

## 展览讲解词<sup>3</sup>

张伟丽 刘清尘 赵大莹整理

在山西古代文明中，有文字记载的历史达三千年，被誉为“华夏文明摇篮”，素有“中国古代文化博物馆”之称。在山西现存的地上文物数量占到了全国的70%之多，其中壁画就超过2.5万平方米，彩塑11.2万余尊。其中，宗教文化艺术以它独特的地位和丰富的资源成为山西壁画与雕塑的重要题材，在国家级的文物保护单位中，山西保存了从唐朝至清朝1000多年的寺、院、庙、庵、宫、观等建筑物近80处，保存了多姿多彩的寺观壁画与雕塑。这些壁画与雕塑客观真实地再现了中国古代不断丰富和发展的艺术内容，为我们了解中国古代人民的宗教信仰、人文思想、生产生活等提供了具体形象的资料。山西寺观壁画和雕塑同寺观建筑本身一样，具有重要的史料价值与艺术价值。

本展览主要以时间为序，稽古厅主要展示代表性的寺观艺术品——壁画和彩塑，右文厅则聚焦赵城广胜寺水神庙。

### 第一部分 唐前及隋唐时期

佛教自汉代传入中国后，犍陀罗艺术随着丝绸之路东来，修建佛寺、开凿石窟蔚然成风，南北朝时期寺观遍布各地，域外艺术与华夏文明交相辉映，产生了大量优秀的壁画作品。杜牧有诗云：“南朝四

<sup>3</sup> 故宫博物院孟嗣徽研究员对展览讲解词进行了审阅，提出了校正意见；中国美术学院姜帅老师对壁画展品多次讲解，特此致谢。本文中所有壁画图像均为古闻铭（北京）文化传承发展机构授权公布。

百八十寺，多少楼台烟雨中。”就是南北朝时期佛寺盛况的反映。



公主寺西壁绘制南无弥勒佛壁画（稽古厅南墙）



公主寺东壁绘制南无卢舍那佛壁画（稽古厅南墙）

公主寺位于山西省忻州市繁峙县杏园乡公主村，始建于北魏，据传为北魏诚信公主逃避红尘之苦，出家修行而建。现存殿堂为明代建筑，属于五台山北台外寺庙，占地 4000 平方米，中轴线有三进院子，寺内最有价值的是过殿、大雄殿及寺内壁画，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位。

大雄殿内有明代壁画 90 余平方米，分布于殿四壁，皆依照水陆画为粉本绘制，东、西壁以卢舍那佛和弥勒佛为中心，刻画了 129 组壁画，将近 500 个人物，大者近 1 米。壁画作者巧妙地将儒释道三教

人物合为一体，画面庞大。著名美术史专家金维诺先生评价：“全殿壁画内容庞杂，人物众多，仙佛鬼神聚于一堂，儒释道三教融于一体。”壁画以佛祖为中心，采用了上下排列的方式展开画面，形成了排山倒海式的空间结构，生动地再现了佛、道、儒教中的各式人物：佛、菩萨、金刚、比丘尼、僧众、神仙、天地日月、四海龙王、民间众生等。南壁内容更是离奇而丰富，画面描绘了各行各业的亡灵在上方引路菩萨的指引下趋于佛国净土的场面。北壁则以汉化佛教人物弥勒佛为中心展开，弥勒笑容可掬，六童子顽皮可爱，画面描绘了其乐融融的天伦之乐，不同于其他三壁的森严的宗教氛围。

公主寺壁画整体色调以朱、黄、绿为主，偏暖色，整体格调热烈而祥和，充分彰显了明代壁画的审美特质。

展柜中陈列的是国家图书馆的古籍藏品（南墙西侧墙柜）：

《冬青馆乙集》卷六《〈清凉传〉跋》提到：“故其中所载如信诚公主公主寺之建”，是记载公主寺的早期文献之一。作者张鉴，字春治，号秋水。乌程（浙江吴兴）人。张鉴博学多通，曾在阮元举办的西湖话经精舍中讲学。著有《冬青馆集》十四卷、《冬青馆古宫词》三卷等。

隋唐时期，特别是唐统一全国后，南北文化全面融合，寺观壁画空前发展，唐代壁画样式甚至成为历代壁画创作的祖本。这一时期的寺观壁画代表为青莲寺壁画和善化寺壁画。



青莲寺泥塑（南墙东侧墙柜）

青莲寺位于山西省晋城市区东南 17 公里处的寺南庄北侧。初创于北齐天保年间，初名“硖山寺”，由僧慧远建立，是我国最早建立的净土宗寺院。唐太和二年分建“硖石寺上院”，咸通八年，御赐名额“青莲寺”。目前全国仅存 70 尊唐代佛教彩绘塑像，青莲寺保有 6 尊。另外青莲寺保存有数十通北齐以来的碑刻，弥足珍贵。

此处展示的是青莲下寺（古青莲寺）南殿东西两壁下的塑像。东

壁供养菩萨像，高髻大耳，面相清秀，两腿平伸坐长方座上，合掌凝神，状极虔诚；青年罗汉像，双手提襟，头微上仰，瞑目恭立，作听道神态。西壁供养菩萨立像，袒胸赤足，长裙束带，面目清秀，惜发髻与双臂均残；供养女像，面相秀润慈祥，举右手于胸前恭立；其右有一青年供养人坐像，面相忠厚，头束布巾，衣宽袍安坐，神态如生，惜手足部残毁。南殿塑像，具有面相清秀、神情生动的宋塑风格，结合建筑年代判断，此为宋塑无疑。

展柜中陈列的是国家图书馆的藏品（南墙东侧墙柜）：

这张是《青莲寺碑》拓片，原碑系唐代勒石，身首一体，主要记载了不同时期寺中地亩与纳税书目，并简述了司马村人王愨与僧思峰、缘会重修之事。楷书竖书，有分格线，书者为张靖境。此拓片与立碑年代最为接近，是研究青莲寺历史源流的重要文献。

《太平寰宇记》是有关青莲寺记载的早期文献之一，撰写于宋太宗太平兴国年间，属于中国地理志史，记述了宋朝的疆域版图，是一部较早较完整的地理总志，其中记载“县东南三十里上有青莲寺”。此本为国家图书馆所藏清抄本，版本珍贵。



善化寺壁画（稽古厅北墙东侧）

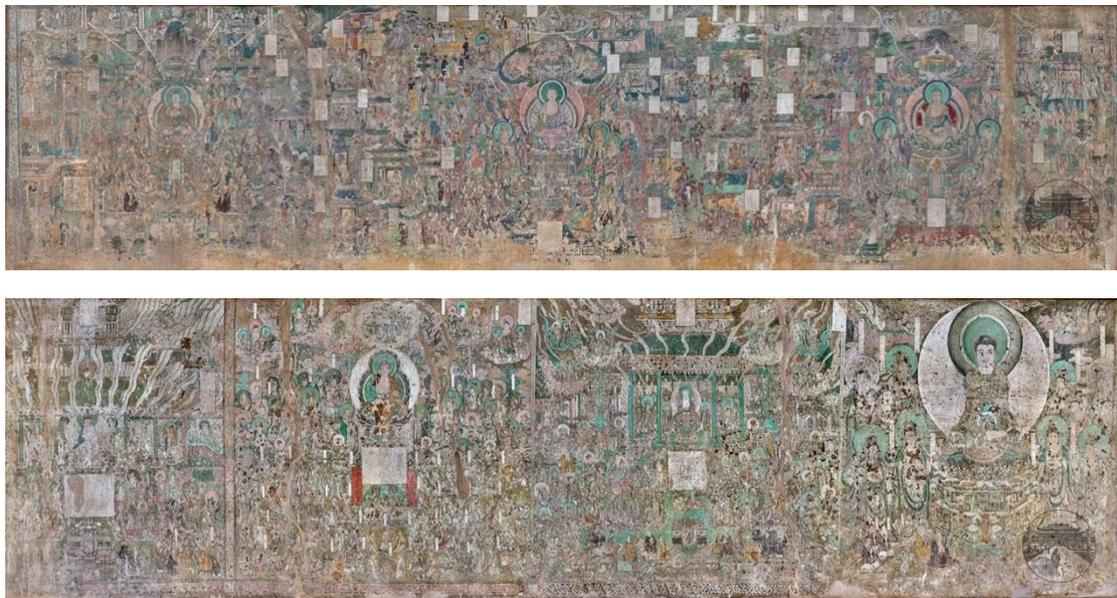
善化寺位于山西省大同市南街西侧，俗称南寺。创建于唐开元年间，原名开元寺，辽代曾毁于兵火，明正德年间修葺，英宗朱祁镇赐名“善化寺”，清康熙年间、乾隆年间屡经修缮。辽金之建筑規制尚存，总体结构保存比较完整，是我国现存规模最大、最为完整的辽、金官办皇家寺院。

善化寺主殿大雄宝殿遗存壁画为清代所绘，图及风格尚存辽、金遗风。西壁共绘有五处佛说法的图像，为明代绘制，清代补绘。每一佛说法画面以佛为中心，周围环绕天龙八部等众。明代绘制的部分画风细腻，有绢本重彩画的艺术效果。

此处配合的国家图书馆藏品（东北坡柜 51）为梁思成手绘善化寺建筑，是他在营造学社工作期间完成的。

营造学社于 1930 年 2 月在北平正式创立，是研究中国传统营造学的学术团体。学社由朱启钤先生发起创立，梁思成、刘敦桢两位先生分别担任法式、文献组的主任。学社从事古代建筑实例的调查、研究和测绘，为我国古建筑研究做出了巨大贡献。梁思成先生带领营造学社在那个战乱频仍的年代，翻山越岭，冒着生命危险，在那些被世人遗忘的角落里，发现了这些精美的建筑物，并做了严谨的记录和研究，对于中华文明的传承有不可磨灭的功绩。这次展出的手稿主要是梁先生等人在考察善化寺时所画手稿，内容主要包括善化寺山门手绘图、大雄宝殿手绘图、平面现状总图、普贤阁横断面图、普贤阁山面立面图、纵面图等。手稿仅此一份，弥足珍贵，对于中国古建筑研究与保护有重要意义。

《大同府志》详细记载了山西大同所辖各县的风物，是历代大同府志集大成者。卷十五《寺观》条记载了善化寺的相关情况。



开化寺壁画（稽古厅东墙）

开化寺位于山西省晋城高平区东北舍利山麓，创建于北齐武平二年（571），初名“清凉兰若”，北宋熙宁六年，改名为“开化禅院”，俗称开化寺。

开化寺大雄宝殿内东、西、北三面墙壁绘满壁画，为宋代绍圣三年（1096）的作品。在东壁上依次描绘有《兜率天宫会》《普光法堂会》《重会普光法堂》《三重会普光法堂》，这些题材出自于《华严经》中的“七地九会”。其艺术特征体现在一方面对物象的描绘细致入微，另一方面又能将画面上纷繁复杂的物象安排得井然有序。开化寺宋代壁画遗存继承了中原地区唐和五代佛寺壁画的艺术特点，内容丰富，瑰丽华美，是珍品中的珍品。

接下来的国家图书馆藏品为《山西通志》，此系清雍正七年时任山西巡抚觉罗石麟奉旨纂辑。增订旧本，增广其类目，遗文故事详加

考订。特立《经籍》一门，用以收集罕见之书籍。是书内容详尽，准确度较高，可资考据，具有较高的文献价值。卷一六八《寺观》内有开化寺相关记载。





佛光寺壁画（稽古厅外东墙）

佛光寺创建于北魏孝文帝时期(471—499年)。隋唐之际，已是五台山名刹。现存留的佛光寺大殿建于唐代，是我国仅存的五座唐代建筑之一。现在您所看到的是文殊殿的五百罗汉壁画。文殊殿建于金天会十五年(1137)，元至正十一年(1351)重修。这些壁画都在明代弘治年间(1488—1505年)重新装绘过，现仅存二百四十五尊。壁画时代虽晚，画艺尚佳，笔法亦属上乘。

## 第二部分 宋辽金元明清时期

宋辽金元明清时期的佛教题材壁画和雕塑，继中、晚唐之后进一步趋向世俗化，与世俗生活结合愈加紧密，在创作手法上逐步走向写实，绘画、雕塑虽不及隋唐时期丰富多彩，但在佛教绘画史和雕塑史上亦有佳作，仍然占有重要的历史地位。



崇庆寺壁画（西北角展墙）

崇庆寺始建于北宋大中祥符九年（1016），元丰二年（1079）完备塑像，明清有扩建修葺。寺址三面环山，坐北向南，分前后两院，主要建筑有天王殿、千佛殿、卧佛殿、三大士殿、地藏殿。

您所看到的塑像位于三大士殿。三大士殿，亦称罗汉殿，现存为清代修缮，而殿内梁枋柱额保留宋代原件。殿内佛台较低，上塑观音、文殊、普贤三尊菩萨，菩萨像两侧为十八罗汉，大小比例与真人略同，肌肉丰润，骨骼健壮，衣褶婉转流畅，神态生动自然，与俊秀而清逸的菩萨聚集一堂，刚柔相济，风格迥异。佛坛前沿砖雕束腰处，留有方刻字，铭记着造像年代及布施者姓名，证实了塑像制作的确切年代，历经九百多年，保存完好，在我国佛教文化发展史和雕塑史上，

确为难得的珍品。

展柜中所见为国家图书馆藏清代康熙年间方志《长子县志》，其卷五《备考志》记载了崇庆寺的位置和修建情况。

接下来您看到的是宋代雕印的大藏经《思溪藏》，这里陈列的是《佛说文殊师利般涅槃经》。

崇庆寺为宋代所建寺庙，《思溪藏》为宋代大藏经的代表。《思溪藏》是北宋靖康元年在两浙路归安县松亭乡思溪村圆觉寺开雕，完工于南宋绍兴二年（1132）。该藏由士绅王永从夫妻兄弟一家舍资助缘建寺并刊板，属于私板大藏。被称为湖州本、浙本或南宋本，共550函。圆觉禅院后遭蒙古军博颜破坏，《思溪藏》经板全部被烧毁。目前您看到的大藏经，是杨守敬于清末自日本购回，现藏国家图书馆。具有极高的历史文献价值。

《佛说文殊师利般涅槃经》为西晋聂道真所译。聂道真为聂承远之子，少时随父受学，博学内外经典，通达梵语，撰文缀词有出蓝之美。永嘉末，随竺法护避居西陲，竺法护圆寂后，道真继续译经，其翻译经典数量之多，著称当世。此经述文殊师利菩萨出生、学法出家、弘传佛法直至涅槃的种种事迹。



崇福寺壁画（北墙墙柜）



崇福寺壁画（东墙墙柜）



崇福寺壁画（北墙西侧墙柜）



福寺壁画（右文厅东侧）

崇

崇福寺位于朔州市朔城区旧城内东街北侧。始建于唐麟德二年（665），辽代曾改作林太师府衙，故又名“林衙院”。金熙宗皇统年间（1141—1149年）扩建，金海陵王天德二年（1150），皇帝完颜亮题额“崇福禅伟”，保存至今。寺院坐北面南，东傍城垣，西毗民居，现存金、明、清建筑十余座，组成五进院落。建筑多为金代所建，许多金代塑像、壁画保存完好。

崇福寺主殿弥陀殿中存有金代壁画。东西两壁壁画主要内容为佛说法图，绘有释迦牟尼佛、观音菩萨、普贤菩萨、大势至菩萨等。每一组居中的是巨大的坐佛，身躯占满了壁画的整幅高度。佛像身躯健硕，面容饱满；浅平螺髻，顶含髻珠，还带有辽代佛韵。每尊佛像两

侧各立有一名胁侍菩萨。这些胁侍菩萨更是艺术精品。他们姿势各异，或擒花、或捧物、或展卷，体态轻盈，神态恬淡。壁画色彩以红绿色调为主，色彩浓丽而庄重，采用了色彩平涂、沥粉贴金的技法。

南壁东尽间为三佛三菩萨。下排中三位菩萨风格与东西两壁相同，榜题分别为妙吉祥、除盖障和地藏王菩萨。上面的三尊佛像风格柔弱，似为明清补绘。

南壁西尽间的千手千眼观音像，是国内现存最大的千手千眼观音像。此像是依据《千光眼观自在菩萨秘密法经》完成，该经在唐代随密教传入中国。金代密教盛行，千手千眼观音正是密教题材的典型代表，其形象保留了十足的唐代风韵。千手左右对称，若光环般围绕主像周身，密而不繁。

崇福寺的地理位置，见于《明一统志》卷二一，此处展示的是国图藏明刻本。

今天我们可以从《朔州志》内见到“林衙古寺图”，以及对其沿革的记载。

除了以上艺术品，我们可以看到四库库房北侧，是著名的岩山寺的壁画；四库库房东侧是觉山寺壁画；南侧则是永乐宫的壁画。



岩山寺壁画（四库库房北墙）

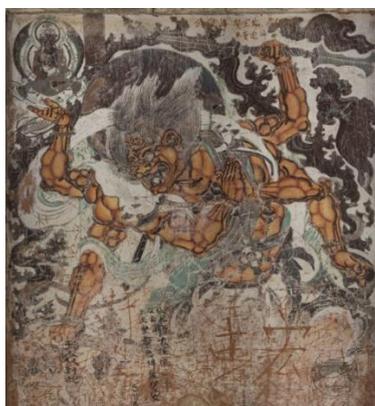


岩山寺壁画（四库库房北墙）

岩山寺，原名灵岩院，寺址在山西繁峙县城东南天岩村，创建于金正隆三年（1158）。现仅存南殿一座金代建筑文殊殿。殿内四壁满绘壁画，西壁为《佛本行经变》，为描绘释迦牟尼一生事迹的佛传故事；东壁为本生故事，描绘《鬼子母本生经变》《须阇提太子本生经变》等故事；北壁描绘一组塔寺和五百商人航海遇难的故事；南壁两侧描绘殿阁楼台和供养人，剥蚀严重。壁画风格瑰丽精细，接近北宋院体画风。壁画内容丰富，形象生动，笔力刚劲，设色浑厚。其艺术之精湛，技法之纯熟，在山西壁画中很突出，为现存规模最大、艺术水平最高的金代壁画。据西壁南端上方的画工题记，是金大定七年（1167）“御前承应画匠”王逵所作。

觉山寺始创于北魏太和七年（483），寺名为北魏孝文帝拓跋宏所敕。辽代进行大规模修葺，迄今虽无庙堂遗存，却留下了一座巧夺天工的八角密檐式砖塔。据碑记、题记记载，此塔为辽大安五年（1089）动工，大安六年（1090）竣工。塔室八角中心柱和内壁均绘有辽代壁画，内容为菩提、四大明王、飞天等。除拱门处经后人重绘外，绝大部分为辽代原作，其面型、衣饰、手法沿袭唐画风格。其铅粉变色程度与敦煌壁画近似。辽代壁画多见于墓葬，寺观中保留极少，此壁画

为研究辽代壁画提供了珍贵的实物资料。



觉山寺壁画（四库库房东侧）

《北方多闻天王》壁画中北方多闻天王怒目圆睁，须髯飘动。他手下的夜叉，正在用链条锁住一条毒龙。《南方增长天王》壁画中描绘的天王，身形魁梧，面容平静，又显得不怒自威，将两恶鬼收服。

《明王》（右侧），该壁画中的明王，手中拿着金刚杵、铃杵等法器，六只手臂的动态显得富于夸张变化。另一幅也为《明王》（左侧），以“凹凸法”呈现出肌肉的夸张变化，这种唐代壁画中常用的技法，在辽代壁画中屡见不鲜。



永乐宫《朝元图》西壁画（四库库房南侧）

永乐宫原址位于山西省芮城县永乐镇招贤村，现址位于芮城县城北3公里的龙泉村东侧。永乐宫始建于元代，施工期前后共110多年。现在您所看到的是主殿三清殿东西两壁的《朝元图》。这组道教壁画描绘的是群仙朝谒元始天尊的情景：青龙、白虎两神为前导，南极长寿仙翁和西王母等八个主神的四周，簇拥了雷公、电母、各方星宿神及龙、蛇、猴等多位神君，另有武将、力士、玉女在旁侍奉，全图近300个神仙朝着同一个方向行进，形成了一道朝圣的洪流，一同构成完整的“朝元”图像体系。永乐宫壁画艺术，继承唐代“画圣”吴道子“吴带当风”的艺术特色，又依据元朝时期的神仙谱系，在绘画内容与形式上再加以创造，画面构图饱满，人物气韵传神。

为了加强统治，元代统治者实行了严格的等级制度，将国人分成四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。而中原文人多为汉人，在元代的地位之低是其他朝代所罕见的。从永乐宫壁画中，我们不难看出这种等级制度的烙印。壁画中，凡大帝、王母均是身材高大、小眼睛、大脸盘，近似于蒙古人的长相。色目人在元代也占据高位，而且很多当政的色目官员对中原传统文化怀有成见，对中原的儒士也是轻视甚至敌视。在永乐宫三清殿的《朝元图》里，我们可以明显感到色目人

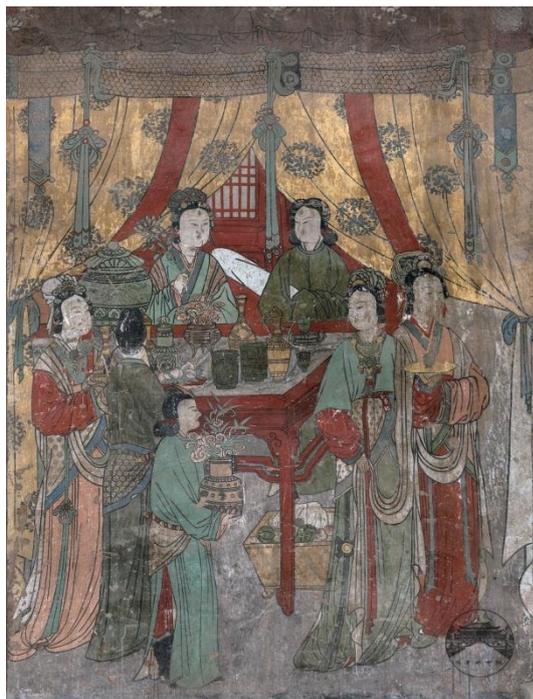
与汉人之间的矛盾冲突。除了蒙古族人、汉人、色目人以外，画中还有中亚人、南亚人、欧洲人等。这是成吉思汗建立元朝后，版图空前广大的反映。

右文厅主要陈列的是广胜寺的艺术珍品。

### 广胜寺壁画（右文厅楼梯口南北墙）



尚食图



司宝图

### 广胜寺水神庙壁画（右文厅东北墙柜）

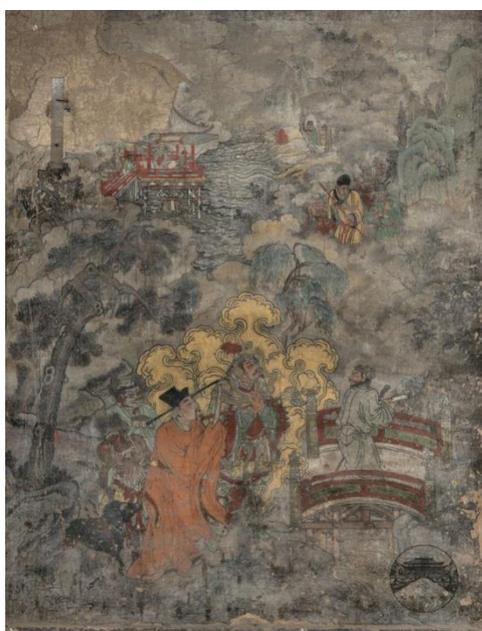


祈雨图

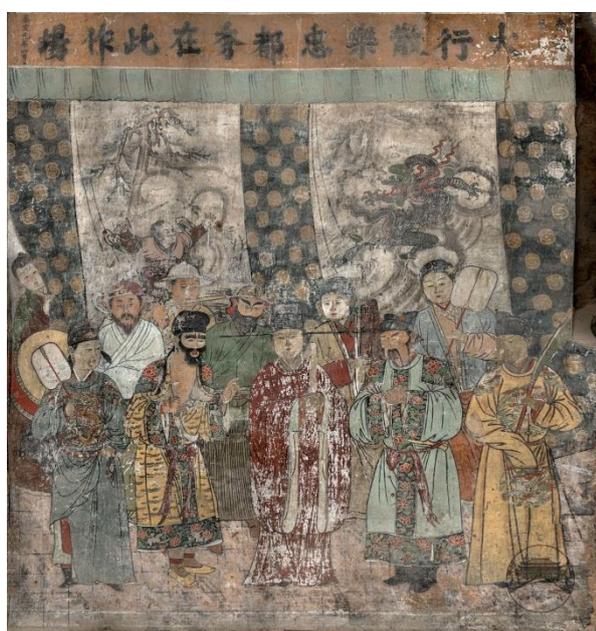


明应王行雨图

广胜寺水神庙壁画（右文厅南侧墙柜）



太宗千里行径图



元杂剧壁画

广胜寺水神庙壁画（右文厅北侧墙柜）



诸仙赴合图

广胜寺位于山西省洪洞县县城北霍山南麓。(北魏)酈道元《水经注》中所载霍泉即发源于此。广胜寺分上下两寺。上寺距霍泉源头不到一公里。下寺西侧设水神庙,与下寺仅一墙之隔。

广胜寺创建于汉建和元年(147),原名“阿育王塔院”。经北魏太武帝和北周武帝年间两次法难,阿育王塔院庙宇尽毁。唐大历四年(769)恢复塔院,代宗亲赐匾额“大历广胜之寺”。元成宗大德七年(1301),洪洞赵城一带发生特大地震,广胜寺寺毁僧亡。至元武宗时期得以修复。如今广胜寺内除上寺飞虹塔和大雄宝殿之外,大都还保持着元代的遗构。

广胜寺与宫廷的关系十分密切。其寺名为唐代宗皇帝所赐。据元延祐六年《重修明应王殿碑》记载,寺中藏有元世祖忽必烈的御容、佛舍利,以及皇帝所赐的藏经三件宝物。元大德年间特大地震时期,皇帝两次派近臣至霍山致祭。

广胜寺下寺前后两殿主体壁画在1920年代流入美国。大雄宝殿(后殿)的两铺元代壁画——“药师佛佛会图”,现藏于纽约大都会艺术博物馆;“炽盛光佛佛会图”藏于堪萨斯城纳尔逊·阿特金斯博物馆;前殿的两铺明代壁画“药师佛佛会图”和“炽盛光佛佛会图”现藏于费城宾夕法尼亚大学博物馆。这几铺宏篇巨制的壁画和永乐宫三清殿元代壁画一样,代表了山西壁画的最高水平。广胜寺藏有闻名中外的《赵城金藏》。金熙宗皇统初年,潞州(今山西长治)信女崔法珍断臂募缘而修成了一部汉文大藏经,因发现于赵城(今山西洪洞县),故被称为“赵城金藏”。这部佛经无论在佛学研究方面还是中国

印刷史上都具有极大的文献价值，是不可多得的民族瑰宝。抗日战争时期，日本侵略者企图窃走这部举世瞩目的大藏经，当时驻扎在山西的八路军太岳区军政领导陈赓、薄一波周密部署，派出太岳军区分区基干营、赵城县游击大队等，在广胜寺主持力空和尚的配合下，顺利将 5000 卷佛经转移。后几经战乱波折，最终运抵今国家图书馆古籍馆保藏。

广胜下寺水神庙主殿明应王殿也是元代建筑。殿内四壁绘有元代壁画：西壁为《祈雨图》《敕建兴唐寺图》《捶丸图》《对弈图》，该壁画描绘了一名青袍官员手捧祈雨文，跪地向明应王求雨。明应王为帝君模样，头戴通天冠，身着绛纱袍，端坐龙椅，握笏虎视。身后侍女执幡撑盖、举伞把扇，一派天威穆穆。其余画面既有敕建兴唐寺这类历史事件，也有捶丸、对弈等现实生活。东壁画有《明应王行雨图》《园林梳妆图》《卖鱼图》《古广胜上寺图》，该壁画主要表现的是明应王接受民众的祈雨，降下甘霖的情形。其余画面则表现梳妆、卖鱼等现实生活场景，《古广胜上寺图》则记录下元代时广胜上寺的建筑布局，具有一定的史料价值。北壁东西次间为《司宝图》和《尚食图》，表现民间想象中水神明应王的宫廷生活。画面所参照的，是当时现实生活中的场景。南壁西次间为《玉渊亭图》《太宗千里行径图》，该壁画表现的是当地传说中微服出行的唐太宗路过霍泉时的情形。南壁东次间是元杂剧壁画，形象地再现了一个民间戏班正在登台演出的实况，是目前中国唯一保存的大型元代戏剧壁画。明应王殿壁画内容丰富多彩、生活气息浓厚、画法重彩平涂，线条苍古，色彩浓郁，至为宝贵。

另外还有一幅《诸仙赴会图》，位于广胜上寺大雄宝殿西垛殿东壁。该壁画描绘道教诸仙人乘云赴会的情形，其中有东华帝君、三官、天蓬、青龙星君、白虎星君、张大帝等道教人物。其艺术风格上承永乐宫，笔法刚劲有力，画面满壁风动。

广胜寺与国家图书馆颇有渊源，这里展出的国家图书馆藏品为（中间坡柜 59）记载广胜寺的明嘉靖本《山西通志》。是书系《山西通志》最早版本，可资勘校，具有极高的历史文献价值。

另一件为《广胜寺大藏经简目一卷》，为郑振铎旧藏。钤有“长乐郑振铎西谛藏书”朱印。

书前有米庆兰题“宋藏遗珍叙目”，书前叶恭绰序云为“访磧砂藏所阙本，至山西赵城之广胜寺，乃发见（现）此经，黄表朱轴，悉为卷式，盈六厨”，反映了《赵城金藏》的早期保存状态。据蒋唯心考察记录，经橱内部纵向分四行，每行上下叠置七篋，篋内四格，各放置经卷一帙，每帙大约十卷。蒋唯心请两个僧人帮助，前后四十余日，将大藏全部展阅一遍，逐卷做了记录，当时记录的数字达到 4957 卷。蒋著《金藏雕印始末考》发表后，引起学术界的轰动。

第三件为《重修明应王殿碑》 此碑立于元延祐六年（1319）。额篆为“重修明应王殿之碑”，现存广胜寺下寺霍泉水神庙。此碑分碑阳、碑阴两部分，碑阳主要记述霍渠设施、水神诞日民众致祭娱乐、元大德七年地震、水神庙塌毁、延祐六年重建等。较有文献价值的是在碑阴记有“范宣义”村，《元史》记为“范宣义”，此可订正《元史》之误。此外，碑文中还记载广胜寺中藏有元世祖忽必烈的御容、佛舍

利，以及皇帝所赐的三件宝物。此拓片现藏国家图书馆，对于广胜寺及《赵城金藏》的研究具有十分珍贵的历史价值和文献价值。

第四、五两件为《赵城金藏》的高仿本，其一为《金刚般若波罗蜜经》。

金熙宗皇统初年，潞州（今山西长治）信女崔法珍断臂募缘所修汉文大藏经，因发现于赵城（今山西洪洞县），被称为“赵城金藏”。在佛学研究、中国印刷史上都具有极大的价值，是不可多得的民族瑰宝。抗日战争时期，日本侵略者企图窃走此部大藏经，当时驻扎在山西的八路军太岳区军政领导陈赓、薄一波周密部署，派出太岳军区分区基干营、赵城县游击大队等在广胜寺主持力空和尚的配合下，顺利将 4330 卷又 9 大包佛经转移。几经波折运抵北平图书馆（今国家图书馆），之后历时十七年，完成修复。

其二为《大般若波罗蜜多经》，此经卷八十二题记载：“蒲州河津县第四都西毋村，施雕大藏般若经卷，都维那毋戩、维那王行者，助缘维那等毋忧、薛谨、毋弁、毋简……奉为报答龙天八部，四恩三有，法界众生，同成佛果。皇统九年己巳岁。”可资判定雕印年代。

《赵城金藏》的版式为上下单边，一版 23 行，行 14 字，每版版端小字刊雕经名简称、卷次、版片号、千字文号。部分经疏和经录的版式有所不同，版式继承了《开宝藏》的特点。每卷前有释迦说法图一幅，构图严整而疏朗，线条富有变化。

原藏广胜寺的《赵城金藏》，在特殊的历史年代，能够成功运抵图书馆，并实现修复、收藏，其前世今生的曲折故事，由面前的实物

得以呈现。



山西汾阳后土圣母庙壁画（右文厅四库库房东侧）

呈现在您面前的这一幅壁画是此次展览中体量最大的一幅，是山西汾阳圣母庙的壁画，长约 13 米。圣母庙又称后土庙，供奉主宰生育的道教神祇后土娘娘，庙址在山西汾阳县城西北田村。该庙始建于唐，明嘉靖二十八年（1549）重建，现存明代大殿三楹。殿内满绘壁画，总面积近 60 平方米。北壁画《燕乐图》，表现圣母的后宫生活；东壁画《迎驾图》，表现圣母出宫奉迎场景；西壁画《巡幸图》，表现圣母回宫场面。画面壮阔，人物众多。工笔重彩，沥粉贴金。亭台殿阁，曲桥廊庑，布局谨严有致。

现在我们能够看到这么多珍贵的壁画艺术珍品，不得不感谢展览的承办单位——古闻铭文化传承机构。该团队历经四年，走遍山西每一个角落，收集了两万多平米的壁画和一万多尊彩塑的影像资料，其中一部分是不为人熟知的内容，很多是属于抢救性的拍摄。以后这些壁画又续有损坏，令人喟叹。

今天我们看到的是部分具有代表性的，带有历史资料价值、美术艺术价值的部分壁画和雕塑图像。得益于科技的进步，它们能够以摹真形式展出。希望观众朋友们藉此对中国历史、传统文化和艺术有新的认识，并共同保护这些珍贵的文化遗产。谢谢大家。