



“印刷术与书籍史” 读书会报告

© 邵颖超

图 1：现存最早的雕版印刷品——公元 868 年王玠印造的《金刚经·说法图》（现存大英博物馆）

本次读书会我与大家分享的书籍是论文集《中国和欧洲——印刷术与书籍史》*，书中从不同角度反映中西方印刷术的发展历程，对中西方书籍史的差异做比较研究，体现了书籍史这门学科多样性的特点。

阅读此书后，我学到了很多，对中西方印刷术的发展有了初步认识。雕版印刷是最早在中国出现的印刷形式。佛教密宗学习道教法印的刻制，产生了雕版印刷术。雕版印刷于隋唐时期开始兴盛，这与隋唐时期国立鼎盛、政治开明以及文化繁荣密切相关。此外，科举制度的推行，刺激更多人读书，为书籍提供了丰富的市场需求，也促进了雕版印刷术的发展。（见图 1）

到了北宋年间，因为官方契约以

《千字文》编号，出现了木活字印刷，这是中国最早的活字印刷术。后来毕昇发现以黏土烧成泥活字可降低生产成本，且受墨性好，强度适中，于是出现了泥活字印刷。金属活字印刷则出现于 11-12 世纪，首先用于纸币印刷。因木板印刷字迹易模糊，版面易磨损，故用铜铸版；而票面有编号及官员签名，所以须用铜活字。但由于铜活字的制造过程复杂，生产成本高，所以未能盛行。（见图 2）

19 世纪中叶，外国传教士将西方的铅活字印刷术以及石印术引入中国。石印术有省时、省力，可随意缩小且影印图像逼真的优点，满足了清末科举考试的需要，因而先于铅印术兴盛起来。但随着科举制度的废除，书籍市场需求锐减，再加上成本高于铅印术，石印术在中国只盛行了 30 余年。

虽然中国活字印刷术起源较早，但中国的书籍印刷仍以雕版印刷为主，这与汉语自身特点也密切相关，汉语有很大字符集，与活字印刷相

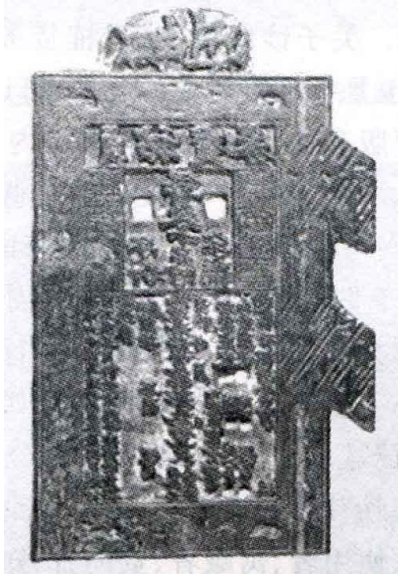
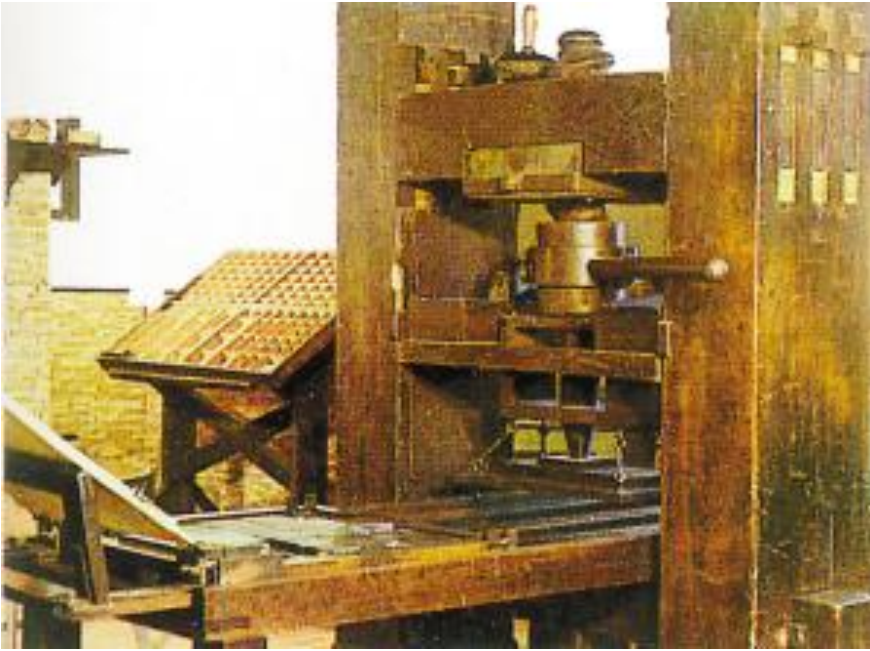


图 2：上海博物馆收藏的金代贞祐宝券五贯两合铜版，上方有两个镂空方孔，用于安放活字编号

比，雕版印刷初期投入成本较小。

欧洲的活字印刷术虽由中国传入，但却比中国的活字印刷术发展得更加迅速，这得益于德国发明家

* 《中国和欧洲：印刷术与书籍史》，韩琦、[意]米盖拉编，商务印书馆，2008



(上) 图 3: 德国美因茨古滕堡博物馆收藏的 15 世纪的活字印刷机
 (下) 图 4: 1455 年古滕堡印制的第一部印刷品——《圣经》(现多称为《古滕堡圣经》), 一共印刷了 180 份, 尚存 49 份

约翰内斯·古滕堡 (Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg, 1400–1468) 发明的活字印刷机。古滕堡到底如何发明活字

印刷机现在已无法考证, 只能从欧洲冶金史进行推断。目前, 人们普遍认为古滕堡选用铅锡合金做活字, 钢做字冲, 铜做字模, 铁做压

力机。古滕堡的发明使得欧洲书籍市场得以繁荣, 为欧洲文明的进步和文化的发展做出了巨大贡献。(见图 3、图 4)

如果说印刷是一种工业, 那么书籍则是一种商品, 书籍市场与其他市场一样, 受供求关系、社会背景、技术条件等因素影响, 也正因如此, 中西方书籍市场大不相同。

在元朝之前, 中国的出版、印刷和销售活动很少分离, 不同于欧洲的分工合作模式。北宋的四大刻书基地杭州、四川、福建和京师不仅刻书业繁荣, 图书贸易也非常繁荣; 而 15 世纪末的巴黎虽然是世界出版中心, 但并不是冶金业中心, 其字冲的制造者和活字的熔铸者通常有独立于印刷商的企业。

读完此书, 我对书籍史的概念也有了新的理解。书籍史不仅局限于研究书籍的出版、流传、印刷, 还包括书籍的阅读、书写、收藏等, 与经济学和社会史密切相关, 是历史研究的一个重要部分, 值得我们更多角度进行研究。