

厂桥

朱默迪

说起厂桥，可能很多人会想起位于地安门的厂桥，而位于琉璃厂的厂桥则鲜有人知。（图 1）地安门厂桥实为其所处路段“长桥街”的讹称，而琉璃厂厂桥则是连接东、西琉璃厂的桥梁，是名副其实的“厂”桥。李文藻在《琉璃厂书肆记略》记载道：“厂东西可二里许，厂东书肆凡二十家，中有二酉堂，或曰前明即有之，谓之老二酉。其略有旧书者惟京兆堂、积秀堂二家。又西而南，转沙土园北口路西有文粹堂，肆贾谢姓，颇深于书。又北转至正街，有桥，桥居厂中间，北与窑对，桥以东路狭，多参以卖眼镜、烟筒、日用杂物者，桥西街阔，书肆外

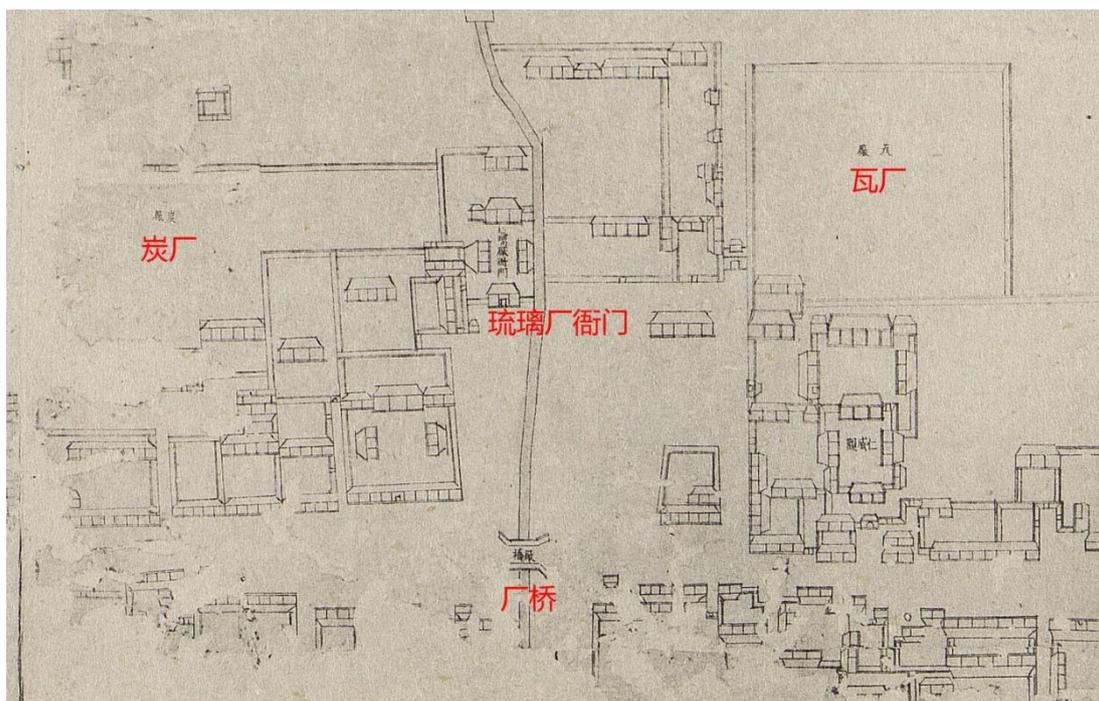


图 1 《乾隆京城全图》琉璃厂周边地区

惟骨董、法帖、装潢字画、镌刻碑版耳。桥西卖书者才七家。五柳居在路北，旧书甚多，多潢川吴舍人企晋家藏书。又西为延庆堂，肆贾韦姓，颇晓事，而好持高价，有曹棟亭家书数十部，多宋刊本。又西为厂西门，门外无鬻书者”。从此段记述中可见，以桥为界，琉璃厂被划分为东西两处，各司其货，各具特点，后人照此记载著录亦清楚明确，实乃沟通之便。然而，地安门厂桥后因逐渐演变为

片区地名而得以铭记，琉璃厂厂桥则湮没于古玩市场的盛名之下。

厂桥（图2）最早确实是一座名副其实架在水道之上的桥梁，但其形制、规模、用料、造型未见具体记述，只知其为小型石桥。乾隆二十三年（1758）潘荣陛的《帝京岁时纪胜》记载：“琉璃厂在正阳门之西。厂制：东三门、西一门，街长里许，中有石桥”。小桥向东西两侧

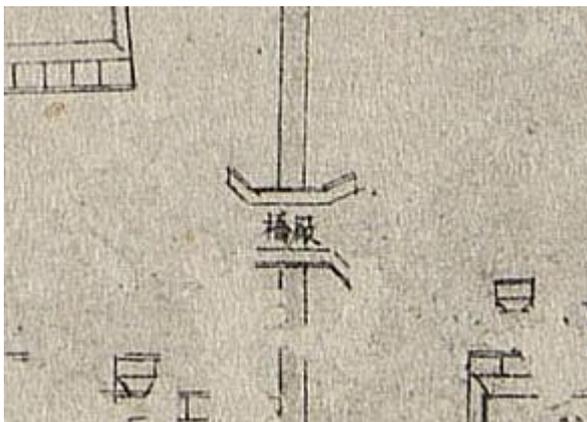


图2 《乾隆京城全图》厂桥放大

分别通达“琉璃厂东门”与“琉璃厂西门”，清代又将厂桥以北、琉璃窑厂以南的三四亩隙地称为“厂甸”。清末文人李慈铭的《桃花圣解庵日记》中提及“厂甸正月，百肆所聚……有吕祖阁，妇女烧香者尤众。前有小石桥，已陷土中，俗名厂桥。盖明嘉靖前，外城未筑时，此地有水，西流为清厂潭。又西南为章家桥，又南为虎坊桥，又南为潘家河沿。而自厂桥南为梁家园，可引凉水河，处处经脉



图3 汉白玉厂桥

流通；今皆久成平陆，并凉水河亦迷其处矣”。由此可知，原桥在清末早已颓废。据推想，大概于民国时期明沟改暗渠、铺设马路之时拆除。

其实，在很多普通的老北京人心中，对于琉璃厂的了解，并不是字画古董，更多的是厂甸庙会。

作为北京八大庙会之一的厂甸庙会无论从规模还是人数都是最大的。每年正月厂甸集市时，在“厂桥”的东西街道两侧就会摆满各种货摊。每到举行庙会之时，站在桥头眺望，就能看见整个庙会人山人海、店铺林立的壮观场面，这个场面已经成为很多老北京人美好的回忆。

1987年初，市政三公司仿照天安门金水桥在此处建造出一座汉白玉石桥，

这座桥因为风格传统、用料考究，一时成为中国外内外游客参观的必到景点。但是，2003年因拓宽马路，汉白玉桥被拆除了，琉璃厂再次失去厂桥。（图3）

2011年7月5日，一座外表装饰古朴典雅、内部蕴含现代科技的艺术廊桥建成，结束琉璃厂八年分隔的历史，老街重新恢复了东西贯通的旧貌。这座艺术廊桥逐渐成为琉璃厂地区新的地标建筑，站在桥上可一览琉璃厂文化保护区的风貌，想必“琉璃厂厂桥”这一名号亦可由它传承下去。（图4）



图4 艺术廊桥