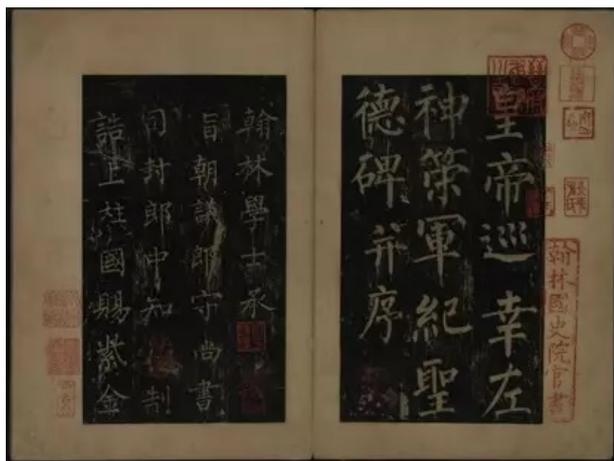


《神策军碑》上的一枚古钱印

宋凯

国家图书馆所藏善本碑拓中，宋拓《神策军碑》至为珍贵。《神策军碑》全名“皇帝巡幸左神策军纪功碑”，碑文记录了回鹘汗国灭亡等史实，由翰林学士崔铉撰文，集贤院学士柳公权



《神策军碑》首开

书写。《神策军碑》原碑已毁，幸得拓本流传以见碑刻概貌。此碑书法价值颇为人称道，柳书碑文，书法结构严整，视觉刚劲，充分体现了“柳体”楷书骨骼开张、平稳匀称的特点，加之刻工精良，传拓精致，且为公认传世孤本，遂为国家图书馆的“镇馆之宝”。

《神策军碑》流传数百年，钤印满帙，递藏有绪，观其印蜕亦可知其珍贵，内中所见如：宋代贾似道，明代晋王府，清代孙承泽、梁清标、安岐、张蓉舫、谭敬、陈仁涛等人鉴藏印，皆为一时名流所出，单首开就有钤印十四方，主要有：“宝藏金匱陈氏仁涛”“研山斋”“北平孙氏”“翰林国史院官书”“晋府书画之印”“谭氏”“北平

孙泽”“秋壑图书”“北平孙泽”“安仪周家珍藏”“仁涛奇缘”“金匱室精鉴之玺”“古香斋”等。

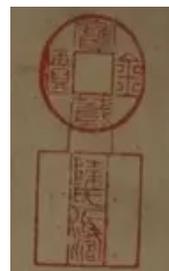
今天要说的便是大收藏家陈仁涛的这方“宝藏金匱陈氏仁涛”印。

“宝藏金匱陈氏仁涛”印，上圆下方，朱文篆书，若不细看，颇易认为是“宝藏金匱”“陈氏仁涛”两方印，其实这是陈仁涛仿照其收藏的“国宝金匱直万”古币而制作的一枚收藏印。“国宝金匱直万”是新莽时期的铸币，据称此币传世极尠，清代李佐贤在《古泉汇》一书中曾著录了一枚“国宝金匱”圆币，其实这只是“国宝金匱直万”币的上半部分，实为一枚残币。1901年，在陕西西安出土两枚完好无损的“国宝金匱直万”币，其中一枚为时任西安邮务长的英国人纽曼获得。纽曼任职清廷，与鉴赏家、收藏家端方交好，受其影响，纽曼对中国的青铜器、古钱币等颇为青睐，积攒日多。1930年，上海大收藏家张晋应邀观赏纽曼的古钱藏品，在众多的古钱币中，张晋慧眼识得此枚珍贵的“国宝金匱直万”古币，经多次商谈，张氏终于说服纽曼将此币让与自己。后来，此币入上海收藏名家陈仁涛之手，陈氏因得此币，喜不自胜，颜其斋号“金匱室”。解放前夕，“国宝金匱直万”币由陈仁涛带去香港。

20世纪50年代初期，旅居香港的陈仁涛有意出让包括“国宝金匱直万”在内的古钱藏品，经张炯伯先生提议，政府毅然以



“国宝金匱直万”币



“宝藏金匱陈氏仁涛”

重金将“国宝金匱直万”币回购，入藏中国历史博物馆。颇有渊源的是，“国宝金匱直万”币回归不久，钤盖着依此币样式鉴藏印的传世名拓《神策军碑》，也由政府自香港陈清华手中购回，典藏国家图书馆，也可称为一段奇缘。

《神策军碑》上的这方古钱印，你发现了么？

相关文创：《神策军碑》画芯

