

2012 年中国古代文学文献国际学术研讨会暨中华文学史料学学会古代文学史料研究分会会议综述

刘明^{*}

2012 年 8 月 21 日至 23 日，中国古代文学文献国际学术研讨会在四川成都狮子山四川师范大学召开，来自国内各高校、研究机构和日本、韩国、港澳台等地的学者与会进行学术交流，四川大学项楚教授、韩国忠南大学金善祺教授发表了热情洋溢的会议致辞。本次研讨会主要集中在下述三个议题：域外汉籍研究，准备开展东亚汉文化圈的域外汉籍整理和编目；文学文献研究，包括传统的文献研究、古籍版本、黑水城文献等；以巴蜀文化为代表的地域文化研究。现择要介绍一下研讨会的主要内容：

（一）域外汉籍的整理和研究已经成为东亚汉文化圈国家学术研究的重点和热点

南京大学赵益教授以《〈文镜秘府论〉之〈帝德录〉征实》为切入点，讨论了日本汉文典籍的责任者问题，指出需要区分中土流散日本典籍和日人根据中土文献重新用汉文纂辑典籍之间的区别和联系，对于和刻本的整理和研究有启发意义。日本广岛大学荒见泰史教授以敦煌写本中的唱导文和变文为例，结合日本传世文献，指出了两者之间的关联性。温州大学王小盾教授以编纂的《越南汉喃文献目录题要》为例，提出编纂日本、韩国、越南所藏汉文或喃文音乐典籍书目提要的学术工作计划，并已经与越南汉喃研究院（原法国越南殖民地时期远东博物馆）开始洽谈相关古籍编目事宜。日本广岛大学陈翀博士提交论文《〈文选集注〉李善表卷之复原与作者问题再考》，根据日本庆应义塾大学图书馆藏旧抄本《文选表注》为中心，提出了新的学术见解，其基础是充分利用日本大学图书馆所藏的汉文古写本手卷。韩国忠南大学人文大国文科金善祺教授讨论了韩国人诗作中的杜甫影响。韩国延世大学校人文大学院许敬震教授讨论了朝鲜刊刻的中国诗话版本。韩国延世大学朴惠珉博士从中韩文化交流的角度讨论了《清脾录》对东亚汉字文化圈的认识和影响。韩国梨花女子大学中文学科部讲师刘婧博士讨论了中日韩三国文学交流诗文集《海东酬唱集》（北京大学图书馆藏旧抄本，

^{*} 刘明，国家图书馆古籍馆善本组。

系李盛铎旧藏)。西南交通大学刘玉珺博士讨论了传入越南的明清小说问题。香港城市大学董就雄博士以中国失传流失到韩国的古籍《诗法要标》为例,讨论了韩国藏汉文古籍的研究价值。

(二) 版本目录、古籍整理及相关问题

山东大学郑杰文教授分析了近十年来古籍整理的形势和特点,同时谈了古籍整理大项目的管理问题。台湾国立东华大学程克雅教授谈了古本《周礼》、《仪礼》文献整理的问题,澳门大学邓骏捷教授从新发现的张汝霖《西阪草堂诗钞》中论述了其所作的澳门诗。四川师范大学常思春教授谈了自己校勘《汉书》古写本八种残卷的体会和校勘成果,为重新修订二十四史提供了校勘资料。其他如四川社会科学院文学研究所王永波博士提交了探讨《剑南诗稿》、《渭南文集》版本问题的论文。黄威《简帛古书书名题写研究》,从书籍史的角度探讨了简帛文献书名题写的特征,颇具启发意义。李贵《庆历尊社与宋调成熟——以杜集从写本到印本的转向为中心》,把杜集的不同版本与其所产生的文学影响结合起来,描绘了宋代杜集在接受演变史,视角独特。陈炜舜《寒云手写所藏宋本提要廿九种探究》、罗剑波《明代〈楚辞〉评点所取底本考》、韩国延世大学许敬震教授《朝鲜版本中国诗话考》、郝润华《二十世纪以来域外所藏中国文学古籍书目的编撰》也都很值得学界参考。

此外,黑水城文献的整理和考述也是此次研讨会讨论的热点,主要为四川师范大学汤君教授等的论文,如四川师范大学付燕《黑水城文献〈刘知远诸宫调〉创作时期及作者考辨》、四川师范大学杨金山《黑水城文献〈新雕文酒清话〉考辨》、四川师范大学李伟《黑水城文献〈六十四卦图歌〉的占卜方法及文学价值》三文对黑水城出土文献进行研究,较有学术新意。

(三) 地方文献及巴蜀文化研究

四川地方文献研究也是研讨会的一个特色,如四川大学吴洪泽《〈宋代蜀文辑存〉的编纂得失与整理价值》,认为有必要重新整理出版。四川师范大学王怀成《〈华阳国志〉所录歌诗谣谚研究》,运用统计学的方法对常璩《华阳国志》所载汉晋三十三首歌诗谣谚作研究。成都市杜甫草堂博物馆李柯《隋唐五代巴蜀仙道戏剧探微》认为巴蜀仙道戏剧带有奠基性的学术地位,为后世真正意义上的仙道戏剧、甚至中国戏剧的形成提供了较坚实的基础。此外,还有多篇有关巴蜀文化研究的论文,在此就不一一赘述了。

小结

此次研讨会，域外汉籍的整理与研究是最为突出的重点研讨内容，反映了当今古代文学文献学术界的研究趋向。其中关于域外汉籍编目等方面的探讨和准备进行的工作，值得我们借鉴。其次，关于古籍整理和版本研究也是一个重要方面，说明古代文学研究正在向文献学、历史学转向，以实现古代文学研究的深化和拓展。最后，年轻学者的积极参与和踊跃发言，反映了古代文学文献研究的新生力量。

