祚、罗福颐、韩登安、金禹民、叶潞渊、钱君匋、康殷、马国权、吴子健、张牧石等五十余位友好为容庚镌刻及自刻字号印、斋号印等，可见容庚在篆刻学上与时贤的交往，颇具学术价值。该印谱钤制精美，附拓边款，线装装订，制作考究，具有很高的艺术价值。是谱共钤制三十二部，尤为珍贵，本次入藏国图，很好的补充了馆藏，实为难得。

