

## 【艺海撷英】

### 影响宫廷戏曲发展的清朝帝后

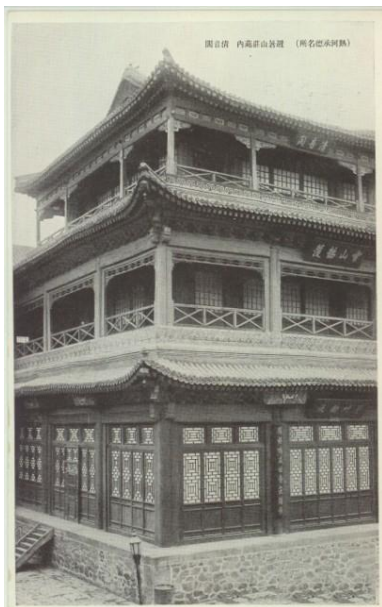
董 静

京剧兴起于清代中晚期，凭借自身深厚的艺术积淀与独特魅力，吸引了众多身份高贵的皇室，其中包括乾隆、道光、咸丰、光绪以及垂帘听政的慈禧太后，这些统治者不同的喜好直接或间接影响了中国戏曲的发展。

自清军入关，定都京城。从顺治帝开始，康熙、雍正都热心宫廷戏剧活动，尤其是乾隆皇帝把宫廷演剧的理想加以实现并发挥到极致。

小编数了数乾隆在位时宫廷演剧的“四宗最”，让你看一看那些分分钟挑战你想象的奢华的皇室演剧排场。

一、最宏丽的戏楼。乾隆斥巨资修建了多处戏台，比如热河避暑山庄清音阁、紫禁城内畅春园和寿安宫三处三层戏楼，漱芳斋、倦勤斋、风雅存等戏台，还制作了数量庞大的精美的戏衣切末（杂箱什件，统称切末）。



避暑山庄苑内清音阁



紫禁城内畅音阁

二、众多的表演者。乾隆不仅扩充场地等硬件，还找了一大票文人编写剧本，专门从江南挑选优秀的伶人进入南府和景山（清代宫廷音乐、戏曲的演出管理机

构)，作为授艺的“教习”，成为宫廷剧团的御用演员。

三、绫罗锦绣的戏装、制作精良的切末。朝鲜使臣朴趾源的日记里记载了乾隆过七旬万寿节的盛况：“每设一本，呈戏之人无虑数百，皆服锦绣之衣，逐本易衣，而皆汉宫袍帽。”

四、皇室最豪华的演剧场面。乾隆年间的进士赵翼曾生动描述过热河行宫演戏的场景，“有时神鬼毕集，面具千百，无一相肖者。神仙将出，先有道童十二、三岁者作队出场，继有十五、六岁，十七、八岁者。每队各数十人，长短一律，无分寸参差。举此则其他可知也。又按六十甲子扮寿星六十人，后增至一百二十人。又有八仙来贺，携带道童不计其数。至唐玄奘雷音寺取经之日，如来上殿，迦叶、罗汉、辟支、声闻，高下分九层，列坐几千人，而台仍绰有余地。”

乾隆作为清代第一次戏曲高潮的推动者，促成徽班进京，让戏曲在宫廷舞台里大放异彩，堪称前无古人，后无来者！到嘉庆时，宫廷戏曲开始从繁盛进入低潮，宫廷剧团的组成虽然一如既往，但是，人气和运作却已全然不是旧日光景了。

道光即位后，对他祖父引以为傲的宫廷剧团不以为然。道光元年（1821）正月，开始精简剧团人员。随后实施一系列的措施，比如撤销“景山”，降低南府学生官职品级，限制以升官作为奖赏，裁减演戏活动，停止挑选伶人。道光七年（1827），裁退全部南府民籍学生，南府更名为“升平署”。其人员规模为乾隆时期皇家剧团的十分之一或十五分之一。乾隆时期建立的庞大宫廷剧团基本上被拆解。

对于道光裁退“外学”这件事是众说纷纭，其中一种说法是道光帝对戏曲没兴趣。据史料记载，道光帝午后闲暇时经常传太监唱几出小戏作为消遣，有时还发表些简单的意见，在晚膳后传升平署到寝宫“帽儿排”或“花唱”，你说这样他怎么会没有兴趣？皇帝也是性情中人，好不好！

此时，昆弋戏已经逐渐衰退，徽班和乱弹（指京剧，当时也叫“皮黄”）开始兴盛起来。道光裁撤的是以昆弋为主要演出剧目的皇室剧团。这与戏曲史上“昆乱易位”的过程同步。

咸丰皇帝即位后，由于他非常喜爱戏曲，升平署的事务由简转繁，升平署就从小衙署变成一个有权有势的大衙门，戏曲也开始由低潮走向高潮。

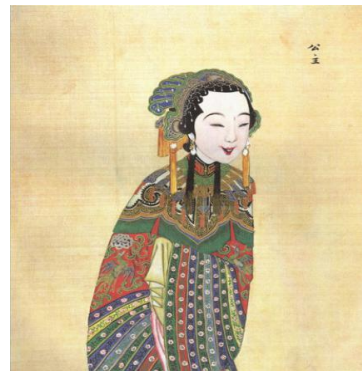
咸丰十年（1860），咸丰帝打破前朝撤销“外学”的旧规，重新传召民间戏班，伶人入宫承差演戏。庚申之变，英法联军攻入北京肆意烧杀掠抢。咸丰帝躲到热河避暑山庄，并把伶人太监和部分外学艺人分批调往热河。升平署艺人们还未安顿妥，咸丰帝就传旨在烟波致爽东院“帽儿排”，并嘱咐太监们，衣服不齐不要紧，只有官帽就好。

当时身为后妃的慈禧太后，经常陪同“夫君”看戏，耳濡目染，逐渐喜欢上京戏。慈禧对戏曲非常喜爱，不仅给升平署特权，还亲自参与剧目改编。慈禧对昆弋戏没有兴趣，她最喜欢的是京剧的前身——皮黄。光绪十八年（1892），慈禧下令将昆弋腔剧目《青石山》改成皮黄腔。慈禧对改编效果十分满意，创作改编的热情被大大激发出来，从此一发不可收拾，改编出《节义廉明》、《昭代箫韶》等戏曲。

慈禧太后还组建了“普天同庆”的戏曲科班，选演员选教练，亲自把关。这个科班主要由长春宫（寝宫）的太监组成，我们熟知的李莲英大总管就是“普天同庆”班的第一总管，“普天同庆”戏班人数在180名左右，接受正规训练。当时著名的戏曲大家谭鑫培、杨隆寿、王楞仙、陈德林都曾在这里收徒授艺。

光绪三十四年（1908），升平署“日记档”记载了光绪“龙驭上宾”之前，十月初一至十五半个月的12次演出剧目，在119出戏中，除了12出开场吉祥戏为弋腔、4出为昆腔外，其余103出都是乱弹。可以说，宫廷之中的“昆、乱易位”已完全实现。这一情况和民间的形势相仿。当时京师有名的乱弹（京剧）戏班有四十多家，而昆弋戏班已属寥寥。

可以说，慈禧太后是宫廷演剧第二次高潮的促成者，让戏曲再次在宫廷的舞台上大放异彩。她对戏曲演出要求苛刻，极大提高了演出质量；对伶人特赏，鼓励竞争；引领京城戏曲艺术风尚，对清代戏曲的发展产生重要的影响。



升平署戏曲人物图谱

国家图书馆馆藏的咸丰同治年间（1851-1874）《升平署戏曲人物画册》共收《普天乐》、《千秋岭》、《蔡天化》、《反西凉》、《泗州城》、《太平桥》等 9 种剧目，其中包含神态各异的 97 种人物扮相，对后世欣赏和学习研究京剧有重要意义。

国家图书馆古籍馆现推出升平署人物脸谱的文艺衍生品系列。其中一款手袋以《升平署戏曲人物画册》中《太平桥》之公主为原型，形象极其生动传神，绘制精细，色彩亮丽。

### 【好物介绍】

#### 公主书包

黑色款，尺寸 34.5x36.2cm



白色抽绳款，尺寸 42.8x38cm

