

## 新入藏诗词别集六种述略

贾雪迪

### 一、沁园集近体诗选

（清）徐祖望撰。清康熙刻本。一册。正文半叶十行十九字，上下黑口，左右双边，单黑鱼尾。钤印多处，有“徐祖望印”等。

徐祖望，字振孙，浙江山阴人。贡生。父肇显，曾官泰安知州。徐祖望随父之任，撰有《岱宗小史》，然未见传本。

是书为徐祖望所作近体诗集，由其友任弘业自徐氏《梦花集》《奇云集》《醉红集》《锦香集》《领趣集》《折柳集》六集中选定，凡百二十首。前有康熙四十七年（1708）任弘业序及胡浚序，又有康熙四十五年（1706）何嘉珩所作梦花、奇云二集序，康熙四十七年孙多庆折柳集序及徐祖望领趣、折柳二集自序。末有鲍鈇、莫大受跋。

是书写刻精美，流传甚稀。除《两浙輶轩录》外亦未见于各家著录。

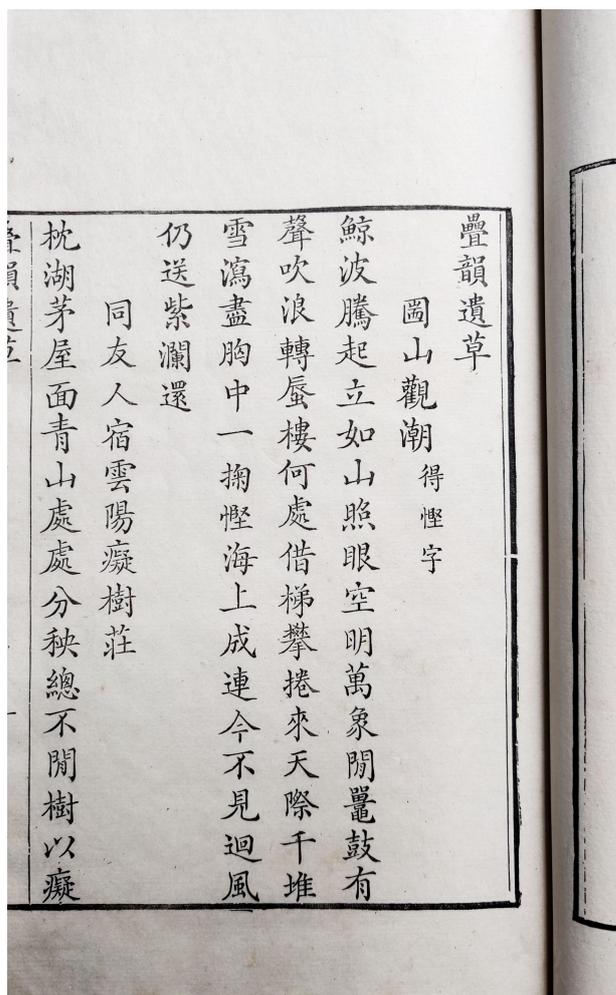
### 二、叠韵遗草不分卷

（清）李豫撰。清乾隆二十九年（1764）刻本。一册。正文半叶八行十七字，白口，左右双边。前有储掌文序。

李豫（1674-？），字劭弥，号遂园。丹徒人。诸生。其诗宗白、陆，多性情语。著有《悦亭诗稿》。

是书为李氏拈“慳”字叠韵而成百首，由其子校刻而成。全书手书上版，写刻精雅。慳字属平水韵十五删部，李豫以此窄韵而成诗百首，悉叠前韵而无趁韵之斧凿感。故储掌文称其“长于用险”。

李豫所着《悦亭诗稿》流传较广，



叠韵遗草

是书则较为罕见，未见各家书目著录。

### 三、不易居诗钞四卷

(清)杨瑛昶撰。清勿幕轩刻本。有乾隆六十年(1795)翁方纲序。二册。正文半叶九行十九字，小字双行同，白口，四周双边，单黑鱼尾。钤“景盒藏书之印”、“龟鹤斋寿止堂所藏经籍金石书画之印”、“小残卷斋”等印。与《清代诗文集汇编》影印所据底本相较，我馆此次入藏版本于翁方纲所作序末处多摹刻钤印“字正三号彝斋”一方，且字口清晰，刻印精良，其刊刻时代或较早。

杨瑛昶(1753-1808)，字印蘧，又字米人，别署净香居主人。安徽桐城人。以诗赋受知于朱筠。后屡应乡试不售，遂由考职吏目拣发直隶，历雄县丞、北运河同知、天津运同等。在任有政声。道光七年修十四年刻《续修桐城县志》有传。杨瑛昶工书，善篆刻，有诗名，诗作颇为时人所推重。著有《衍波亭诗词全集》《中隐轩诗话》《东野鄙谈》《悔轩杂俎》《红豆词钞》《燕南赵北诗钞》《海南游草》等。

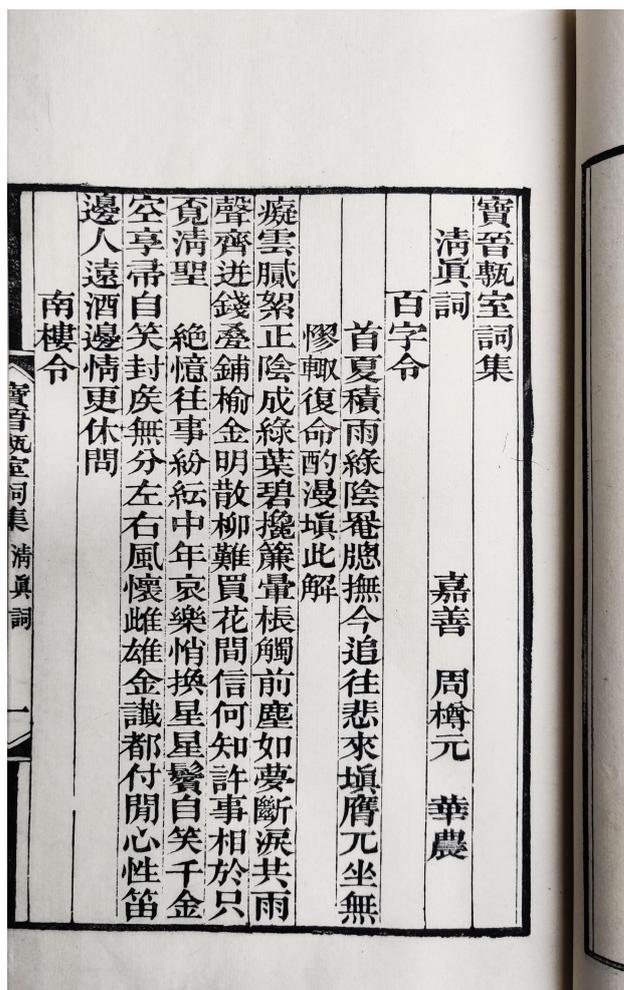
是书所收诗多羁旅宦游之思。翁方纲称其诗瓣香王士禛而能自抒藻采，不主一格。

### 四、宝晋甄室词集

(清)周樽元撰。清粤东正文堂刻本。二册。正文半叶十一行二十三字小字双行同，上下黑口，左右双边，双对黑鱼尾。前有嘉庆十三年(1808)邵堂序。

周樽元，初名萼棠，字南伯，号华农。浙江嘉善人。廪生。曾幕游江苏、福建。壮岁即以诗名。工书善词，又长于骈体文。与邵堂、陆我嵩等人有交往。

此书分为《湘梦词》《花间楼词》《清真词》三集，存周樽元词作一百三十六首。每集前有诸人题辞若干。词笔清丽，尤以题图词为特色。周樽



宝晋甄室词集



动先驱。南社诗人。工诗文，善书法。

张默君于一九零四年考入上海务本女校师范科，一九零六年加入同盟会，与秋瑾等人在江浙地区从事革命活动。毕业后任江苏粹敏女校教务长。后考入上海圣约翰女子书院。一九一一年创办《大汉报》，任社长兼主笔。一九一二年创办《神州女报》及神州女学。一九一八年赴美国哥伦比亚大学学习教育学，两年后周游欧洲列国，撰写《战后之欧美女子教育》一书。回国后任江苏第一女子师范学校校长，并于该校附设失学妇孺夜校。一九二七年任南京国民政府中央政治会议上海分会教育委员、杭州市教育局局长等。后历任国民政府立法院立法委员、南京考试院考选委员会专门委员等。一九四九年赴台。著有《白华草堂诗》、《玉尺楼诗》《默君诗存》《正气呼天集》等。

是书为张默君所著词集，刻印精良。前有民国二十三年邵瑞彭序。

张默君一生交游广泛，经历丰富，为词题材广泛，词境开阔深沉。如《谒金门·自美渡大西洋之欧舟中对雨》等词，能将传统意象与时代新变融合。国内外政局民生于其词作中亦有体现。

近些年来词学研究者对于民国词集的关注程度不断加深，民国时期女性词人的创作也逐渐进入研究者的视野。此次入藏本书正可作为馆藏民国词集文献的补充。