

《四库全书》里的风月事

张伟丽

乾隆三十六年，公元 1771 年，早春。

乌鲁木齐通往京城的官道上，一队人马在泥泞的道路上逶迤而来。为首的正是被乾隆皇帝贬谪到新疆两年的纪晓岚。他此时尚不知晓，此番返京之后，将要做一件名垂青史的大事情，他也不知道，这件事情中有一个女子自始至终陪伴他，甚至魂魄影身，上演了一场现实版的倩女离魂。

这件事，就是做《四库全书》的总纂官。

这一年的六月，纪晓岚终于到达北京。他已经两年没有见过京师的夏季了，虫鸣依旧，繁荫如昨，虽然只离开了两年，却恍如隔世，门前冷落鞍马稀，喜爱的侍姬郭彩符缠绵病榻，一切都是那么地陌生和乖谬。这种情形一直持续到四库馆开馆，纪晓岚的事业和生活才有了根本的起色。

乾隆三十八年二月，公元 1773 年，四库馆开馆。纪晓岚分外珍惜这次机会，尽心尽力，殚精竭虑。此时命运也似乎眷顾起这个已经是知天命的人，他的努力得到乾隆皇帝的赏识，一改罪臣形象，第二年，更让他遇到了一生中最爱的侍姬：沈明玕。

沈家原籍苏州，家道变故，流寓纪晓岚的老家，河间府。虽为流民，沈氏却有着姑苏女孩子独有的娟秀、细腻和聪慧，令纪晓岚一见钟情。这个不肯嫁为农妇的沈家二女儿迅速征服了纪府的上上下下，包括原配夫人马夫人在内的纪家人都非常喜欢她，马夫人更待她如亲生女儿一般。纪晓岚亲自给她起了名字：明玕。时刻让她随侍左右，甚至常常带着她检点图籍，又添了一段红袖添香夜读书的书斋佳话。长年浸润在典籍之中，纪晓岚也从旁多加指点，沈明玕不仅粗通文义，也能以浅语成诗，想她那莺啭鹁啼般的吴侬软语应该是纪



影视剧中“杜小月”的形象即以沈

晓岚繁重的校书工作中的一抹亮色。从某种意义上说，沈明玕既是纪晓岚的妾，又是他的徒弟和朋友，是所有妾媵中地位最特殊的一位，所以电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》才以她为原型塑造了“杜小月”，这个角色。

纪晓岚与沈明玕一起生活了近二十年，育有一女。两人之间有比较深厚的感情，沈氏病重之时，甚至魂魄离身以追随纪晓岚。沈氏临终之夜，纪晓岚在圆明园侍值，住在海淀的槐西老屋，晚上两次梦见她。后来才知道正是这个时候，沈氏昏迷，苏醒后对她的母亲说，自己到过海淀的槐西老屋，去找过纪晓岚，但是“有大声如雷霆，因而惊醒。”确实那晚槐西老屋墙壁上挂铜瓶的绳子断了，铜瓶坠地发出巨大的声响，沈氏所说的雷霆乃是此声。此时纪晓岚才明白沈明玕的生魂果然追随自己到了槐西老屋。他感到十分惊讶，也十分感动，特意作诗云：“到死春蚕尚有丝，离魂倩女不须疑。一声惊破梨花梦，恰记铜瓶坠地时。”在付出了自己的青春、感情甚至魂魄之后，沈明玕辞世。

和世上所有美貌的女子一样，沈明玕珍视自己的容貌，她不想留给世人青裙白发的样子，只想让人记住花开的繁茂，不想让人看见荼靡后的凋零。曾说过女子当于四十之前死的话，这一次，命运遂了她的心，去世的时候年仅三十岁，按照古人以虚龄计算的习惯，实际上她只有二十九岁。沈明玕的去世，对纪晓岚的打击仅次于儿子纪如佶去世，他恍恍惚惚，叨念着沈氏的离魂事，题写她做的七言绝句，怅然地在沈明玕的遗像上题诗：“几分相似几分非，可是香魂月下归？春梦无痕时一瞥，最关情处在依稀。”最后把这件事情完整地记录在《阅微草堂笔记》中，沈明玕的故事和诗歌籍此流传了下来。

十三岁为妾媵，三十岁离世，沈氏追随纪晓岚的十七年，正是他兢兢业业校书、迈上人生巅峰的十七年，乾隆皇帝的严厉监督、呵责，让他心惊胆战，如履薄冰，繁重的校书任务让他夜不能寐，也许只有在沈明玕这里，他是放松的，开朗的。

文津阁《四库全书》中的古籍如今静静地藏在书函中，谁又能体味当年校书人的悲欢离合，爱断情伤。

手中摩挲着文津阁《四库知津》笔记本，青色的经部，红色的史部，月白色

的子部，灰黑色的集部，以纪大学士的学养，在四库典籍或许能寻到津渡，可是，无论是他还是沈明环，人生的际遇，又如何找到渡口？

【好物介绍】

文津阁《四库全书》笔记本 尺寸 18.7 X26.7cm，1 函 4 册。

