

【四库全书】

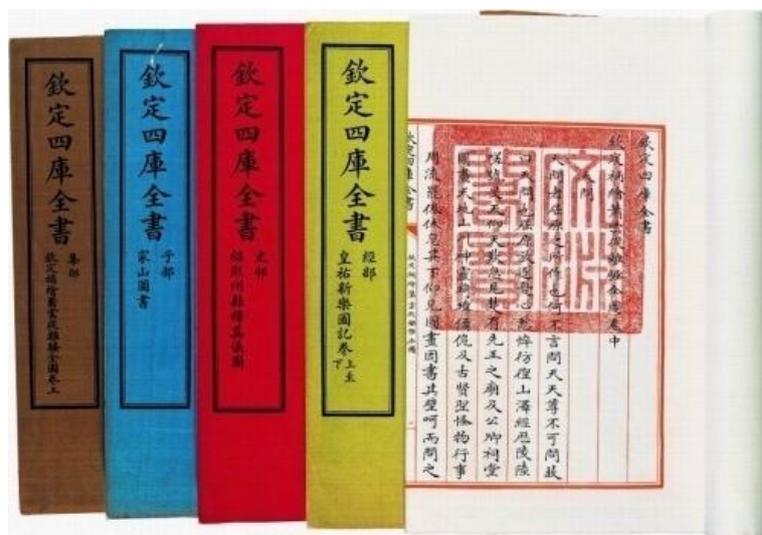
说说《四库全书》的“四”

张伟丽

《四库全书》这个名字，大家并不陌生，那为什么叫它“四库全书”，这个“四”字又究竟隐藏着几层意思，估计您就没有那么熟悉了。

这话还得从 240 多年说起，乾隆三十七年（1772）年，61 岁的乾隆皇帝一琢磨，现如今边疆战事稳定，百姓安居乐业，GDP 蹭蹭往上涨，如何在文治上体现国际大国范儿呢，只有搜罗尽天下书籍，编一部旷世全书方能慰我心啊！（追求高、大、全是我们乾隆爷一贯的风格）正好有臣下奏请辑校《永乐大典》（明朝一部旷世之作），乾隆皇帝一时龙颜大悦，着令在辑校《永乐大典》的基础上编写一部大全书。既然是网罗天下全书，数量必然庞大，须得分类编纂，乾隆皇帝想，那就按着中国传统的分类方法，分为“经、史、子、集”四部吧，这部大全书就叫做《四库全书》。

于是“四”的第一层意思就出来了，指书籍的四种分类方法。四库即是经部、史部、子部、集部。



经、史、子、集 四部

那么四库里面收的书有何不同呢？乾隆皇帝曾经充满诗意地解释：如果说文

到隋唐，经过了一个较长的时期才逐渐完善并确立。到乾隆皇帝编《四库全书》时，他沿袭了这种分类法，从而达到了四部分类的顶峰。

只说乾隆皇帝这边厢圣旨已下，那边厢全国范围的大规模书籍海选活动开始了，江浙一带的藏书家纷纷献宝，其中扬州马曰瑄马曰璐兄弟，献书七百余种，为全国之冠，皇帝赐诗、赐物，好不风光，直到现在扬州人也以马氏兄弟为自己的骄傲，复建了马氏兄弟的藏书楼——小玲珑山馆。今年春天，笔者特意探访了现在的小玲珑山馆，它已经和街南书屋一起成为读者的心灵家园。



小玲珑山馆



如今的街南书屋

马氏兄弟和全国读书人捐的书摆在乾隆皇帝的面前，皇帝一看，这么多书，都得打开才能知道是属于经、史、子、集哪个库的，这也太麻烦了吧，一位名叫陆锡熊的大臣，灵机一动，说何不把四库书籍的封面做成不同的颜色，同一库的书籍一种颜色，另外一个库的再用一个颜色，这样不就一目了然了么。皇帝非常赞同这种看法，亲自为四库书籍选了四种颜色，并作诗一首。（乾隆皇帝实在太爱写诗了，一个人的作品数量秒杀《全唐诗》。）

他在《文津阁作歌》一诗中写道：

浩如虑其迷五色，挈领提纲分四季。
 经诚元矣标以青，史则亨哉赤之类。
 子肖秋收白也宜，集乃冬藏黑其位。
 如乾四德岁四时，各以方色标同异。

这首诗大意是说，为了区别浩如烟海的四库全书，用象征四季的颜色来表明书的类别，经部书为群书之首，正如春天万物萌发，书皮用绿色；史部著述浩繁，正如夏天的炽热，书皮用红色；子部图书采撷百家，如同秋收，书皮月白色（近

蓝色)；集部文稿荟萃，好似冬藏，书皮用黑色或者深色为宜。但后来在实际操作中，文津阁《四库全书》四库的四种颜色是经部绿色，史部红色，子部蓝色，集部灰色。

这就是“四”的第二层意思：用象征四季的四种颜色安排四库书籍封面颜色。



《四库全书》



《四库知津》笔记本

这里还隐藏着一个小知识点：子部封皮用的蓝色，象征秋季。一般认为，金色象征秋季，但咱们中国人认为秋天是白色的，因为白露、霜降之后，大地一片白茫茫，所以惯用白色或者其他浅色来象征秋季。最终决定用“月白色”，月白色可不是白色，而是接近浅蓝的一种颜色，但在实际操作中子部的封皮却变成了蓝色。

书编好了，书皮也做好了，怎么储存呢？要知道这些书有3万多册呢，关键时刻又是乾隆皇帝，大笔一挥，盖书楼！一时间皇帝的建筑才能大爆发，不仅钦定藏书楼的名字，建筑样式也做了规定，皇帝曾经见过宁波范氏天一阁，心下大为欣赏，规定藏书楼全部按照天一阁的样子来做，以便达到防光、隔热、防尘、防霉变的目的。



天一阁

一个藏书楼还不够，得盖四个。

这就是“四”的第三层意思：四座藏书楼和藏在其中的《四库全书》。

这四座楼最先完成的是承德避暑山庄的文津阁，其次是圆明园的文源阁，第三个是故宫内的文渊阁，第四个是沈阳故宫内的文溯阁。文溯阁在沈阳故宫，乃是清朝龙兴之地，也有追根溯源，向祖宗致敬的意思。

习惯上称这四座楼为“北四阁”，也叫内廷四阁。北四阁都以“水”命名，喻

指读书好比在书海中遨游，由“津”至“源”至“渊”至“溯”。此外还有防火的寓指，毕竟天一阁的名字也是取“天一生水”之意。

习惯上称这四座楼为“北四阁”，也叫内廷四阁。北四阁都以“水”命名，喻指读书好比在书海中遨游，由“津”至“源”至“渊”至“溯”。此外还有防火的寓指，毕竟天一阁的名字也是取“天一生水”之意。

经过近十年的艰苦努力，乾隆四十六年（1781）十二月，第一部《四库全书》誊校完成，藏在故宫的文渊阁，全书有3万6千册，7亿7千万字，称之为文渊阁《四库全书》。此后，文源阁、文津阁、文溯阁的《四库全书》。此后，文源阁、文津阁、文溯阁的《四库全书》相继告成入藏。所以《四库全书》确切的称呼一定带上前面的书阁名字，即某阁四库全书。

后来乾隆皇帝为了满足南方士子一睹全书的愿望，在文化昌盛的江浙一带新建三座藏书楼，下令增抄三部《四库全书》入藏其中。即镇江金山寺的文宗阁，扬州大观堂的文汇阁，杭州西湖圣因寺的文澜阁，并称为“南三阁”。一时之间，大江南北，藏书盛世，臻于极致。



故宫文渊阁



承德避暑山庄文津阁



民国时期沈阳文溯阁



杭州文澜阁



复建后的镇江文宗阁

但是，随着乾隆皇帝的去世，笼罩在北四阁、南三阁连同阁内所藏《四库全书》的光环也逐渐褪色，无奈地走上多舛的命运之路。这恐怕也是老皇帝始料未及的。

嘉庆之后，文渊阁《四库全书》长期无人问津，后逢乱世，辗转上海、重庆、南京等地，最终运往台湾，现藏于台北故宫博物院。

文源阁《四库全书》和圆明园一起毁于英法联军的一把大火，只剩下乾隆皇帝作《文源阁歌》的石碑，现藏于北海公园西侧国家图书馆古籍馆内，春花秋月，朝露夕风，似乎还在诉说着往事。



西城区文津街7号院内的乾隆《文源阁歌》碑

文津阁《四库全书》幸运地躲过了战乱，1914年全书和书架一起移交京师图书馆（今国家图书馆），是七部《四库全书》中唯一原架、原函、原书一体存放保管的一部，至今仍珍藏于中国国家图书馆中。



原书原架原函的文津阁四库全书

文溯阁《四库全书》1966年从东北图书馆（今辽宁图书馆）迁往甘肃兰州，现在保存在甘肃省图书馆中。

文汇阁和文宗阁及所藏的两部《四库全书》，在咸丰三年（1853），太平天国军队攻占扬州、镇江时，遭到焚毁。

杭州的文澜阁《四库全书》也在太平天国战争中遭到严重破坏，后经丁申、丁丙兄弟大力抢救，基本恢复原貌，现藏浙江省图书馆。

如今全国大兴复建古迹之事，2016年春天，笔者前往扬州、镇江两地，特意参观了修复完好的扬州文汇阁与镇江文宗阁。扬州文汇阁原址为天宁寺，如今原址复建藏书楼。2014年，文汇阁入藏了一套按照文津阁本《四库全书》复制的《四库全书》，并建陈列馆免费向市民开放。



复建后的扬州文汇阁（天宁寺）



复建后的镇江文宗阁

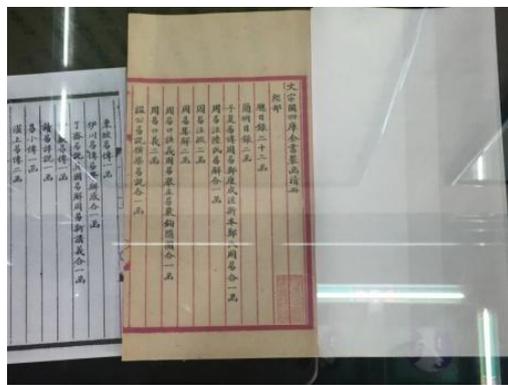
2011年，镇江文宗阁在金山寺内原址复建完毕，基本恢复原貌。至此，南三阁全部复建完成。

位于金山景区的文宗阁，堂前恰有四种颜色的花卉，暗合“经、史、子、集”之数，姑且也算“四”的一种具体表现吧。



修复后的文宗阁，四种花木亭亭净植

如今，楼在书空，仅剩仿品，不胜感慨。



文宗阁中的复制件，依稀可见昔日藏书之盛

好在我们有文津阁《四库全书》藏书票，原本复制，可随时欣赏、把玩。还有全仿真文津阁《四库全书》笔记本，可与朝夕相伴，一慰爱书人之心。

【好物介绍】

文津阁《四库全书》藏书票 尺寸 31.5X 20.5cm



文津阁《四库全书》藏书票忠实地再现了文津阁《四库全书》原貌