

【展品简介】

山西寺观艺术暨文献展背后的故事

徐熹述张伟丽整理

七年的艰苦拍摄。
两万平方米的寺观高仿真壁画。
三年的精心加工，
反复试验，独特选材。
多个行业的通力配合，
才有了这次规模宏大、
展品集中的山西寺观艺术暨文献展。

一幅高仿壁画能够完整呈现在您的面前，需要依靠设备、技术、材料三方面的力量。

自 2011 年开始拍摄山西壁画以来，摄制团队采用照相与扫描设备相结合的方式，经历了影像器材发展变化最快的时期。除了有前期高水准的影像器材，最后输出画面的打印机也是非常高端的。此次展览动用了幅面宽为 3.5 米的高精度打印设备，这种机器是国内唯一的，较适合于打印壁画的设备。

一幅体量巨大的壁画，前期数据采集一般需要一周左右的时间，但几百幅小图后期拼接成这样的一幅画，则需要至少一个月的时间。一幅壁画的数据多的能达到几百 GB。可以说，为了成功举办这次展览，多方人员付出了大量的心血和时间。



拼接而成的巨大的两幅岩山寺壁画



本次展览最长的壁画
——山西汾阳后土圣母庙壁画，长 13 米

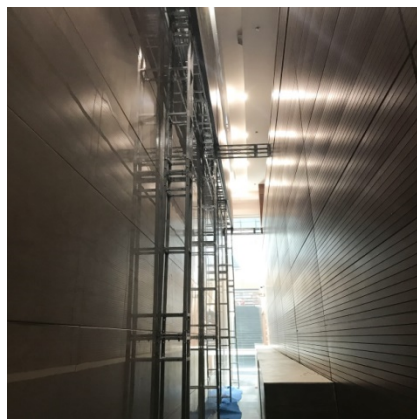
这些高仿壁画所用底布为纯麻布，系专业人员经过反复试验选定的材料。他们发现，纯麻布质地强韧、不易损坏，涂上颜料后，呈现出一种淡淡的光泽，最能够接近壁画的原貌。为保证壁画颜色的自然、真实、环保，复制时选择了天然油性矿物质颜料，而这些昂贵的材料和颜料本身就用于壁画修复。



为呈现最佳展览效果，修复人员在高仿壁画上鎏金

最终，一幅壁画的构成为纯麻布+聚乙烯材料+颜料图层。这种组合不仅能够最大程度地还原壁画，还能够保证 50—80 年内不会产生肉眼看到的褪色，既能呈现较好的画面效果，又具有相当大的稳定性和持久性。拍摄山西壁画的七年来，摄制团队亲眼看着镜头下恢弘的壁画消失了，珍贵的古建消失了，稀有的国宝消失了。因此，这种能够保存长久的文物高仿件，有着非同一般的意义和价值。这些精益求精的修复人员，在展览前还在做修补的工作。

这些巨大的壁画，制作出来，悬挂到墙上，布置到展柜里，也是一项极大的工程。这次展览地点选在国家图书馆北馆区稽古厅、右文厅，是文津阁《四库全书》所藏地。为了不惊扰《四库全书》，壁画陈列没有直接接触墙面，而是用铁架将画作架起悬空，无形中增加了



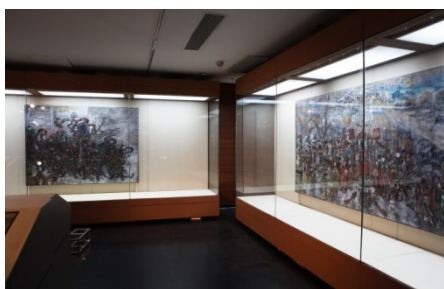
支撑壁画的金属架

四库库房外悬挂的超长幅
《永乐宫》壁画

圣母庙壁画搭建中

壁画一一展现在众人面前。这是布展史上的一次挑战和突破，也是布展者对文物的保护之情与敬畏之心的集中体现，我们为他们点赞。

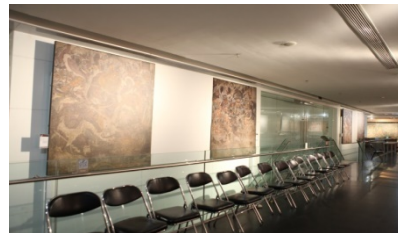
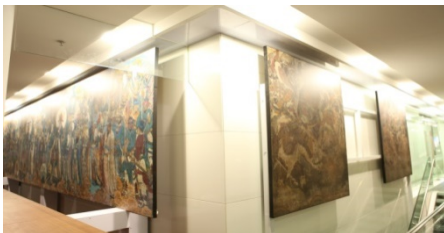
三十余幅壁画穿越千年，十一个寺观跨越千里，如今，俱在眼前。



展厅实景（右文厅）



展厅实景（稽古厅）



展厅实景（四库外墙）