

“大清世相”展览展具制作大观

李坚 彭福英

“大清世相”展览布展工作的一大特色是根据展品的不同展示方式，区分为悬挂、平铺、书托、装框三种，并根据展品具体情况，现场制作展具。本次展览布展时间近半个月，而所占时间最长的工序应是制作书托和画框。

一、制作书托

制作书托是根据每本书的具体情况现场制作，而且都是展览部门的人员自己制作，花费的时间特别长。书托做好之后还要反复检测，检验展示效果，对展品是否有损坏等等问题，直至达到最佳效果为止。

1、使用材料

制作展具用材料，以密度极高的硬海绵为主，其外包浅色布料，接触书籍的部位则用柔软的纺织品。所有材质都是博物馆级别，符合古籍陈列要求。



制作书托材料

2、测量尺寸

每个书托皆为专门定制，根据书的尺寸，以及翻开哪一页来定做相应的，做好之后再测试。



制作书托过程

3、制作工具

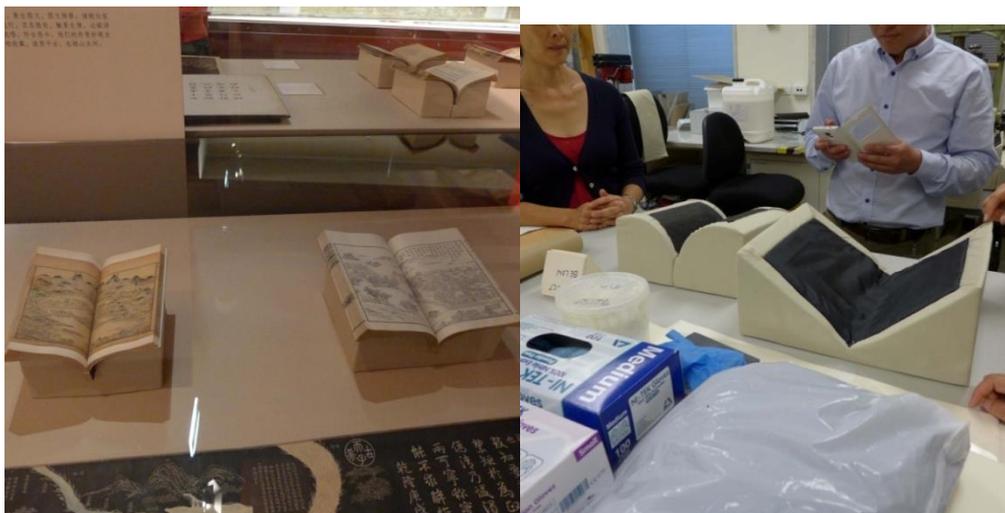
制作展具的工具种类丰富，型号也特别齐全，满足制作各种简单展具的需要。



工具齐全

4、成品书托

确定展品具体展开的厚度等尺寸后，用备好的材料制作书托。因书籍展开后的两边厚度及纸质软硬度不同，制作出的书托两翼高低和弯度均各一，这在与我馆所用书托完全不同。



书托成品

二、制作画框

很多小型的图或单页古籍经过做框之后再悬挂展示。装框工作一直持续了五天，其制作过程大致可以分为以下几步：

1. 测量展品的尺寸，此处需测量两个尺寸，一是展品的尺寸，另一个则是画心的尺寸，以保证切割卡纸时，能够保持展品的幅面美观。

2. 根据展品的尺寸切割卡纸，卡纸由专门的切割机切割，在连接的电脑程序中输入尺寸设定，即可自动切割，切割下的纸板均匀齐整。



制作画框

3. 清洁画框，画框从专业公司购买，装框之前需要清洁，尤其是前板。前板为亚克力片，澳大利亚国家图书馆清洁此类展具之时所用的是都是德国一种清

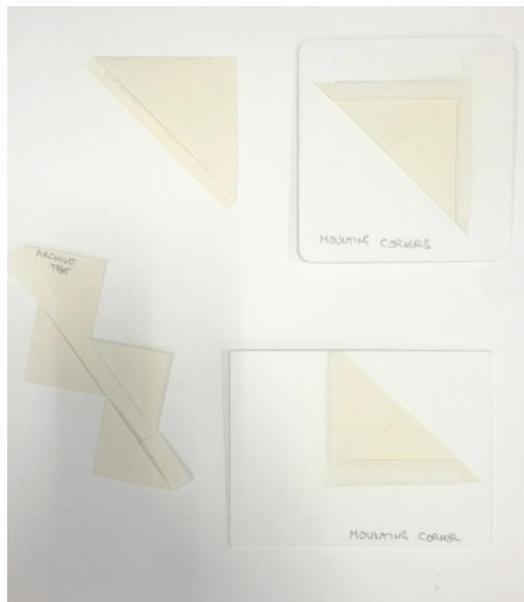


清洁展品

清洁剂，清洁效果好，且防止静电产生。

4. 制作展品的包角。每个展品的四角都有包角，包角材料由一种无酸手工纸制作，由装框师根据展品的尺寸现场制作，以减少展品同卡纸之间的接触和摩擦，更好地保护展品。有时候会根据展品的情况，临时增加一些保护性措施。如

此次展览，我馆的一个展品褶皱多，平整性差，展品厚度增加，若直接装框，则造成展品与前框的直接接触，对展品形成压力。经过珍妮的再三思量，并反复与朱老师磋商后，决定自制四根纸条，置于展品与前板中间，以减少压力和接触。装框耗时不少，但展品安全是最重要的，



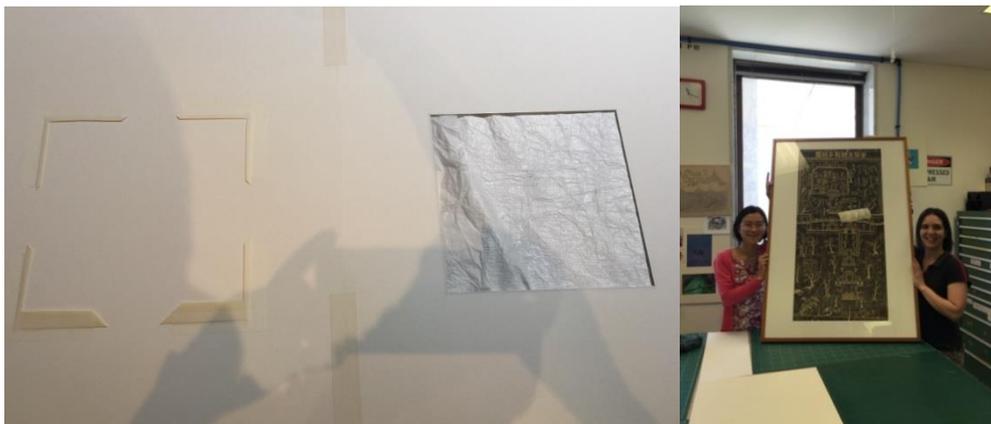
手工制作的展品包角

这种意识渗透到了每一个布展人员的心中，布展期间也有不少根据展品状况而量身定制的小“道具”，如小卡子、小长条等，更好地保护了展品。

5. 然后将展品放在亚克力片和卡纸中间，再放上背板，锁住画框，装框工作结束。



长条纸夹



画框成品

三、大型图的展陈

大型图和卷轴图的展陈有悬挂和平铺两种模式。悬挂主要利用磁铁、轴托、有机玻璃尺等固定悬挂，部分采用非密封的展示方式。部分大型图和卷轴也会采用平铺的方式展陈，或在水平面上平铺，或在斜面铺陈，利用固定的镇尺，来固定展品。

