

再见了，“大清世相”展

——撤展散记

萨仁高娃

为期 5 个月的“大清世相”展览于 2016 年 5 月 22 日闭展，次日起展开了撤展工作。我馆派我、董蕊、刘家平前往澳大利亚承担撤展工作，并把我馆 88 组件展品带回国内。

一、旅行中的花絮

1、出境证明有误

2016 年 5 月 21 日下午 4 点，三人在首都机场 T3 航站楼集合，准备乘坐 6 点半 KA993 航班到香港。但办乘机手续时，发现文化部外联局给办的出境证明上董蕊护照号尾数有误（与刘家平的相同），无法办理出境手续。机场港龙集团小伙子帮我们和边检人员电话说明情况，期间我们与馆国际交流处处长联系说明情况，他与文化部签证处联系，打算将正确证明传真给机场边检。经机场港龙集团小伙子不断沟通，并争取我们到边检那里后让文化部负责人给边检打电话说明情况。待我们到边检处，拿出证明刚想说明情况时，办事人员似乎不知情，看势我们立刻闭嘴不再解释，三人蹑手蹑脚过关，并安检，到了登机口。到达香港时晚上 9 点半，提前了一个小时。在香港机场等候两个小时后，21 日晚上 11 点半，乘坐国泰 CX101 航班，当地时间 22 日上午 10 点半到达悉尼。

2、悉尼机场人员自动改签给另一航班

到悉尼机场办理国内航班窗口，办事人员看我们时间充裕，便自

动给我们改签成提前一小时起飞的另一航班——当地时间下午 1 点半起飞的 QF1475 航班。因时间提前，给胡璇老师打电话告诉情况。下午 2 点半到达堪培拉时，胡璇老师已经在机场等候。3 点办理离机场很近的酒店入住手续。

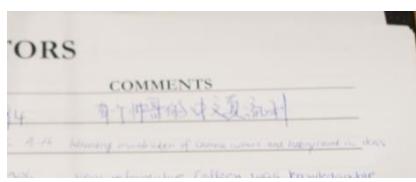
二、 参观展览

因到达时间提前，胡璇老师按计划带我们到图书馆参观展览，吴南森博士已经在办公室等候，同时也见到了李晓莉老师。我们六人一同走进展场，带有中国浓郁色彩的展厅环境立刻吸引了我们，而且能够在异国他乡看到我们自己的馆藏，感到格外亲切。参观展览，吴南森博士亲自讲解，讲解过程中不时地念叨还有几个小时就闭展，一脸伤感，强忍着眼泪。胡璇老师透露，吴



吴南森博士讲述展览故事

南森博士几乎每天都到展场给观众讲解展览，而每次讲解从不含糊，每次都像第一次讲解一样详细耐心，深受读者的喜爱，有位观众在留言簿上赞美“有个帅哥的中文真流利”，可见他对展览投入的情感有



留言簿

多深。看完展览后，在场人员一起讨论第二天撤展工作。这次和布展工作一样也分三个组，经商量，刘家平为蓝色组，我负责橙色组，董蕊在库房，和澳图的李晓莉老师一起完成装箱工作。

三、撤展工作细节

1、对方前期准备工作细致入微



展厅布局图和展品清单

(1) 分工明确

按三个分组开始撤展工作时体会到了澳图撤展人员前期准备工作做的非常细致，因此整个撤展工作十分顺畅。和布展时一样，展厅布局图上每个展品位置均以编号标注，并以蓝色和橙色涂记，绿色标记则为澳图展品，撤展时我们不用理会。蓝色部分为展厅四合院以外区域，展品多为大型的悬挂图；橙色部分为四合院以里

区域，除部分小型悬挂图外，多为平放书籍类。配布局图的便是展品清单，亦以蓝色和橙色区分。这样分工，在实际操作过程中不会交错忙乱，每个环节井井有条，并且每个组都由澳图一人配合，有疑问均能及时得到解决。若其中一人有事不能来，则会提前安排替换人，从而不影响整体工作的进度。

(2) 展品编号与相应包装纸总在展品就近处

布展工作结束时，双方布展人员考虑撤展工作的方便，把原来写有展品编号的彩色方纸与包装纸一同整理，集中存放，待我们撤展时

便能根据包装纸上放的编号毫不费力地找到展品原包装纸。使工作更加顺畅的一个环节是，到某个区域，将其展品撤下时相应包装纸肯定会神不知鬼不觉地已经出现在了那个区域，不用浪费时间到处去找。包装好的展品亦带着彩色编号纸一同送入库房，待下一步的装箱操作。



展品编号

2、撤展与点交工作同时进行

此次撤展工作没有单独安排点交时间，双方商议每个展品撤下来的同时，双方一起确认展品状况，完成点交工作。这样做好处在于撤展、包装同时能够完成，包装好的展品送到库房后，负责库房装箱



双方在点交单上签字

的第三组可按箱子中相应编号直接放入，不用因点交工作而再取出展品，再重新包装。整体撤展工作结束后，双方在澳图展览部完成了点交单上的签字。

3、展品送入库房的路程井然有序



撤下展品送库房

在澳图馆区运送展品，不像我馆运输展品路程需请保安护送，而是完全由负责展览的老师三三俩俩地送回库房。送回库房路程还通过图书馆公共区域，但大家十分淡定，毫无紧张气氛，充分体现人与人之间的信任，对馆区安全程度的完全把握。

4、撤展工作离不开修复人员

和布展时一样，撤展每个小组亦都安排一位修复人员，一旦需要包装纸或者考虑藏品安全临时需要用长轴来卷单叶藏品时，对方修复人员根据我们的描述立刻制作出简易的轴来，配合十分默契。

5、澳图展览部
功能强大
在展厅，所有
设备设施的操作以
及展柜的打开，均
由澳图展览部人员



澳图展览部人员打开展柜和封箱

操作；在库房，装箱、箱子填充物的准备、垫板的切割、封箱等均由展览部人员操作；装箱的验收与确认，也由展览部人员操作，道具一应俱全。

四、展览告别

1、澳图馆长的告别



澳图馆长答谢展览团队

5月23日撤展当天下午茶歇时，澳图馆长和副馆长为参与展览的所有人员举行了展览告别会。馆长的讲话很简单，但充满关怀与期待。副馆长对此次展览的展品赞不绝口，眼含热泪感谢我们，能够为澳

展人民带去那么精美的视觉震撼的展览。

2、展览部主任汉森博士的告别

按原计划，5月27日中午，我们88组件展品将离开澳大利亚图书馆踏上回国旅程。上午10点，澳图展览部主任汉森博士请大家喝咖啡，当作这次展览的告别会。席间，汉森博士没有太多的寒暄，只冲大家微笑，似乎对展览全过程很满意。当我们和澳图人员说起汉森博士是否一直这么微笑，他们说只因工作做好了，才这么微笑。离开咖啡店时，汉森博士掏出自已钱包结了账。



澳图展览部主任汉森博士答谢展览团队

3、我们的告别

5月27日中午12时，我们带着展品要离开澳大利亚图书馆了。以汉森博士为首的展览部所有人员已都在门口。我们一一拥抱道别，热泪已忍不住流淌。通过一个展览，能够建立深厚的跨国友谊，实属罕见。



我馆展品离开澳大利亚

4、团队聘请人员的告别

我们的展品安全回到图书馆，并与澳方委托人一起进行展品点交完毕后，冷冻入库。这期间，通过微信不断与澳图欧阳老师联系，汇报我们工作进展，也得到澳图展览部最新消息：负责这次展览管理工作的胡璇老师，告别团队赴悉尼开始了另一段筹展历程，告别会上亦



团队成员胡璇老师和吴南森博士告别展览

泪流满面，依依不舍；一周过后，吴南森博士告别展览团队，不舍之情一言难尽。

至此，中国国家图书馆与澳大利亚国家图书馆联办的“大清世相：中国人的生活（1644-1911）”展览所有工作圆满结束，因筹备展览而组建的团队也暂时解散，奔向各自岗位，筑造另一个奇迹和梦想。再见了，“大清世相”展。