

“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”在杭州开幕

古籍馆

由西泠印社、国家图书馆、浙江省博物馆共同主办的“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”9月7日上午在浙江省博物馆开幕。此次展览由三家重量级国有收藏单位强强联手，从各自印谱馆藏中精选出80部珍贵藏品，是一次顶级的珍善印谱展览。

篆刻原拓印谱的收藏，业界素有“半壁江山在西泠”的说法。而这次展览中的印谱不仅出自西泠印社，还有中国国家图书馆、浙江省博物馆两家重量级国有收藏单位鼎力相助。从3家单位各自的馆藏中遴选出的展品跨越了四个世纪，展览按照印谱钤集的年代分为明代、清代和民国三个部分，上迄明代隆庆六年（1572），下止民国二十八年（1939），多数为首次公开展出。

《顾氏集古印谱》是我们现今所能见到的年代最早的印谱，这部印谱首创以原印沾朱泥钤印的手法，完美地再现了古玺印的原本面目，对当时及后世篆刻艺术的传播与发展产生了深远的影响。

《锦囊印林》则由清乾隆时期的“印癖”汪启淑集辑，开本仅七点二厘米高、五点三厘米宽，可以从容地端卧于纤秀的掌心，这是传世袖珍印谱中最为精致的实物。

一百册大开本的《十钟山房印举》，是陈介祺当年精心拓制后赠送给吴大澂的，名贯金石收藏和考据的两位大家，切磋交流，神交十年，传为学界佳话，也赋予了这部《十钟山房印举》无与伦比的版本价值。

展览现场的视频还讲述了这些珍贵文物的来源。1961年，60岁的张鲁庵立下遗愿：将毕生收藏捐献给西泠印社。1962年10月，张鲁庵先生所藏的《十钟山房印举》连同其他432部近2000册历代印谱、1525方名贵印章，入藏西泠印社。其中，有37部印谱为国家一级文物，347部印谱为国家二三级文物，31方印章为国家一级文物，1109方印章为国家二三级文物。