

## 传承千古文化，保护千年国粹

刘有晔



中国原创艺术研究发展中心主任刘有晔先生致辞

~~~~~

尊敬的各位嘉宾，女士们、先生们，媒体界的朋友们，大家上午好。

今天，我们汇聚于此，隆重地举办这个仪式，共同见证这套完整呈现山西寺观艺术的“传承与保护”的捐赠暨展览开幕。

大家知道，文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是一个民族血脉与精神的象征。当人们试图回归自我，发出“我是谁”的追问之时，其寻求答案的方式虽然不止一端，但追溯历史文化、品鉴艺术精品无疑是其中的重要致思路径之一。而当人们发现传承和发展了数千年之久的传统文化历久弥新，依然受到

众多外国人士的高度赞誉乃至顶礼膜拜时，那种身为炎黄子孙的自豪感也会油然而生。作为艺术工作者，我们有责任以卓有成效的文化艺术形式，将中华祖先的文化遗存悉心保护、客观记录、理性传承。

经山西省文物部门许可，从 2011 年开始，古闻铭（北京）文化传承发展机构团队对该省域内的文化遗存进行了全面而系统的影像采集。为了保障本项活动的客观性、全面性和权威性，在过去的四年多时间里，他们的足迹遍及了山西的每一处名胜古迹乃至村寨角落。本次文化艺术之旅使我们强烈感受到：山西的确堪称中华民族的发祥地、中国古代文化的博物馆、华夏文明的摇篮。

山西现存的地上文物数量占到了全国总数的 70% 以上，其中彩塑就有一万两千尊，而壁画竟达两万五千平米。本次实地拍摄的收获，使我们有充分的理由认为，中国壁画除了留存于甘肃的敦煌外，还分布在山西境域内的许多地方。

从东汉到魏晋南北朝，中经唐、宋、元、明、清，这些出自不同历史时期的艺术精品各具风华，其艺术风格既有对传统经典元素的一脉相承，也有对不同时代不同民族艺术特点的融合创新。我们相信，如果从美术发展史、绘画演进史、特别是中国人物画传承与流变等不同视角，重新审视这些珍贵的文化艺术遗存，那就一定能够大大延伸思维触角，从中发现一些前所未见的传承密码和创新基因。至于它们在民俗、历史、宗教等诸多方面所具有的研究价值，当然也是不容低估的，尚需不同研究领域的专家学者们从中深入发掘。相信明乎此理，社会各界源自本心的文化遗产保护意识也会愈益强化。

在这些影像纪录中，既不乏鲜为人知的意外发现，也多有意在保护的抢救拍摄。今天，古闻铭将其几年来的所获所得悉数呈现并捐赠给国家图书馆，希望它能对民族文化的传承与艺术遗存的研究有所贡献。

但愿人们能够从这些摄影艺术作品中再次感受到中国传统文化的丰富多彩、博大精深、创新活力和独有魅力。同时，生逢经济社会变革如此剧烈的时代，我们也衷心希望术业有专精的文学艺术家们能够沉潜心智，深沉思索写什么、画什么、唱什么、拍什么等常在常新的严肃问题。

此次展览结束后，我们还将陆续到全国其它省市进行巡展，今年还将出访美国展出。

我们将一如既往地怀揣一颗拳拳之心，传承优秀文化，弘扬国粹经典，牢记历史嘱托，不负时代使命，在传承与保护中华灿烂文化方面真干实做，不遗余力地为民族自信力和文化自信心的持续提升做出新的更大贡献。

感谢大家！感谢国家图书馆！感谢莅临本次活动现场的各位领导和嘉宾！