

## 国家图书馆搜集甲骨文献事略

赵爱学

### 1. 1934 年国家图书馆历史上首批甲骨入藏

1899 年甲骨文被发现，30 多年后，北平图书馆首次入藏甲骨文献。1932 年，北平图书馆购藏美国施密士及何遂旧藏甲骨拓本，同年接受何遂寄存甲骨 125 片。1934 年，何遂先生将所寄存甲骨转为捐赠。此批甲骨由此成为国家图书馆收藏甲骨的滥觞。1959 年 7 月，为支援中国历史博物馆馆藏建设，根据上级要求，此批甲骨被正式移交给该馆。

### 2. 抗战胜利后北平图书馆复原之初购入罗振玉、通古斋旧藏等 3 批甲骨

北平图书馆时任馆长袁同礼非常重视甲骨藏品收集。在抗战胜利北平图书馆复原的短时间内，北平图书馆购进 3 批甲骨。其中购自古董店“兴记文玩”者，据我们考证，应即罗振玉旧藏甲骨，共 461 片；另购自古董店通古斋两批，一批为 203 块，另一批未记片数。

### 3. 抗战胜利后胡厚宣让与京津新搜集甲骨

1945 年抗战胜利后，北平图书馆开始陆续复原。当年 11 月，馆长袁同礼奉教育部指令自重庆回北平接收北平图书馆。12 日抵达北平，同机的有著名甲骨学家胡厚宣。胡氏在北平、天津两地逗留了 40 余天收集甲骨资料。期间袁同礼馆长拟聘胡厚宣入北平图书馆任编纂委员，为胡氏婉拒。但胡氏答应出让此段时间内其在平津所搜集的约 1900 片甲骨。正式出让之前，胡氏先把此批甲骨传拓并带回重庆展览一个月。后由北平图书馆重庆办事处接收，随平馆复而运回北京。

### 4. 抗战胜利后争取明义士旧藏甲骨入藏未果

抗战胜利后，北平图书馆与胡厚宣合作洽购所搜集的甲骨之外，还曾与胡氏合作，寻求

把加拿大传教士著名甲骨学家、收藏家明义士遗存齐鲁大学的甲骨收归北平图书馆。1946年10月16日，馆长袁同礼呈文教育部，请求教育部致函齐鲁大学，并委派胡厚宣前往调查明义士旧藏甲骨，寻求收归国有。遗憾的是，当时教育部最终未支持此项提议。

## 5. 新中国成立前夕争取大连发现的罗振玉旧藏甲骨未果

1949年7月，新中国成立前夕，北平图书馆得知大连新发现一批罗振玉旧藏甲骨，随即呈文华北高等教育委员会，争取收归平图。后胶东行署答复说，新得甲骨为大连的日本人出售，与罗振玉无关，且有三分之二是假的。北平图书馆又一次与珍贵甲骨入藏失之交臂。根据现在掌握的资料，此说不符合事实。此批罗振玉旧藏甲骨后由胶东文管会移交山东省文管会，现藏山东博物馆，据统计有1390片。

## 6. 1950年入藏张仁蠡柳风堂旧藏甲骨

1950年4月25日，北京图书馆接收了文化部文物局拨交的甲骨3包。一包127片，一包164片（原注：毛重12两），一包为碎片（原注：数目难计，毛重五钱），共291片。原来来源为文物局购自商人和公安局移交文物局。国家图书馆前辈学者曾毅公考定此批甲骨为张仁蠡柳风堂旧藏。

## 7. 1958年文化部文物局拨交善斋、孟定生等旧藏多批甲骨

1958年8月11日，文化部文物管理局下文移交北京图书馆该局收集的多批甲骨。包括善斋旧藏甲骨150箱28447片，以及邵章旧藏24片、张珩旧藏36片、徐炳昶旧藏41片、孟定生旧藏380片、罗伯昭旧藏400片、郭若愚旧藏440片、黄锦雯所捐222片、梁及时所售62片，共1605片。此几批甲骨入藏后，国家图书馆藏甲骨数量大为增加，最终达到藏量世界第一、35000余片的规模。

从这几批甲骨拨交可以看出，国家拨交是国家图书馆馆藏甲骨的主要来源。新中国成立后，文物收藏界掀起一股向国家捐献藏品的热潮，中央文化部文物管理局因此代表国家接收了大量文物。北京图书馆作为国家的图书馆和总书库，理所当然接收了大部分拨交的善本古籍。而甲骨虽非纸质文献，但作为中国已知最早的文献形态，也大部分被拨交给了北京图书馆。

## 8. 2013 年受捐旅日华侨欧阳可亮甲骨文书法作品

2013 年 10 月 30 日，日本华侨欧阳效光、欧阳效平兄妹向国家图书馆捐赠了其父著名甲骨文书法家欧阳可亮书法作品，及其旧藏部分他人作品，共计 1738 件。无偿捐赠如此大批量的甲骨文书法作品，在当前国内外业界实属罕见。此次甲骨文书法作品入藏，也是很难再有甲骨实物入藏的背景下，国家图书馆甲骨文献的又一次重要收藏。

此次捐赠系国家图书馆原副馆长唐绍明提供消息，云欧阳可亮后人遵其先父“甲骨还乡之愿”，拟向国内捐献其父书法作品。张志清副馆长遂与欧阳可亮之女欧阳效平接洽。2012 年 4、5 月间，国家图书馆为做好甲骨文申报《世界记忆名录》的准备工作，选择部分馆藏甲骨精品举办了《殷契重光——国家图书馆藏甲骨珍品展》。展览期间也是欧阳可亮先生逝世 20 周年，为此展览也专门介绍了欧阳可亮生平事迹、爱国情怀和甲骨文书法成就。展览开幕式上，欧阳效平捐赠欧阳可亮甲骨文书法作品 1 幅。

此后，国家图书馆为此批甲骨文书法作品的顺利回归做了大量工作，包括应欧阳效平之请专门出具公函。多方努力终于结出硕果，2013 年上半年，欧阳效平女士寄给国家图书



图 3 张志清副馆长代表国家图书馆接受欧阳效平女士捐赠

馆首批捐赠品两大箱 1738 件，实现了其父“甲骨还乡之愿”。2013 年 10 月 30 日，国家图



图 4 欧阳可亮像

书馆为此专门举行捐赠仪式，同时举行了欧阳可亮甲骨文书法及学术成就小型研讨会。日本大使馆新闻文化中心官员、欧阳可亮亲友、留美幼童后裔、甲骨文专家、书法家，以及中日两国新闻媒体等共同出席。欧阳可亮作品、生前所用鉴藏印及所藏著名甲骨学家董作宾书法墨迹等作品，在其身后因种种原因被转入日本东京都三鹰市政府、日本私立立命馆大学收藏。多年来，欧阳效平女士为了让这些藏品回归国内，虽年近古稀却不辞劳累多方奔波，与相关机构交涉。此批从三鹰市政府要回 1700 余件藏品并捐献国内就是阶段性成果。目前，欧阳可亮先生《集契集》稿本、董作宾书法墨迹、欧阳先生所用鉴藏印等藏品还在立命馆大学，欧阳女士仍在为这些藏品回归国内而奔走。

欧阳可亮（1918—1992），又名欧阳明，号泉堂、如水、尧山。唐代书法家欧阳询第 44 代孙、北宋欧阳修第 24 代直系子孙。原籍广东香山（今中山），1918 年 5 月 23 日生于北京。

其父欧阳庚为第一批留美幼童，1881年7月在耶鲁大学毕业后，历任美国、加拿大、智利等国外交官44年。1922年至1927年间，欧阳可亮曾随父生活在智利，1927年回国。1938年赴武汉参加“中华全国文艺界抗敌协会”，会后冯玉祥、李德全夫妇介绍欧阳可亮拜郭沫若为师学习卜辞辞例。1939年入北京辅仁大学历史系学习，后入东吴大学学习，1942年自东吴大学法律系毕业。1942年应聘上海东亚同文书院大学（日本爱知大学前身）编纂中日辞典。1945年为普及国语教育，举家迁往台湾，在台湾大学等校任教。1954年应日本邀请赴日编纂中日辞典，1955后定居日本。1958年，创立“泉堂春秋学院甲骨文研究所”，从事甲骨文书法创作、研究及出版，长年坚持从事甲骨文书法创作，出版了《集殷墟文字楹帖汇编》《甲骨文献贵重书选》《集契集》等甲骨文书法著作。1992年5月1日，因脑溢血病逝。

此批作品正式入藏国家图书馆后，金石组随即开始进行整理编目。因为“墨迹”类藏品为首次编目并制作书目数据，首先商量拟定了“墨迹”编目、著录规则，并报馆业务处批准。随后按照著录规则，为每一件藏品拟定题名，根据捐赠者原始目录所提供的创作时间确定年代，为甲骨文书法作品作释文，丈量每一件藏品的墨心及整纸尺寸，对铃印等信息都进行了详细著录。2015年5月，整理编目工作完成。

此1738件藏品中有1719件为欧阳可亮所书，其余19件为欧阳可亮旧藏他人作品。包括其母陈锦梅绘《墨竹图》16件，现代颖拓大师姚华《父乙觚全形颖拓》《父辛爵全形颖拓》2件，汤青海绘《兰花图》1件。从装帧形式上看，已托裱为卷轴的有81件，方形硬纸板（当为欧阳先生教授甲骨文字时所用教学题板）116件，其余大部分为整幅宣纸。全部作品中，除5种为影印本外，其余皆为手写墨迹。

编目整理过程中，对内容上实可合并的作品进行了归并，最后确定种数为1463种。所有欧阳可亮作品编目完成后，合编为总片《欧阳可亮墨迹一四六三种》。此1463种内，书法作品1417种，绘画46种（其中墨云画20种）。创作时间基本在1956年至1992年间，书写地点在日本东京。仅有1件为1938年在江西南昌所书杨万里诗《暮宿半途》，当为欧阳先生在国内参加抗日文艺宣传时所书。这些作品中，829种为1980年11月第一次患脑溢血之前所作，其余皆为脑溢血后左手创作。

此批1417种书法作品中，以甲骨文书写的占绝大多数，共有1318种。8种为金文书写，其余则多为行书书写，部分为楷书书写。作者所书甲骨文，独具一格，表现出一定的艺术造诣，并且书写时注意同篇同字换用甲骨文异形字，对甲骨字形的选用也皆有出处，体现出作者对甲骨文资料的娴熟掌握。

绘画作品则多为山林景物，以及女娲、四海龙王、钟馗等神话人物；书法作品中有题字

957 种、题词 193 种、楹联 55 种、诗词 183 种等，其中有 62 种其内容选自《集契集》。内容类别非常丰富，反映了作者怀念祖国、歌颂中日友好、吉祥祝福、闲情雅兴等多方面内容。怀念祖国的如《祖国好子孙尽合和等题词》《江南好·祖国颂》《人在异邦梦故国诗》《中华好物阜康题词》《中日同舟风雪相济题字》等；歌颂中日友好的如《中日友好万古长青等字题词》《中日同舟友好长题字》《中日好文化通等字题词》《宣友好作兄弟等题词》等；吉祥祝福的如《知足长乐题字》《人生不足百而行千年事题字》《吉祥大有年题字》《万寿无疆百禄天长题词》《鹤舞千年树龟游万岁池联》《四方四季花月吉祥等题词》《寿如介石之天保题字》等；闲情雅兴的如《月下行舟酒一壶题字》《采桑子·月下荡舟》《川上小舟傍林花避月联》《月下花前相见诗》《杏花幽室共盘桓题字》等。

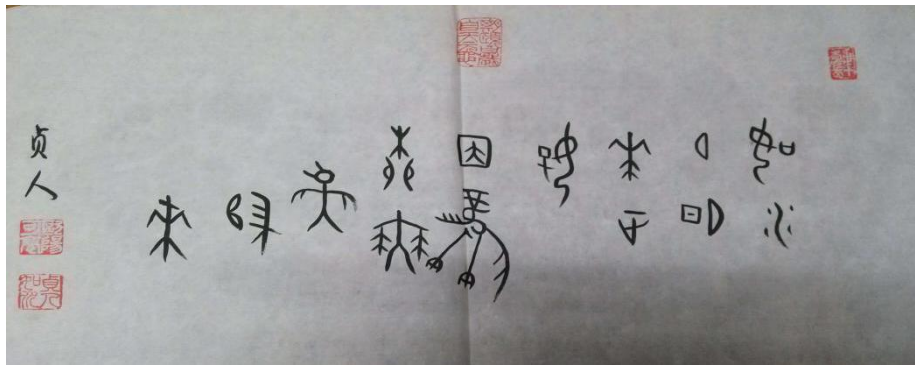


图 6 《如水月明花正好等题词》(藏号: 墨迹 200-110)

作品上钤印琳琅满目，别有意趣。印文内容多样，反映了作者鉴藏旨趣。有的为标明权属的名号印，如“欧阳可亮”“泉堂”“如水”“贞人如水”“泉堂欧阳明”“尧山墨版艺如水书龟文”。有的反映了对健康长寿的祝愿，如“期颐百岁自天鼈”“龟甲寿长”“长寿吉祥龟甲文”“福祿寿喜”“寿长”“长寿”。有的反映了作者左手残疾后的顽强意志和生活旨趣，如“贞人如水左手心画”“左书残障人”“残而不废”“左手习书补残”“左书征服残废”“如水左手”“耕读世家左书补残”“心如止水”“止于至善”“清泉水汨”“风花雪月梦”。有的反映作者家世渊源，“白蟻后裔”“率更四十四世孙”“欧阳亭侯印”“会稽禹陵守”“会稽欧阳氏禹陵埽墓人”。