

## 虎坊桥

朱默迪

虎坊桥位于北京南城东部，西接菜市口，东临珠市口。如今此地虽名为虎坊桥，但桥体早已不复存在。这座桥的历史要追溯到明代。今南北新华街至虎坊路一线是在古凉水故道上逐渐形成的，原为一条明沟，内城城市废水、污水及雨水可经此沟排入凉水河。明嘉靖三十二年（1553），为了不影响东西向交通，便在水渠上建起一座木桥，清代改建为石桥。（图1）

虎坊桥的得名也源自明代。明武宗正德皇帝好奇物，在城内设多处地点饲养大型动物，如豹房、驯象所等。清代程穆衡《箕城杂缀》有云：“虎坊桥在琉璃厂东南，其西有铁门，前朝虎圈”。在今菜市口路口至虎坊桥路口一线北侧曾为明代皇室养虎的“虎房”，现在菜市口路口东北角仍存铁门胡同，其“铁门”即为防止老虎逃跑的铁门。“虎房”亦可写作“虎坊”，因此这座桥得名“虎坊桥”。

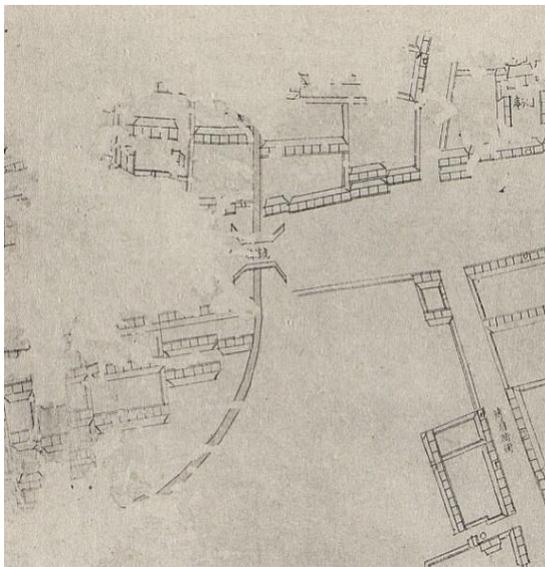


图1 《乾隆京城全图》中的虎坊桥局部

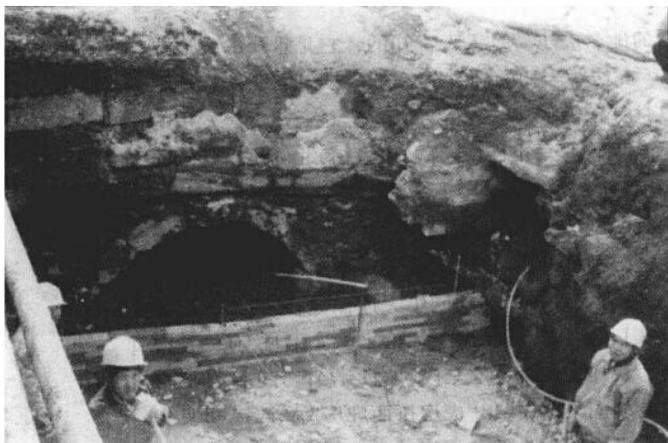


图2 虎坊桥挖掘图

20世纪20年代，为修筑道路填埋了河沟，桥、河自此掩埋地下，只保留“虎坊桥”这个地名。2000年，扩建广安门大街时，在原中华书局大楼西南侧挖掘出虎坊桥石桥桥体，（图2）拱洞保留完好，依稀可见桥头雕刻的虎头。

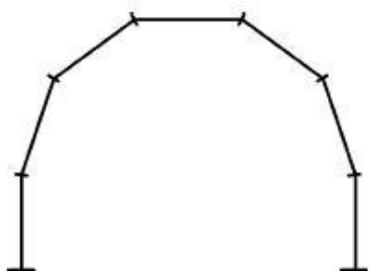


图3 虎坊桥形制示意

根据专家研究，虎坊桥的形制属五段并列式结构。（图3）该桥是一座单孔五边形石拱桥，上部结构是由并列的五段石板构成，各段石板之间无纵联石，立面呈五边折线形，属于五段并列式结构。顶面石板水平设置，石板的中线长55厘米，石板厚32厘米，两边是两段相对应的斜置石板，石板中线长95厘米，厚32厘米，下边又是两段相对应的斜置石板，石板中线长100厘米，厚32厘米。上部结构的两侧（斜置石板的后面）有厚约100厘米的城砖墙，砖材系明代城砖，砖墙的外面是厚约80厘米的石灰土墙，在砖墙和灰土墙的两侧是青石板砌筑的侧墙。顶面石板的上面有厚约50厘米的石灰土，灰土的上面是花岗岩石板桥面，石板厚约30厘米。侧墙上面是仰天石和地伏石。下部结构是5层花岗岩石板砌筑的垂直面桥台，净跨径约350米。根据力学计算，虎坊桥是一座上部结构为五边折线形的石拱桥。

也许虎坊桥单作为一座桥梁在建筑史上并未有何特别之处，但是以虎坊桥为中心的周边区域则在北京文化史上可占一席之地。明中叶起，今天宣武门外骡马市大街以南，东至潘家河沿，西至教子胡同一带统称为“宣南坊”。清朝时宣武门以南地区习惯叫做“宣南”，历史上的宣南地区大体上是指北京市宣武区的管辖范围。随着清代满汉分居，居于外城的汉人士族及平民百姓逐渐形成与满族皇家文化相区别的文化特质，宣南也逐渐由一个纯地理概念发展为一个具有独特意蕴的地域文化概念。宣南文化大体上可以总结为以琉璃厂为代表的京城士人文化、以湖广会馆为代表的

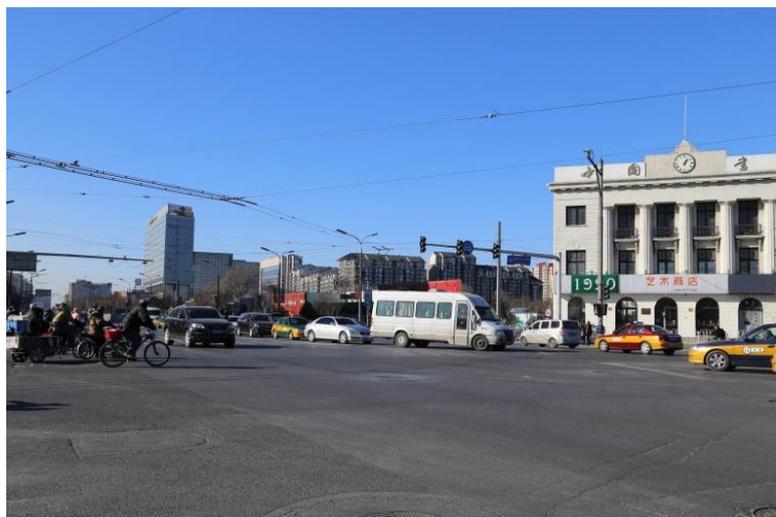


图4 虎坊桥旧址

家文化相区别的文化特质，宣南也逐渐由一个纯地理概念发展为一个具有独特意蕴的地域文化概念。宣南文化大体上可以总结为以琉璃厂为代表的京城士人文化、以湖广会馆为代表的

会馆文化、以大栅栏地区老字号店铺为代表的传统商业文化和以天桥为代表的老北京民俗文化等。而虎坊桥恰恰就坐落于宣南几处文化聚落之中，其正北方为琉璃厂，正东方为纪晓岚故居，东北为大栅栏，西南为湖广会馆。遥想当年，文人墨客、士人举子、梨园名伶、商贾百姓穿梭于桥上，往来于京城内外，各地文化汇聚于此，相互融合，从而造就了今天多元、包容的北京文化。也许桥梁的意义不仅仅在于空间上的连结，在这里更象征着文化之间的互通。