

针砭铜人图刻石

宋 凯

清光绪三十三年（1907）十一月一日刻，山东候补道乐靖宇鉴定，理藩部主事祥秋浦校正，北京琉璃厂陈云亭镌刻。是刻分五石，前四石分别为“正人明堂图”“侧人明堂图”“脏腑明堂图”“伏人明堂图”，第五石为题记。原石现藏中国针灸博物馆。国家图书馆藏此石整套拓片，每张均高 191 厘米，宽 32 厘米，浓墨上纸，传拓精良。第五石题记云：

医关民命，由来尚矣。黄岐问难，于针砭一科为独详，良以病起仓卒，药力纾缓，或地处偏僻，购药惟艰，而精是术者起沉痾于俄顷，其功效实有捷于药饵者。慨自青囊秘法浸失其传，后之学者有志而无所宗。今之坊肆旧板如《针灸大成》等书非不罗列周详，然缺漏谬误殊难据以为信。余家藏有铜人图像，相传为明代以前之物，于人身全体穴道脉络记载綦详。因虑是道之泯灭，爰付手民重行勒石，复搜采群书，佐以考证，虽不敢谓完善，而较之旧板诸书殊鲜差谬。倘后之学者手置此图以为针法之津梁，循序而求，庶可免兴望洋之叹矣。图成，因缀数语以纪其实。

据题记知，是刻实为纠正《针灸大成》等坊肆流传文献谬误，据乐靖宇家藏针灸铜人所载人体穴道、脉络，并参采群书，摹勒上石，以成后人研习针法之善本。乐靖宇（1872—1954），名达聪，字铎，号靖宇，祖籍浙江，后迁北京，医学世家。其先祖于清康熙年间在北京开设同仁堂，经数百年的发展，成为我国中医药史上的著名品牌。乐靖宇为同仁堂乐氏第十二代孙，潜心学医，后于山东济南创办宏济堂，与北京同仁堂、天津达仁堂号称“江北三大名堂”。

针灸学是中国医学的重要组成部分，先秦时期成书的《黄帝内经·灵枢》就见有针灸的记载，到了汉晋时期开始用图形表示针灸穴位。唐代产生的《明堂引灸图经》，是针灸学上的重要著作，宋代以前均据此指定的人体经穴治病疗养，惜《明堂引灸图经》于唐末战乱中失传。北宋王惟一为中医史上的重要人物，其“竭心奉诏，精意参神，定偃侧于人形，正分寸于膺募，增古今之救验，刊日相之破漏”，著成《铜人腧穴针灸图经》三卷，对后世针灸的研习影响深远。《铜人腧穴针灸图经》在刻板付梓的同时还摹勒上石以广流传。除此之外，王惟一还设计并主持铸造了两件用于针灸的铜人，该铜人与真人大小相似，胸腹腔中空，铜人表面铸有经络走向及穴位位置，穴位钻孔，惜此两件针灸铜人自铸成后历经沧桑，不知所终。明英宗正统年间（1436—1449）曾复制针灸铜人，放置于太医院中（现保存在中国国家博物馆）。而《铜人腧穴针灸图经》石刻则在明正统十年（1445）修筑北京城墙时，被用

做筑城石料，埋在明城墙下，建国后被重现发现并加以保护。此光绪《针砭铜人图刻石》所据底本不察，然题记中云所据明前铜人图像，实为旧物，加之是刻兼采群籍考证，自有其重要的医学价值、文献价值。

是刻镌刻者陈云亭，曾执掌北京琉璃厂“陈云亭镌碑处”，实为京城有名的刻碑高手。从其父陈仁山到其子陈志忠、陈志信、陈志敬，三代人从事手工刻碑八十余年，使“陈云亭镌碑处”与龙云斋、韩茂斋、文楷斋成为民国时期琉璃厂刻碑的四大名家。陶然亭公园的赛金花墓碑、袁崇焕祠的重修墓碑、景山公园的明思宗殉国三百年纪念碑、关岳庙的历代军事家传赞碑、中山公园来今雨轩的行健会碑及人民英雄纪念碑的奠基碑等都出自陈家之手，饮誉当时，此《针砭铜人图刻石》亦可体现陈氏细致刻功与精湛匠艺。

