

## 颜鲁公《争座位帖》旧拓本修复小记

潘 菲

《争座位帖》又称《论座帖》、《与郭仆射书》，为唐代书法家颜真卿唐广德二年(764)十一月颜真卿写与尚书右仆射、定襄郡王郭英义的书信手稿。传有七纸，约 64 行。信中颜鲁公直斥郭英义为献媚宦官鱼朝恩，在菩提寺行及兴道之会，两次把鱼朝恩排于尚书之前，抬高宦官的座次。通篇仗义执言，字势刚烈劲挺。宋代米芾在《书史》中说：“此帖在颜最为杰思，想其忠义愤发，顿挫郁屈，意不在字，天真罄露在于此书。”

《争座位帖》刻石现存西安碑林。

### 一、此颜鲁公《争座位帖》旧拓本基本情况与修复前状态

各部位尺寸分别为：

书长约：36.5cm、宽约：19.3cm、厚约：2cm、天:38.6\*3.7cm、地:38.6\*2.5cm、立柱:4\*(30.2+2)cm、分心:2.2\*(30.2+2)cm



图一 第一开修复前

此为明拓，册页装。第一开至第七开文字完整，第八开右有半开文字，左空

白。因该拓本无书皮保护，致使书叶在流传、保存、使用过程中严重磨损，卷首尾书叶、各叶天头、地脚等余白处亦不同程度受到影响。部分书叶因受潮、浸泡等原因出现水渍；部分书叶有虫蛀；各书叶均存在浆糊失效。拓本文字较为完整清晰，但因连接处开裂且纸质糟朽，镶边多与背纸脱开，甚至丢失，造成翻阅不便，品相不佳。年代久远和当时造纸工艺等因素，也使得该册页纸张结构疏松，大量背纸失去纸性。亟待有效修复、合理保护。

## 二、修复过程

鉴于该册页出现的以上问题，确定修复方案后，便按照以下步骤开展工作。

### 1. 染纸

由于原背纸每叶、每层颜色、材质并不统一，则尽量选择与原背纸相近软硬、厚薄的纸张分别进行配色、染色，力求相对自然。

### 2. 托墩

仿照其原各叶的差异，调制适宜的浆糊将背纸按颜色依次排序托成墩子。既“修旧如旧”，又能使书叶修复后挺括不失韧性。

### 3. 揭去背纸

将原册页按张编号之后拆开。该拓本各叶背纸多纸劲松滞，每层背纸之间业已紧密不再，加之破损，故除每开连接拓片各条的背纸外，酌情揭掉其余，待换成新。揭时，干揭与湿揭按需要交替进行，揭下的背纸妥善保存。

### 4. 补拓片及镶边并复位、加固

该拓本中每一开书叶的四周及分心部分，均有空壳、开裂现象，亦有虫咬、缺失。修复时，既要考虑镶边及拓片各条状态，又要注意整体效果。因镶条、拓片条各有压贴顺序，故按原样揭开镶条、拓片条，将其虫噬部分补好；缺失、损坏的镶条用之前揭下的背纸补齐；拓片条则用其他废拓片、拓片边角料补全，再按原样将各部分贴回背纸上。为了使本子协调、整齐，首尾各将半开接成一开。之后喷水压平。

### 5. 合以新墩

将压平的书叶与托好的新墩合为一体，再压平。

### 6. 折叶、整理

对压平的新书叶进行折叠，因原叶有自己的形态，折时尽量各边找齐并避免折痕皴裂。之后裁切，测量各叶，酌情去掉多余部分。

### 7. 连接成册

将切好的新书叶按序号排列摺放，小小修正，确定后点浆糊将叶与叶粘连起来。压好。

### 8. 装夹板

该拓本修复前没有书皮，综合考量之后，为其订制了水桶木夹板一对。比好位置后，用浆糊粘于连接好的册页前后，压实。

### 9. 贴签条

将事先备好的签条选择适宜位置用浆糊贴于前夹板上。



图二 第一开修复后

## 三、修复小结

此拓本，装帧形式较为完整，由于揭背纸大修，所以是一个难得的了解、熟悉当时装帧的好机会。全册出现的情况种类多样，也为修复增添了发现问题、解决问题的难度。加之本子年代较早，其性状的变异亦使修复者在过程中协调各部分之间关系的能力得到提高。无论是细节还是通览，都有新的角度、新的收获。