

朱仙镇木版年画

孟月

“紫占一，绿占二，黄三红四不能颠。

水要鲜，色要艳，颜色不得出黑线。

看似却不是，用似来显示。

颜色正，天要晴；颜色深，天要阴。”

看到上面一首口诀，说的是开封朱仙镇的木版年画。

木版年画，同剪纸一样都属于汉族民间传统艺术之一，民间四大年画分别为四川绵竹年画、苏州桃花坞年画、天津杨柳青年画以及潍坊杨家埠年画，有图有真相。



潍坊杨家埠年画



四川绵竹年画



苏州桃花坞年画



天津杨柳青年画

民间四大年画

四大年画，画风迥异，各有特点，特别是杨柳青年画最为人所熟知，还记得儿时逢年过节的旧挂历吗？



杨柳青年画挂历

手持莲花，怀抱鲤鱼的福娃形象可谓家喻户晓。

朱仙镇木版年画虽然不属于这四大年画，却有“中国民间年画历史源头”之称。其始于唐，兴于宋，鼎盛于明清，距今已有 800 多年的悠久历史。2006 年被列入国家首批非物质文化遗产名录。关于朱仙镇木版年画的起源还有一段传说。当年李世民攻占开封以后，他感觉夜晚被鬼魅缠绕，不得入睡。

事情传到了两位大将耳中，心想要为李世民做点什么，于是两人一个手持双铜，一个紧握金鞭，威风凛凛分站在门旁，此后夜来无事。李世民终于能睡个安稳觉，但他想不能老让手下夜夜站岗，不睡觉啊，于是灵机一动，令画师画了两位大将的画像贴于两扇城门上，保佑城内百姓平安，这两位大将就是秦琼与尉迟敬德。后来，朱仙镇的一位木匠来到开封，看到了这两幅大将画像，他非常有商业头脑，而且很有艺术眼光，回去后把两人的像刻在梨木版上印成门神，结果很受城中百姓欢迎，生意越做越大，门神年画的名声也越打越响，从此朱仙镇年画一举成名！

这段传说确实为朱仙镇年画染上了一丝传奇色彩，之后其命运随着历史的发展跌宕起伏。清中后期由于自然灾害等因素的影响，木版年画日趋萧条，开封年画商家仅存 70 余家。经历了民国初期的经济萧条以及抗日战争的离乱，年画作



朱仙镇年画博物馆

坊所剩无几。1949年后，开封市先后成立开封年画社、河南朱仙镇木版年画社等团体机构。2011年建成“中国朱仙镇年画博物馆”。

那么到底朱仙镇门神为何会赢得老百姓如此青睐呢？据小编分析，不仅因为它可以辟邪，还和当时人民群众的审美观有一定关系。百姓生活艰苦朴素，需要一些鲜艳的色彩来丰富生活，于是朱仙镇门神“黄配紫”、“红配绿”的鲜明搭配便理所当然极具吸引力，而且朱仙镇年画还具有以下特点：用线粗犷、线条粗细相间、人物形象夸张、头大身小、构图饱满、左右对称，这些都为其增添了独特的艺术魅力。

朱仙镇年画题材和内容不仅局限于门神，还取材于神话故事、民间传说、戏曲、小说，其中以《步下鞭》、《三娘教子》、《满载而归》和《凤香兰》为代表。



《步下鞭》，大将秦琼、尉迟敬德请求守护唐太宗李世民，两人怒目发威的形象



《三娘教子》，三娘剪断织布，劝儿子发奋读书



《满载而归》，柴荣推车卖伞，寓意“推车满载聚宝盆”



《凤香兰》，王玉凤、王氏小香和张桂兰三位女侠智勇双全、行侠仗义的故事

其中《凤兰香》出自于小说《施公案》里的三位女侠，年画以三位侠女名字的最后一个字命名，三位女侠以“解放脚”的形象舞刀踢腿，施展拳脚，但后来有专家质疑，三女侠实际上应是“三寸金莲”。从着色上能看出不是当时印上去，而是后来画上去的。

朱仙镇木版年画作为我国民间传统文化艺术中的珍贵遗产，有着很高的艺术价值，收藏一幅年画在家，想想都觉得提高了艺术品位了呢！

【好物介绍】

朱仙镇年画《拿白翠云¹》 尺寸 25.5x40cm



¹注：《凤香兰》与另一幅三女侠年画是一对幅，右幅中的3名女子为褚兰香、李兰馨和白翠云，左右两幅合并后名为《拿白翠云》。