

名家撷英

一、《今天看科举制度》

任继愈 著名哲学家、宗教学家、历史学家

唐宋时期科举考试的内容随时代有所不同,及至明清之时,科举考试的内容变为考八股,考程颐、程颢、朱熹对四书的注解,不允许有自己的思想。科举制度的弊病在内容,不在制度。这种在全国范围内选拔人才的制度,增加了中央政府的向心力和凝聚力。

教书育人,教书不是目的而是方式,目的在于育人,现在学校制度的问题在于育人面太窄了。教育的实现可以有三条道路,即家庭教育、学校教育、社会教育,现在只剩下学校教育这一条路了。要提高人的素质不能只靠学校教育。

科举制度值得我们借鉴的地方在于它始终把自学放在第一位。社会上应当给自学的人同等竞争机会,并且不受年龄的限制。人才教育方式放宽,人人都能发挥自己的长处。现在提倡有创新能力的人才,必须以自学为主,创新能力才能发挥出来。

如今高级人才培养机械化生产,大量研究生和博士生不合格,博导、博士后等头衔也是引进来的误区。提倡培养国家博士,需具备中国现代人必须具备的知识,包括中国历史、世界历史、中国地理、世界地理、现代科学知识、现代语文知识、外语知识以及现实生活的方方面面。

国家博士不应有年龄、种族和信仰的限制,甚至不受国籍的限制,爱国华侨也可以报考。国家要培养金字塔型的人才,基础要广,还要有高度,基础巩固,适应能力才强。

二、《清代学术问题私见》

启功 著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家

“康雍乾盛世”是大家公认的说法,但具体分析的话,实际上三朝很不一样。历朝统治者采取的文教政策有的成功,有的不成功。历代皇帝中在文教政策上比较成功的是清朝的康熙皇帝,他真正对尊重儒术做得比较好。他脑子里没什么框框,采取的文教政策较为宽松。他大胆使用前朝移民,招揽有学问的汉人;祭孔、拜明孝陵;不像汉武帝那样提倡“独尊儒术”;对于程朱理学或王学,汉学、宋学谁好谁坏,都不太在意;注意学习西方的学说;也有文字狱,但主要是针对破坏民族团结问题。康熙一朝在清初创造了一个比较好的局面,经过雍正、乾隆,最后到嘉庆、道光就彻底葬送了。所以说“康雍乾盛世”的说法比较笼统,不太全面。

三、《昆曲古今谈》

朱家溍 文物专家、明清史及戏曲研究专家

昆曲在 2003 年被联合国大会正式宣布为世界人类口头非物质文化遗产。中国戏曲宋元时期就已经相当成熟,有许多戏曲文物表现了当时演出的实际情况。但宋元戏曲只留下文字剧本,表演方法已经消失。明代戏曲有四个剧种,其中昆山腔在明嘉靖时期有了历史性的变化。昆山人梁伯龙写作了昆腔剧本《浣纱记》,太仓人魏良辅用改良昆腔“水磨调”为其制谱,获得巨大成功。昆曲由此兴盛。或称“昆腔”。

戏曲研究者通常认为,乾、嘉时期昆腔就让位给其他剧种了,但是根据档案分析,昆腔让位给其他剧种的时间是在光绪时期。据调查,近、现代有谱、有本可以排演的昆曲有四百出。作为世界级非物质文化遗产,现在最重要的是尽快开展抢救、保护工作,而且要原样保存。

四、《语言的功能与陷阱》

王蒙 著名作家、学者

语言具有九大功能。一、表达与交流功能;二、历史记忆功能;三、承载文化功能。这三个功能为一般人所承认,略去不谈。其他六个功能为:四、发展、构建与伸延功能,语言出现后会生长、延伸、自我检验与调整;五、审美功能,语言在音乐艺术和文学艺术的审美活动中起到一种解说和表达的作用;六、政治功能,语言可以起到激发动员、折衷与妥协、遁解等作用;七、心理调节功能,说话、思考、写作等语言活动能纾解、抚慰人的紧张心理;八、哲学与神学功能,语言表达可以达到人的感觉达不到的程度,对人的理念、信仰的形成有很大作用;九、游戏功能。

五、《关于中华文化的几个理论问题》

张岂之 历史学家、思想史家、教育家

关于中华文化,第一个问题是建设中华民族精神家园。中华民族要自立于世界民族之林,除了经济国力、军事国力、政治国力以外,还必须要有文化国力。一百多年来中华民族所追求的民族复兴是经济、政治、文化的全面复兴。文化复兴比经济复兴和政治复兴更艰巨。

第二个问题是中国古代社会及其思想文化的特点。中国古代社会及其思想文化具有西方没有的特点:一是国家统一与民族融合;二是与西方历史相比较,中国没有形成西欧中世纪那样的宗教黑暗时期。文化的生命力在于交流,没有交流优秀的文化也会枯萎。中华民族要

实现全面的民族复兴，既要发扬本民族的优秀文化，同时也要吸收全人类的优秀文化，从而创造出我们自己的新文化。

六、《六至十三世纪的中国社会生活》

宁可 首都师范大学历史学院教授、博士生导师

六至十三世纪的中国处于唐宋变革时期，长达 700 余年，社会诸多方面发生了变化。中国历史至宋朝达到了一个高峰，在近代以前却从先进转为落后，要回答这一难题，追本溯源，唐宋时期的历史就显得尤为重要。

这一长时段的大变化中最重要的是经济重心的转移，它引起了其他一系列的社会变化，对这段历史的进一步研究、探讨很有意义。

七、《中国古典诗词与情趣陶冶》

袁行霈 著名古典文学专家，北京大学教授

情趣包括情调和趣味两方面，古典诗词在潜移默化中陶冶人的情趣：第一，与先贤交友。古典诗词可使人与古代优秀诗人在心灵上相沟通，欣赏他们的诗歌，如与朋友对话。他们的人格感染我们，也提高了我们的情趣。第二，诗的眼光。古典诗词给人以诗的眼光去观察生活并体味生活的多姿多彩。古典诗词中大量的山水田园诗，可以引导我们热爱和欣赏大自然。描写日常生活的诗歌，也能增加我们生活的情趣。让人进入了诗的境界。第三，语言的敏感。古典诗词可以使人的感觉更细腻。第四，人生体悟。古典诗词可以启发我们体会人生道理。读古典诗词还可以引申发挥诗人原意，这也是阅读古典诗词的一种情趣。

八、《传统礼仪的现代意义》

楼宇烈 北京大学哲学系教授

“礼”和“仪”这两个概念有所区别，“礼”是内在的，“仪”是外在的。“礼”要通过“仪”来体现，“仪”是用来表达“礼”的。

现实社会中礼仪严重缺失，原因很多，例如：礼仪本身会随时代而改变，礼仪对人产生束缚而引起反抗。

鸦片战争直至新文化运动以来，对传统礼教的批判，造成了以儒家礼教为核心的传统大一统价值观与西方个人自由观念的激烈冲突。全社会批判传统观念，忽视了其作为维系社会运

转的规范作用。彻底否定礼教带来如今社会规范的缺失。

“礼”在社会发展中起着规范的作用,因此需要合乎道理的“礼”,不合乎道理则会被淘汰,需要修正,修订。当今社会要考虑一些传统的礼仪怎么向现代转化,使它适合现代社会习俗。传统的基本礼仪在现实生活中仍然有意义。

九、《再议西方哲学中的辩证法》

叶秀山 中国社会科学院哲学所研究员、教授

辩证法是哲学中的重要命题,哲学一定要讲辩证法,但是目前国内和欧美在这几十年来,对于辩证法的研究有所欠缺。提到辩证法,不得不提黑格尔,黑格尔的思想是德国古典哲学最重要的成果之一。其基本思想是概念的辩证发展。

谈辩证法还需要提到另外一个人——康德。康德对辩证法的最大贡献,就是认为辩证法是理性的必然的归宿。他提出的二律背反正是对此的解释,即双方各自依据普遍承认的原则建立起来的、公认为正确的两个命题之间的矛盾冲突。

辩证律是铁律,是绝对的律,要正确认识辩证法,并借此正确认识“感性-理性”、“存在-意识”、“自由-必然”等概念。

十、《建安风骨的历史内涵及其意义》

刘跃进 中国社会科学院文学研究所研究员

建安是东汉最后一位皇帝刘协的年号,始于公元 196 年,讫于公元 220 年,前后 25 年。这是汉魏历史转折的关键时期,各种政治势力明争暗斗,角力厮杀,充满血腥味道;这又是中国文学史上“建安风骨”异彩纷呈的特殊时期。生逢乱世的诗人,“整日驱车走,不见所问津”,想找一个相对稳定的靠山都不容易。进入建安时期,他们在曹操求贤若渴的感召下,终于在邺下找到栖身之所。建安文学的价值,不仅仅是真实地描绘了那个“风衰俗怨”的时代变乱,也不仅仅是强烈地抒发了诗人们感时叹世的情怀,更重要的是,“建安风骨”树立了一座高耸的历史丰碑,让世人看到了文学的生命和价值,就存在于最广大读者的共鸣中。

十一、《多元的中国文化——绘画、哲学与工艺美术》

陈传席 中国人民大学艺术学院教授

一般史家都认为中国画是跟着西方走的,本讲座以史实和图片证明,西方现代画的重大

突破和重要画家都是学习中国书画而成功的。毕加索，梵高，马蒂斯，莫奈，塞尚等早期的画都是以面表现对象的欧洲传统式，但他们学习中国画后，全改成以线表现对象。中国画是写意式，西方传统画描绘严谨，西方画改“画”为“写”，自塞尚始，至梵高、马蒂斯而大成。现在西方新面貌的画大都是“写”出，而非“画”出。总之，西方现代绘画，都是学习中国画而成功的。

我们讲文化自信，首先要知道中国文化值得自信。

十二、《旧京风物——北京近代社会变迁（1911-1937）》

赵珩 著名文化学者，原北京燕山出版社总编辑

1911 年辛亥革命后，北京进入了民国时代，1912——1927 年是北洋政府统治时期，1928——1937 是国民政府的“北平时代”。在这一历史时期中，北京是一座大型的消费性城市，同时，也是一座有着悠久文化传统的文化古都。这一时期的北京以其特有的文化遗产、社会结构和生活方式向世界展现了中国传统的文化特色，然而，所谓的旧京风物也在社会的变迁中逐渐地消亡与裂变，顺应着时代的发展。

十三、《中国传统舆图怎样表现城市空间》

李孝聪 北京大学历史系、北京大学中国古代史研究中心教授

在中国城市空间中，标志性的建筑形制是众多的墙，将各种各样的功能性建筑群围合起来。而天圆地方、面南而王等传统观念，又促使中国城市内的建筑讲求礼制方位和方正的布局。这也为判识中国城市空间的形制和功能的地域分化带来线索，并长期影响着中国城市的规划建设。中国传统舆图在绘制技法与表现形式上，有平立面结合的形象画法、山水画卷式画法和鸟瞰式画法等三种画法和风格，同现代实测投影绘制的经纬网式地图有较大的差别。中国传统舆图怎样表现城市空间？地图不仅能够带给读者许多视觉的享受和历史的遐思，而且也为中国城市历史文化风貌的保护提供了有益的形象化资讯。

十四、《华夏文明的地理学构建》

唐晓峰 北京大学历史地理研究中心主任、教授

在华夏文明形成的过程中，包含着对中华大地的系统性建构，这一建构既包含对山川大

地的文化解释，政治整合，更包含一套特有的思想性的人文空间秩序的建立。华夏世界是一套世界观，由禹迹、九州、五服、中国、五岳、四海、华夷之辨等核心概念组成。本讲座将重点介绍上述概念形成的背景、内涵、历史价值。例如“芒芒禹迹，画为九州”、“宅兹中国”等。中国特有的山川文化，“五岳”的政教意义。

十五、《中国古代的天文与人文》

冯时 中国社会科学院考古研究所研究员

文化源自先民对于人与天的关系的理解，或者更明确地说，人类观测天文的活动以及他们依据自己的理念建立起的天与地或天与人的关系，实际便构筑了文化的基石。因此，原始人类的天文活动以及原始的天文学不仅是古代科学的渊薮，同时也是古代文明的渊薮，人们对待科学的态度也就决定着他们对待文明的态度，这是我们研究早期科学史时必须同时加以关注的两个问题。

中国古代文明是天文学发端最早的古老文明之一，因此我们可以认为，文明的起源与天文学的起源大致处于同一时期，这意味着一种有效的天文学研究提供了从根本上探索人类文明起源的可能。事实上我们并不怀疑，如果我们懂得了古代人类的宇宙观，其实我们就已经在一定程度上把握了文明诞生和发展的脉络，而天文考古学研究则为实现上述探索提供了可行的手段。

十六、《诗圣杜甫——纪念杜甫诞生 1300 周年》

莫砺锋 南京大学文学院教授

2012 年 4 月，媒体报导了“杜甫很忙”的涂鸦事件，引起了社会对杜甫的广泛关注。其实 2012 年正值杜甫诞生 1300 周年纪念，我们确实应该对这位伟大诗人表示深切的追思。杜甫与李白并称“李杜”，是唐代最伟大的诗人。然而与潇洒飘逸的李白不同，杜甫始终是一个沉重的话题，也是一个复杂的话题。他一生穷愁潦倒，没有任何功业建树。他的诗歌在当时不很为人重视，很少进入唐代的诗歌选本。但杜甫在后代的名声却与日俱增，并获得了古典诗歌史上惟一的“诗圣”称号。今人闻一多甚至称杜甫为“四千年文化中最庄严、最瑰丽、最永久的一道光彩”。

十七、《宋代政治文化面面观》

邓小南 北京大学历史学系人文特聘教授

历史学是强调反思的学问。无论我们的具体追求是什么,总要在历史的脉络中探求今天,要通过中国的历史去理解历史的中国。这种丰厚的积淀,是我们心灵中的“魂”与“根”,也是具有中国特色的历史性选择的“魂”与“根”。

就朝廷上的政治气候及具体制度的渊源而言,很难说元、明、清数朝直接承继着宋代;但从近代的“人心政俗”来看,无论是政治理念、思想文化方面的创新或是因循,宋代带来的影响,都深深地渗入到中国社会的肌体之中。这一份政治文化遗产,后来者需要认真去面对。

十八、《老庄思想与现世人生》

陈鼓应 北京大学哲学系人文讲席教授

如果说孔孟阐发仁义礼,那么老庄则强调有无、动静、虚明,这些概念成为道家学说的重要内容。道家最为核心的概念则是“道”,“道”不仅是中国文化的符号,也是中国哲学的最高范畴。“道”的本意是人行走的道路,后来引申为技艺、方法、事理、规准、法则及和谐、秩序等意涵。这些意涵为先秦诸子广泛使用并流传至今。老子最早将上述文化意义的“道”提升为哲学的最高范畴——即将“道”提升为宇宙的本原和万物的本根,统摄天道与人道,从人间的规范探讨天地的法则与万物的根源。

庄子继承了老子“道”的思想,以道为“生生者”,在宇宙论中畅言大化流行、生生不息,中国古典哲学中凡阐述大道及天地万物所孕育之蓬勃生机——此“生生”之义,皆出自庄子哲学。但老庄的“道”有多重意涵,在不同的语境下有不同的含义。

庄子开阔的心胸和审美的心境是我们的这个世界最为欠缺的,他所具有的宇宙视野最能和全球化视域相对应,而他所倡导的自由精神和齐物思想则最具现代性的意义。

庄子是道家思想的集大成者,在文学上,庄子的独特风格常常成为启发后代浪漫主义创作的思想源泉;在哲学上,庄子直接激发了魏晋玄学及禅宗的思辩。在社会思想和人生态度上,庄子思想对后人产生了深远的影响。庄子对时代的灾难有痛切的体会,对知识分子的命运有敏锐的感受,正因如此,他的声音直到今天还能得到无限的共鸣。

十九、《联话与联书》

白化文 北京大学信息管理系教授

楹联自唐、五代肇始,千余年长盛不衰,但历代文人、学者囿于传统观念,视为“小道”,

故联家、联语殊少见于史籍。楹联由明入清，日益兴盛，清代文学家梁章钜慨叹古楹联流传集结甚少，遂“钞纂楹联，附以记述”，与其子共同纂辑了我国文学史上第一部联话著作《楹联丛话》系列。该书上起宋代，下迄清中叶，广泛搜辑了大量资料，涉及联家、联人数百，作品逾万。宋代如朱熹、苏轼、洪俞，元代如赵孟頫、杨元诚，明代如朱元璋、刘基、解缙、杨慎、徐渭、李贽、金圣叹、董其昌，清代自清初至道光年间，则名家名作，几无一遗漏。其中朱彝尊、袁枚、李渔、翁方纲、梁同书、纪昀、郑板桥等人，所录作品最为丰富。还有大量普通文人及无名氏作品，对保存我国楹联艺术遗产具有十分重要的意义。

目前所见楹联类古籍，大多为清代及民国时期刻本，其中国图馆藏两部明钞本十分珍贵，一为明代赤心子汇辑的：《秀谷春容十二集》，一为明代吴勉学考注的《对类二十卷》。清代楹联文化蓬勃发展，联书有《榕园楹帖》、《集唐对联》、《璧合珠联集》、《石鼓集联》等优秀作品。民国至今，联书不胜枚举，不仅很好地保存了楹联文化遗产，对今人学习楹联文化、撰写楹联也提供了重要的参考。