

# 古籍修复人才培养模式的一次提升

## ——参加首届古籍修复技术与管理研修班有感

◎ 提娜

随着古籍保护事业的进一步发展，古籍修复的从业人员数量在进一步增加。现在，新入行的古籍修复从业人员已经占全部从业人员的三分之二，而一些文博单位的古籍修复岗位和人员更是从无到有。

大量新人的涌入为古籍修复行业的发展带来了契机，同时也带来了一些新的思考和挑战。短时期的古籍修复技术培训班的学习，毕竟时间有限。加之行业新人的知识背景与学历水平参差不齐，因此，整个古籍修复行业的内部信息与知识需要大量而快速的交流与共享，以便能满足提升行业内整体知识水平的需要。

2013年5月31日，国家古籍保护中心主任、国家图书馆副馆长张志清主持召开了“全国古籍修复技术培训班课程设置及教学安排专家论证会”。根据专家提出的建设性意见，考虑当前古籍修复工作的实际需要，确定2013年6月至8月期间在天津图书馆举办“首届全国修复



技术与工作管理研修班”。

### 1 授课方式

首届全国修复技术与工作管理研修班以“教学互长、同行研修”为教学模式，以珍贵古籍为修复对象，通过集中讨论，力图说明并解决实际修复工作中遇到的问题。此次研修班设置的授课内容除保留初、高级培训班中涉及的修复课程之外，特别提出要加强行业内从业人员（学员之间、学员与授课老师之间）的经验交流，以此体现出研究与修复并行的特点。

### 2 授课老师

研修班邀请的授课老师共有17位，其中：从事古籍修复工作40余

年的老师共有2位；30余年的老师共有5位；20余年的老师共有3位；从事古籍版本研究、文献保护研究的专家4位；从事古籍相关行业的老师3位。其中如赵嘉福、潘美娣两位老师自1964年开始接触古籍修复工作至今已有近半个世纪的时间。今天，他们还依然活跃在古籍修复工作的一线，并不断为提高从业人员的修复技艺做出自己的贡献。

### 3 授课内容

#### 3.1 关于修复前准备工作

##### 3.1.1 修复档案

近年来，古籍修复档案为越来越多的修复机构所重视，许多古籍

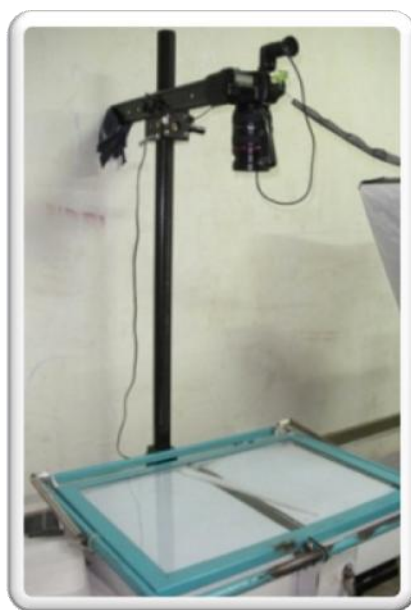
修复机构建立了自己的修复档案，其档案涵盖的内容和形式不一。以国家图书馆为例，2003年开始建立起了完整意义上的古籍修复档案，并逐步建立起用计算机管理的修复档案系统“古籍修复档案管理系统”，实现了从纸质档案到古籍修复档案数据库的转变。

在此次研修班中，来自国家图书馆的杜伟生老师和胡泊老师向学员们集中介绍并实际操作了全国古籍档案管理系统。在此管理系统中，几乎涵盖了修复人员在工作中遇到所有修复形式和修复过程。古籍修复档案由以下内容组成：待修复文献的基本情况、修复方案、修复经过、修复前后图片、修复质量鉴定和修复经验总结。古籍修复档案不仅对待修复文献的相关信息和修复过程进行完整、细致的记录，还涵盖了修复过程的描述、分析和总结，使得整个档案的内容既能再现文献修复前的破损状况，又能体现修复过程中修复人员的修复技艺。古籍修复档案具有专业性、连续性、多样性等特点。今后，在此管理系统中注册的修复人员不仅可以著录自己修复文献的相关信息，还可以查询其他修复人员的修复档案。古籍修复档案正在努力实现联网和共享，以促进古籍修复单位相互间的技术交流与合作。

### 3.1.2 古籍书影拍摄

古籍书影拍摄是指针对古籍书的近距离静物拍摄。在图片中要真实的反映出古籍书的原始信息，如：破损程度、破损位置以及版本信息。书影的原则就是忠实地再现和还原原有的各种特征，包括外观、颜色、层次等方面。尽量地减少影像质量的损失，尽可能地再现原有古籍的影像效果，这是拍摄的最基本要求之一。从事20余年古籍书影拍摄的北京图书馆出版社许春芳老师在研修班中就书影拍摄的技巧、拍摄器材以及注意事项集中向学员们进行了讲解。

“工欲善其事，必先利其器”。古籍书影的翻拍对拍摄设备有很多需求。首先，古籍书影的拍摄器材



要不同于日常生活摄影，应该选择单镜头反光数码相机和适当的镜头组合。其次，在拍摄时为避免视差和畸变的出现，为保证照相机的胶平面和被摄体的平面到达水平，应选择翻拍架。翻拍架可以将照相机固定在横臂杆的顶端，将被摄体安放在底板上。再次，为防止拍摄书影对古籍书的伤害需要将古籍固定在书上屉。书屉的中间有一个书槽是用来放书脊的。书槽两边是两块可以上下移动的平板，书页翻开时放在平板上，盖上玻璃盖上下移动来调整书的左右页始终保持在同一水平面上。书籍不会受到任何损害。在拍摄古籍书影的同时，在书侧应放置色卡，为后期图像处理时作为参照。

### 3.1.3 记录纸张数据

随着岁月的流逝，古籍书的纸张会出现变色、发脆、磨损、字迹褪色的现象，严重的会彻底损毁，无法利用，从此使部分人类记忆永久消失，损失无法挽回。古籍保护技术的应运而生使得古籍修复有据可依。利用科技手段促使文献信息“延年益寿”是完全可以实现。当修复工作者拿到古籍文献时，可以先对原有书叶的一些化学特性进行仪器检测，根据相关数据选择相匹配的纸张进行修复。这个步骤的增设使得修复人员在挑选补纸这个环节上有的放矢，不再完全依赖师傅

教授的选纸经验，可以更有科学依据。

此次研修班邀请了国家图书馆古籍馆文献保护组易晓辉老师就古纸分析部分为各位学员系统讲述了纸张的起源、发展史，以及各种纸张的属性、显微镜纸张纤维的形态比较。最后，易晓辉为大家演示了古纸分析的方法和操作步骤，并对大家的实际操作进行了指导。

### 3.2 不同类型文献修复案例介绍

#### 3.2.1 碑帖——赵嘉福、邢跃华

赵嘉福老师和邢跃华老师的讲课内容主要是关于碑帖的修复与装帧。拓片的装帧形式一般分为以下六种：折叠式（国家图书馆采用）、



手卷、立轴、横轴、蝴蝶、经折（册页）。其中折叠式、手卷、立轴和横轴都能完整的表现石头的大小和形状。如果是蝴蝶装和经折装的拓片可以很好的掩饰原来石头的一些缺点。但是，目前社会上一些人正是利用这个特点以假乱真，将假或者伪拓片做成分装式的折叠本。

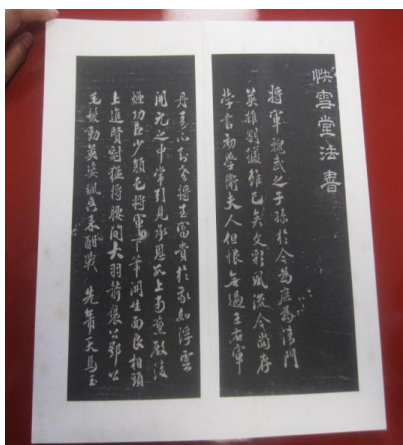
在讲课之余，邢跃华老师拿出一个刚刚装裱好的经折装册页。由于碑帖的上下不是在一条线上，又无法裁切，因此他用相近手法拓了两条纸给补齐。赵老师也补充到，拓片做旧一般用旧墨效果较好，并且修复拓片时选择和拓片一样的纸张，手法也要一样。

#### 3.2.2 字画——徐建华

来自故宫博物院的徐建华老师这次主要以赵孟頫的《人马图》和何香凝的《松菊图》为例讲述如何去霉。一般常见的是白霉和黑霉。白霉用开水冲洗就可以了；遇见黑霉时，在天气好时，让它风吹日晒之后用小刷子轻轻弹就可以了。黑霉有一定的活性，去除时有一定难度。

#### 3.2.3 古籍——潘美娣、朱振彬、邱晓刚

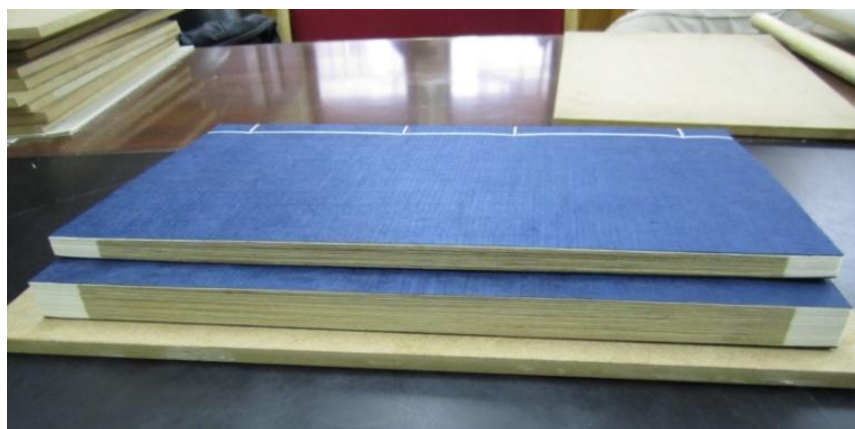
此次研修班中，潘美娣、朱振彬、邱晓刚三位授课老师将近年来修复的作品展示给学员们，并将自己的一些修复心得分享给大家。首先，潘美娣老师将为山东省图书馆



修复的宋刻本《文选》修复项目作为案例给学员做了简单介绍。

《文选》，是中国古代第一部文学作品选集，对后世文学的影响很大。宋赣州州学刻本《文选》是山东省图书馆收藏的 5 部宋刻本之一，是存世最早的六臣注《文选》版本，蝴蝶原装，这册书经清人修复过，将蝴蝶装改为册页，这次修复仍为册页形式。已入选第二批《国家珍贵古籍名录》。在修复前经过山东省文化厅相关领导及古籍研究与保护领域有关专家组织会议集中讨论了《文选》的修复意义及方法，并对《山东省图书馆藏宋刻本〈文选〉修复工作方案》提出意见和建议。前后共组织了两次专家讨论会。并邀请王菊华老师亲自为纸张做纤维检测。此次修复由潘美娣老师亲自执行。山东省图书馆在修复后出版了一本书。在这里希望通过介绍山东省图书馆《文选》修复项目对国家图书馆即将开展的“天禄琳琅”修复项目有所帮助。

其次，来自国家图书馆的朱振彬老师是一位在古籍修复岗位上工作三十余年具有丰富修复经验的老师。他这次带来的修复案例是为韩国友人修复的明版《三国志》。该书保存状况基本良好，但鉴于收藏者的要求，将原有线装装帧形式改为金镶玉的装帧形式。通过此次修复朱振彬老师建议各位学员们在修



复时本着“修旧如旧”的原则，在制定修复方案的时候，基本不改变书籍的装帧形式。但是，古籍修复工作是为保护文献服务的，如需不得不最终改变古籍原装帧形式时，可以利用科技手段和文字保留下原有装帧形式。如果只是一味的强调“修旧如旧”原则也会顾此失彼、得不偿失。

最后，来自南京大学图书馆的

邱晓刚老师在此次研修班上主要讲述并实际操作了纸浆补书技术。他的出发点是当遇到待修复书籍上有大量虫蛀的情况时，传统修复速度慢、效率低，而纸浆补书技术的速度快。纸浆补书技术主要采用滴注式修复方式。将纸浆在水中浸泡一段时间，按照 4 克纸浆兑 800 毫升水的比例制成，其中添加甲基纤维素。每个洞滴 2—3 遍，每次只移动

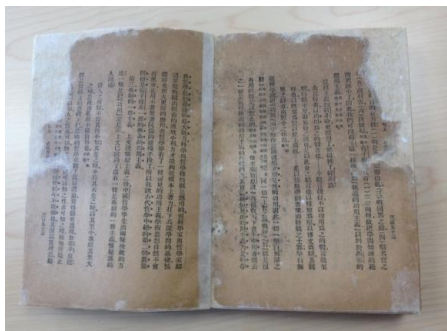
手，滴管要一直捏着，不能放空气，这样会形成比较大颗的纸浆团。在边缘地带时，用尺子对齐。我试了一下，感觉速度是很快的，但是，补的时候书叶要完全浸湿，补洞的地方牢固性差。这次他带来了一本修复的民国书。采用竹纸纸浆。修复好后由于纤维向各个方向发展，最后用刀切齐。

### 3.3 修复实践

首届研修班中，古籍修复实践用书为天津图书馆馆藏明嘉靖四十四年刻本《大藏经》，现已入选国家珍贵古籍名录。我所在的组负责修复止观辅行弘决途字卷，共计8册。以卷三之一为例，为大家简单讲述

修复过程。卷三之一是此次修复中四函书中最破的一本。在修复前，先将书拍摄书影、制作修复档案，然后开始为书除尘、除霉。先在除尘工作台上用羊毛刷清扫每个书叶，然后用面团在书叶上滚动除掉上面的一些污垢和霉菌。

在修复过程中主要分揭书叶、补书叶、将散落文字归位、折书叶、修书衣、压实几部分。其中揭书叶是比较难的。这本书在水浸后



没有及时揭开，书叶已经粘合在一起。揭书叶主要用干揭的方法，如果干揭仍无法揭开，就用夹揭的方法。如果是字的正面之间粘合，就在字的后面粘好皮纸，趁浆糊的潮气把书叶揭开；如果是字的背面之

间粘合，就在正面用宣纸粘住，趁湿揭开，最后将字正面的宣纸在揭掉。

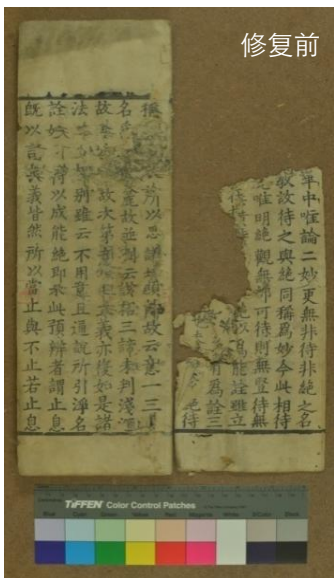
在补书叶时，由于这本书破损较严重，已无法用补纸在后面补齐。我们组就想了一个办法，先在案子上铺平化纤纸，将三至四面书叶打开，字向下，铺平整，将马尼拉麻轻搭在书叶上面；将很稀的浆糊水装在喷壶里，将浆糊喷在马尼拉麻上，稍等几分钟，待浆糊干一些后，上面覆盖撤潮纸排实；最后在马尼拉麻上隐补补纸。

在修复前有一些文字脱落了，等将部分书叶都补好后，通过在网络上查找到相关的文字内容，再将

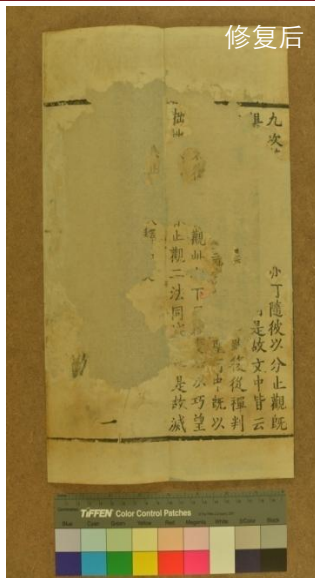
脱落的文字一一归位。

在这里我想先谈谈经折装的制作过程。古人在做经折装书时，以左右书口对齐为先，等全部折好，上下部分用刀一下裁齐。考虑到这点，在折书叶是要先考虑上下部分是否整齐，其次在顾忌左右书口。这和我们平时修复线装书有所不同。

因为这套《大藏经》的原有纸张为竹



修复前



修复后

纸，基于以上的考虑，在修复时，一定是打开少量书叶，及时修复，及时回折。少使用水；最好在上补纸时，在补纸上涂浆糊，在撤潮纸上停留3秒在补在书叶上。补好后，不要全部展开喷水压平，以免压平后书叶无法折齐。



### 3.4 其他——介绍天津图书馆文献修复室

作为主办单位，天津图书馆文献修复组的万群老师的授课内容主要以介绍天津图书馆文献修复室的布局安排为主。文献修复室总面积为一千平米分别由古籍修复工作室、修复专用设备操作室、纸张

存储库、工具材料库、文献保护实验室、专用资料与文献采集工作室、多媒体教学实训室、会议室八部分组成。其中修复室中的裱画案和板墙是这次搬家中新做的。裱画案是由故宫造办处的师傅们在文献修复室内现场制作完成的。

制作修复室的板墙是邀请老字号“龙顺成”完成的。龙顺成是享誉京城的百年老字号，历史可追溯到1862年清同治年间。制作板墙时，在板墙上糊上一层天然细纹亚麻布增强了板墙的紧密性，也有利于上面若干层罩面的白报纸和板墙之间的结合。在亚麻布上完后，开始糊白报纸。他们选用的是国家古籍保护中心下发的加厚

机制撤潮纸，纵向糊一遍，横向糊一遍，使用厚淀粉浆糊，每一张都是满浆满排。每层裱糊完后，晾晒到干透，再用砂纸细细打磨，保证没有空壳和凹陷起伏。共裱糊五层。

在文献修复室原有设备的基础上，天津图书馆增

设了字画清洗设备、淀粉提取机和高清摄像修复仪等等。虽然这些这些设备目前还没有完全实现机械化，但是它们的增设使原本手工化操作的文献修复事业开始向机械化操作发展。

古语云“他山之石，可以攻玉”，必要的交流对古籍修复人才层次的提升将是很多的促进。通过研修班的组织和参与，可以为修复行业从业人员搭建了交流的平台，加快国内修复行业科学化、规范化的进程。今天，古籍修复行业面临着从经验修复转变到科学修复、从经验总结上升到科学理论的道路。作者认为通过首届全国修复技术与工作管理研修班为今后古籍修复人才知识结构的培养做出进一步的示范。

