

徐雁：“阅读选择与幸福追求” ——中国国家图书馆“文津讲坛”之 “最是书香能致远” 随记

王 萍*

2017年10月，秋阳杲杲时节，中国图书馆学会阅读推广委员会副主任、南京大学信息管理学院教授徐雁先生应邀来到位于北京文津街的中国国家图书馆“文津讲坛”，面向读者和听众，开展了一场题为“最是书香能致远——阅读选择与幸福追求”的讲座。讲座伊始，徐教授在大屏幕上解读了波兰画家吉斯凯·尤科（Jacek Yerka）的一幅绘画作品：由书墙围筑起来的一个“知识水潭”，意谓人类历史文明之所以长流不息，是在于“知识水潭”永不停息地供给着“源头活水”，阅读，尤其是读古今名著经典、中外好书佳作，乃是启源之钥；书桌前那盏发出暖黄色的灯光的台灯，则营造出一种静夜读书的氛围，让人不禁想到“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金”的诗句，启迪着人们惜时、惜缘、惜福；至于书墙下、台灯旁的阅览座，或是提示人们应在业余时间静心读书，开卷有益。

1、基于“新读书主义”观点的阅读选择

在讲座中，徐教授通过讲析台湾知名经济学家、出版家高希均先生的名著《阅读救自己》，阐述了“新读书主义”观点：不再仅仅为了应付学校考试和社会就业而读书；要减少读书的“强迫性”，增加读书的“宽广度”；要多读那些“非专业”的、在当下看来似乎没有实用价值的“闲书”。须知，最庸俗的人是不读书的人，最可怜的人是与书无缘的人；人生学习的起点是读“一流书”，人生历练的过程是做“一流人”，人生奉献的高峰是构建“一流社会”。

“读一本好书，就像和一位品德高尚的人谈话。”因而人们的阅读方式，以及具体的读物，必须是要有所选择的。当今是一个信息爆炸的时代，人们既要面对人类文明发展历程中积淀下来的浩如烟海的历史文献，又要面对每年海内外出版的新书刊，因此，只有把自己的鉴书慧眼与品书慧心相结合，才能提高自己的“阅读力”，进而提升个人的“阅读率”。

徐教授认为，那些字里行间大力倡导和积极弘扬“真”（真实、真诚）、“善”（善意、

*王萍，北京大学信息管理系2017级博士研究生。本文原刊于《新世纪图书馆》2018年第4期。

善举）、“美”（美丽、美好）、“和”（和解、和平）、“健”（健康、健美）的文章和书籍，那些经过社会空间和历史时间双重检验过的好书名著、佳作经典和美文，才可称得上是人间“绿色、有机、无公害”的“精神食粮”。按照高希均先生对于“一流书”内涵的概括则是：传播现代知识和理念的书籍，富有创意并能够激发创意的书籍，故事感人且具有启发性的书籍，具有实用价值的书籍，倡导人与自然和谐共存的书籍，记录人类杰出成就的书籍，探索人类心灵世界的书籍，提倡人间长情与大爱的书籍。读者选书时，完全可以自己来参考这些价值准则，做出自己的读物选择。

2、“一本书主义”的三种行之有效的读书法

徐教授在讲座中热忱地分享了其在经年阅读实践基础上总结出的一套易学易用的阅读程序，即由“一本书主义”出发，到刨根问底的“悬疑解疑式读书法”，再到旨在追求博学广闻的“结网式阅读法”，最后实现由博返约的“提纲挈领式读书”。

以钱钟书先生的长篇小说名著《围城》为例，徐教授先深入剖析了男主人公方鸿渐的人生轨迹，揭示其虽聪明却不肯用功学习，最终在风华正茂的三十而立之年，本应大展宏图的年纪，却成为了一个“没有梦，没有感觉”的人，进入了“人生最原始的睡，是死的样品”。究其根本原因，是因为方鸿渐游手好闲，无所用心，先后留学伦敦、巴黎、柏林，却总是“兴趣颇广，心得全无，随便听几门功课，生活尤其懒散”，其人生注意力从来就没有放在求知、做学问上，缺少钻研精神，在学业上从不知难而进，逆流而上，而是在不断转学科乃至转学校（最后的所谓“哲学博士”文凭，还是花钱向子虚乌有的美国克莱登大学买来的假学位）的投机取巧中度过，最后自己为未来的职业失意、人生失败挖下了“大坑”。可见，不学无术造成了他无可转圜的悲剧命运。徐教授的解读，意在说明读者应从一部经典作品中，细读深思，去解读和感悟出蕴涵在白纸黑字背后作者所要表述于世的深刻人生见解。所谓“说话听声，锣鼓听音”，要注意提高自己听取弦外之音、透过现象看本质的本领，这是“阅读力”提升的一个重要标志。

所谓“悬疑解疑式读书法”“结网式阅读法”，即是要明白读书的终极目的是解答自己心头困惑，为自己的人生迷津指路。因此，要“读书得间”，善于发现书本中的疑问，善于带着自己的人生疑问去开卷读书，在阅读过程中注意细节，勤于思考，从书里书外寻求有益的思维线索。根据“读书始觉知识浅，书到用时方恨少”“学，然后知不足”及“缺什么，补充什么”的学习原理，那么，随着阅读—辨疑—感悟的深入，阅读范围不断拓展，阅读层次不断深入，一个人的知识结构和学识体系也就在这种“结网式读书”的过程中逐渐形成。这也是“阅读力”不断提升的重要标志之一。

“提纲挈领式读书法”的要诀是在于能够由博返约、言简意赅地道出或写出自己的读书心得。以看小说为例，既贵在能够明白作品“来源于生活，并高于生活”的基本创作原理，又懂得“生活，往往比小说世界更加精彩”的人世间道理，这样才不会把小说误认为真实的世界，也不会仅仅当其为虚构的故事，而是能深刻认识到，在作家的生活提炼、想象虚构、乃至夸张渲染的背后，其实都蕴含着活生生的社会事实，在白纸黑字中隐藏着作家的人生智慧，这需要读者用自己的慧眼去发现，用自己的慧心去领悟，如果能够把这种发现和领悟写下来发表于世、与人分享，那就跨入到“提纲挈领读书法”的善境了。

3、树立以“读无字书，悟有字理”为中心的大阅读观

只有将阅读所得与自己的人生实践结合起来，思考之、领悟之、践行之，才能发挥对于人生的积极指导意义。否则，就真是在做彻底“无用的”阅读了。在这一点上，徐教授特别倡导一种融会“知行合一”思想的大阅读观，即坚持“读有字书，识无字理”“读万卷书，行万里路”“万物皆书卷，天地阅览室”和“从无字句处读书，与有肝胆人共事”四项原则，将“读有字书，悟无字理”与“读无字书，悟有字理”两种阅读与思考方式有机结合起来，从而逐渐提升自身的“智商、情商、胆商”和“知识、学识、见识”，丰满助力人生启航的翼膀。

徐教授基于“大阅读”理念，提出了三种践行此理念的做法。其一是“读万卷书、行万里路”法，即通过精读一本好书，真正体会到“绿满窗前草不除”“起弄明月霜天高”的读书之乐，进而唤起“读万卷书”的热情。在深入挖掘一本好书的内涵时，将其中的知识融入自己的血肉，应用于自己的生活，促进学识与阅历的融合。其二是“读人物传记、得人生启迪”法，即多阅读一些名人传记，从传主那里汲取人生奋发进取的精神动力，去创造自己的辉煌人生。其三是“看名著影视，得人生启迪”法，即借助观看由文学名著改编的影视剧，深入原著，提高自己的文艺鉴赏能力，从中获得人生启迪。

总之，徐教授认为，通过开卷读书，尤其是阅读好书佳作、名著经典，“读有字书，悟无字理”，再在“天地阅览室，万物皆书卷”“世事洞明皆学问，人情练达即文章”的理念导引下，通过“读无字书，悟有字理”“从无字句处读书，与有肝胆人共事”这一系列由表及里、由窄而宽的阅读行动，人们足以逐渐确立起自己为人处世做善事的价值观，尤其是“近朱者赤”“开卷有益”的精神文明功用。

在听众互动环节，徐教授耐心解答了提问者的各种问题。他说，读者，尤其是学龄儿童和少年务必要缘订书林，心系阅读，警惕不要被“娱乐化阅读”绑架，要拜名著经典为良师，

与好书佳作结为密友，通过“深阅读”和“深思考”，让知识、学识和胆识成为自己的人生名片，铺就坚实的人生坦途，开创锦绣的人生前程。

参考文献

- [1] 徐雁.读书的来路与人生的前程:以严云林主编《我的读书故事》为中心[J].图书馆理论与实践, 2017(8): 1-6.
- [2] 徐雁, 蔡思明.时代理念·人文内涵·专业主义精神:论“学习型馆员”与“学习型图书馆”[J].新世纪图书馆, 2011(05): 3-8, 90.
- [3] 徐雁, 李海燕.全民阅读知识导航[M].南京:南京大学出版社, 2016.