

“入木三分——田家青著作和作品手稿展”在国家图书馆开展

孙俊、程天舒

2018年11月22日,“入木三分——田家青著作和作品手稿展”在国家图书馆总馆北区稽古厅、右文厅开展。

田家青先生是中国古典家具领域著名专家,开创了清代家具研究的新领域与新范式,其设计制作的具有时代风格的传统家具,被誉为当代经典。田家青先生积十年之功所著的《清代家具》是第一部关于清代家具的学术专著,王世襄先生对该书给予极大肯定,视该书为其《明式家具珍赏》的姊妹篇。除了学术研究,田家青先生对明清家具的工艺技法和艺术境界有极深入的体悟,以此为基础设计的“明韵”及“家青制器”系列家具,融旧于新,具有极高的艺术价值,《明韵:田家青设计家具作品集》收录了“明韵”家具的精美图片及设计图纸,兼具艺术性与学术价值。《清代家具》与《明韵》承上启下,对中国明清家具及其工艺的研究、继承和发展具有重要的学术和历史价值。2018年,国家图书馆有幸向田家青先生征集著述手稿,获得先生惠赠《清代家具》《明韵》书稿及部分手绘设计图纸,典藏于国家图书馆近现代名家手稿文库。

本次展览以田家青先生《清代家具》《明韵》著作手稿、手绘设计图和多种研究著作为主,辅以先生设计制作的大画案、亲手打造使用的传统木工工具、收藏的样式雷器物烫样等多件重量级展品,展现出田家青先生在古典家具研究道路上勇猛精进、推陈出新的历程。王世襄先生曾为田家青工作室题名“三分室”,本次展览以“入木三分”为题,希望不仅能够传达田家青先生对传统木工制作工艺理解的精髓,以及其为人处世所达到的境界,更展现出中国传统文化独特的理念、智慧、气度与神韵,以期助力于增强和提升文化自信。

本次展览由国家图书馆主办,文物出版社、人民文学出版社、三联书店(香港)有限公司协办,并得到田家青先生的鼎力支持。展览于2018年12月21日落幕。