

抗日运动中的文艺大军

古籍馆善本组

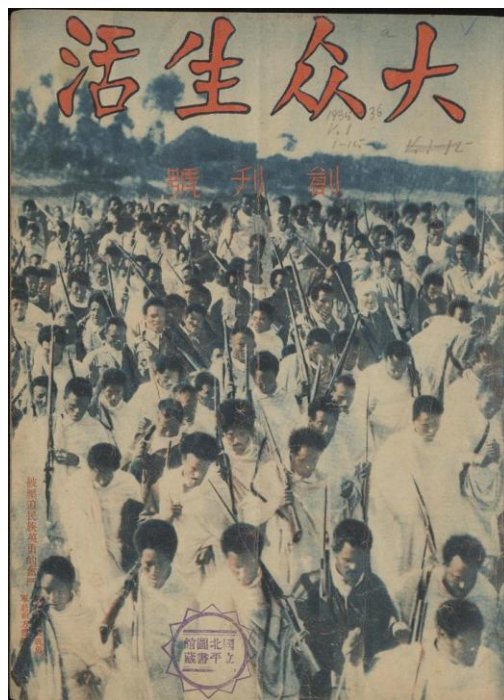
二十世纪三十年代，日本发动侵华战争。中华民族危亡之际，一大批热血青年和爱国志士，冲破重重阻挠，从祖国的四面八方，满怀希望地奔向革命圣地延安。作家丁玲、诗人艾青、小说家罗烽、画家华君武、作曲家冼星海、文坛名将茅盾、剧作家贺敬之、哲学家艾思奇、科普作家高士其等众多的爱国志士、文艺青年、专家学者从大城市的楼房、课堂住进延安的窑洞、战壕，投入到火热的战斗、生活中。他们和红军中的文艺工作者汇聚在一起，给边区的文艺工作注入了新的活力，为延安的文艺大军增添了新的血液，延安文艺的百花园生机盎然。

1931年，日本发动蓄谋已久的“九一八”事变。民族危机关头，全国兴起了抗日救亡运动的高潮。中国共产党提出了关于建立抗日民族统一战线的建议，并为此进行了长期不懈的努力。1937年7月7日的卢沟桥事变，标志着全面抗战的开始。抗日战争是一场伟大的民族革命战争，在“全民抗战”的口号下，只有充分动员广大人民群众参加到救亡图存的斗争中去，才能赢得民族解放的最终实现。在民族危机面前，国共两党结成了抗日民族统一战线。全国各条战线纷纷联合起来，共同抗日。

1937年9月6日，根据国共两党关于国共合作的协议，中国共产党将陕甘苏区改名为陕甘宁边区，并成立了边区政府，首府定于延安。延安被人们誉为“红色首都”、“革命圣地”。众多左翼知识分子和进步青年冲破重重阻隔，奔赴延安，至延安文艺座谈会前达到高潮。据统计，四十年代初期，延安形成了约4万人规模的知识分子群体，一时成为活跃的文化之都。

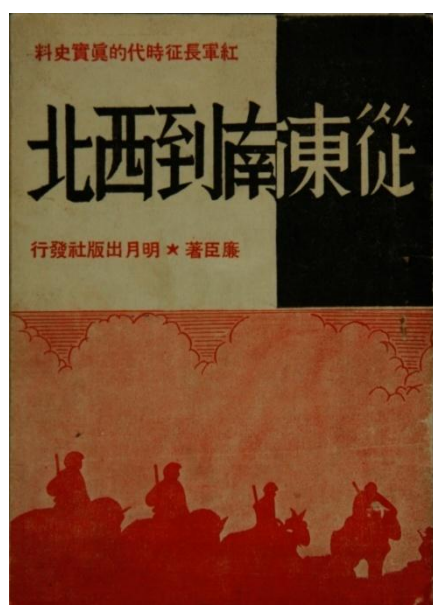
“一二·九”运动后，一批批对国民党消极抗日感到失望的知识分子和青年学生开始奔赴延安。日本全面侵华后，上海、武汉等文化中心城市陷落，越来越多的知识分子怀着满腔热血，背负挽救民族危亡的热切期望来到延安。到四十年代初，延安已经形成一个约4万人的知识分子群体。丁玲、周扬、艾思奇、茅盾、艾青、周立波、罗烽、冼星海、成仿吾、萧军、刘白羽、何其芳、严文井、陈荒煤、周而复、贺绿汀、贺敬之、华君武、古元等大批人才的到来，使延安一时成为活跃的文化之都。

中国共产党在领导抗战的同时，十分重视各根据地的文化建设，以延安为中心的文艺运动呈现出活跃的景象。为了推动抗日文化的兴起，共产党人克服纸张和印刷设备匮乏的困难，自力更生，就地取材，创办了《前线画报》、《文艺突击》等文艺刊物。《红色中华》、《新中华报》和《解放日报》上则辟有文艺副刊，刊登了大量文艺作品。《八路军军政杂志》、《解放》等刊物设有“文艺创作”专栏。其中比较有名的如邹韬奋主编的《大众生活》、陈云发表在中国共产党主办的巴黎《全民月刊》上的《从东南到西北》等作品。



《大众生活》 邹韬奋编 上海 时代书店 周刊
1935 年 11 月-1941 年 9 月

邹韬奋（1895-1944），中国卓越的新闻记者政论家、出版家。江西余江人。“九一八”事变后，邹韬奋坚决反对国民党政府的不抵抗政策，他主编的《生活》周刊以反内战和团结抗敌御侮为根本目标，成为国内媒体抗日救国的一面旗帜。1932 年 7 月，成立生活书店，出任总经理，团结了一大批进步的作者，先后



《从东南到西北——红军长征时代的真实史料》 廉臣著 明月出版社 1938 年 1 月

后出版了数十种进步刊物。1935 年 8 月，流亡海外的邹韬奋回国后即投身于抗日救亡运动，旗帜鲜明地支持“一二·九”学生爱国运动。参与组织成立了上海文化界救国会，他主编的《大众生活》实际上成为救国会的会刊，有力地推动了全国救亡运动的发展，为民族解放事业的实现做出了重大贡献。该刊为宣传抗日救亡的时事政治性周刊。设有“星期评坛”、“时事论文”、“国内外通讯”、“社会漫画”、“随笔小品”、“大众信箱”等栏目，是当时国内销数最大的刊物。

《从东南到西北》是陈云作于 1935 年秋，1936 年发表在中国共产党主办的巴黎《全民月刊》上的一部反映红军长征时代的真实史料。当时为了便于在国统区流传，署名“廉臣”。文章讲述了当时鲜为人知的中

国工农红军长征的情况，一经发表便引起了人们的极大兴趣，并很快流传到国内，在国统区形成不同版本。

《前线画报》于1938年8月1日在延安创刊。32开，铅印，月刊，套色，毛边。1942年4月出至32期后停刊。该刊以画为主，配以文字说明，间有诗、歌曲、短文。内容多反映八路军战斗、生产、学习活动，同时揭露日本帝国主义的侵略罪行和国民党反动派的反动本质。



《前线画报》 前线画报社编辑 八路军政治部 1939年3月-1941年5月

除了大量进步文艺作品的涌现，在延安文艺座谈会召开之前，中国文艺协会、陕甘宁边区文化界救亡协会、陕甘宁边区音乐界救亡协会、中华戏剧界抗敌协会边区分会、鲁迅艺术学院等各类文艺团体在延安遍地开花，共同促进了延安文艺运动的蓬勃发展。

陕甘宁边区文化界救亡协会，简称“边区文协”，最早称“特区文化界救亡协会”，也曾称“陕甘宁边区文化协会”，成立于1937年11月24日。它既是陕甘宁边区文化运动的总的领导机关，也是一个极其广泛的群众性的文化组织。艾思奇、吴玉章、柯仲平先后任主任。协会会址起初设在杨家岭，后移至延安南门外西北旅社旧址。边区文协成立后，工作非常活跃。编辑出版《特区文艺》（后改名为《边区文艺》、《边区文化》）、《五月的延安》等，对于

促进延安及陕甘宁边区的文化活动，起了巨大的作用。

鲁迅艺术学院（简称“鲁艺”）是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校。成立于 1938 年 4 月 10 日，1940 年后更名为鲁迅艺术文学院，1943 年 4 月并入延安大学，1945 年抗战胜利后，迁往东北。在延安七年半的时间里，鲁艺开办了戏剧、音乐、美术、文学等系，先后培养了一大批党的抗战文艺干部和文艺工作者，穆青、贺敬之、冯牧、李焕之、于蓝等文学家、艺术家均为鲁艺学员；创作了诸如《白毛女》、《南泥湾》、《黄河大合唱》等诸多极富影响力的作品，振奋了中国军民的抗战精神，并为抗日战争的最终胜利发挥了作用。

1938 年 3 月 27 日，中华全国文艺界抗敌协会（简称“文协”），正式成立，标志着全国文艺界抗日民族统一战线的最终形成。大会推举周恩来、孙科、陈立夫、于右任等为名誉理事，选出老舍、郭沫若、茅盾、丁玲、田汉、郁达夫、巴金、夏衍等 45 人为理事，周扬、宗白华等 15 人为候补理事。大会通过了《中华全国文艺界抗敌协会宣言》，提出了“文章下乡，文章入伍”的口号，鼓励作家深入现实斗争。抗战胜利以后，“文协”更名为中华全国文艺界协会。会刊《抗战文艺》是贯通抗日战争时期的唯一的文艺刊物，对于开展抗日文艺活动、繁荣创作、培养青年作家等，都发挥了作用。《抗战文艺》初为三日刊，第 5 期起改周刊，37 期后改为半月刊，149 期起改月刊。由于战争原因，会址及出版地由汉口迁至重庆，并改为“中华全国文艺界抗敌协会总会编辑发行”。

可以说，在《讲话》发表之前，延安的文艺界已经在中国共产党的领导下进行了形式多样的抗日斗争，通过文艺团体、著名作家作品在全国各条抗日战线上传播文艺的种子，渐渐形成燎原之势，一片火热朝天的革命图景下正酝酿着一部马克思主义文艺经典文献。

附：延安时期的文艺社团一览表

序号	文艺社团名称	成立时间
综合类		
1.	中国文艺协会	1936 年 11 月 22 日
2.	陕甘宁边区文化界救亡协会	1937 年 11 月 14 日
3.	陕甘宁边区音乐界救亡协会	1938 年 1 月 9 日
4.	陕甘宁边区文艺界抗战联合会	1938 年 9 月 11 日
5.	陕甘宁边区美术工作者协会	1939 年 2 月 7 日
6.	中华戏剧界抗敌协会边区分会	1939 年 2 月 10 日
7.	中华全国文艺界抗敌协会延安分会	1939 年 5 月 14 日
8.	延安文化俱乐部	1940 年 3 月
9.	中央党校文艺工作研究室	1946 年 2 月
文学类		
10.	战歌社	1937 年 12 月
11.	抗战文艺工作团	1938 年 5 月
12.	路社	1938 年 8 月
13.	边区诗歌总会	1938 年 9 月
14.	山脉文学社——山脉诗歌社	1938 年 10 月
15.	文艺小组	1938 年
16.	鲁艺文艺工作团	1939 年 3 月 10 日
17.	大众读物社	1940 年 3 月 12 日
18.	大众化问题研究会	1940 年 4 月 2 日
19.	文艺月会	1940 年 10 月 19 日
20.	延安新诗歌会	1940 年 12 月 8 日
21.	鲁迅研究会	1941 年 1 月 15 日
22.	中央军委直属队政治部文艺室	1941 年 5 月
23.	中央研究院文艺研究室	1941 年 8 月
24.	怀安诗社	1941 年 9 月 5 日

25.	延安作家俱乐部	1941 年 10 月 18 日
26.	延安诗会	1941 年 12 月 10 日
27.	小说研究会	1941 年 12 月
戏剧类		
28.	人民抗日剧社	1936 年 1 月
29.	中央剧团	1937 年 3 月
30.	抗战剧团	1937 年 8 月
31.	西北战地服务团	1937 年 8 月 12 日
32.	陕甘宁边区民众娱乐改进会	1938 年 5 月 23 日
33.	陕甘宁边区民众剧团	1938 年 7 月 4 日
34.	鲁艺实验剧团	1938 年 8 月 1 日
35.	烽火剧团	1938 年 10 月
36.	边保剧团	1939 年 8 月
37.	工余剧人协会	1939 年 10 月 21 日
38.	鲁艺平剧团	1940 年 4 月 5 日
39.	西北青年救国联合会总剧团	1940 年 4 月
40.	延安业余杂技团	1941 年 4 月 20 日
41.	延安业余剧团	1941 年 5 月 4 日
42.	青年艺术剧院	1941 年 9 月
43.	西北文艺工作团	1941 年 9 月 1 日
44.	延安平剧研究院	1942 年 10 月 10 日
45.	联政宣传队	1943 年 12 月 1 日
音乐类		
46.	中国民间音乐研究会	1939 年 3 月 5 日
47.	延安青年大合唱团	1940 年 5 月 15 日
48.	鲁艺音乐工作团	1940 年 7 月 15 日
49.	延安合唱团	1940 年 9 月 27 日
50.	延安作曲者协会	1941 年 2 月
51.	延安星期音乐学校	1941 年 5 月 25 日

52.	文化俱乐部跳舞班	1941 年 6 月 14 日
53.	延安乐队	1941 年 6 月 25 日
54.	延安星期音乐社	1942 年 4 月
55.	延安业余国乐社	1942 年 6 月 27 日
56.	延安中央管弦乐团	1946 年 7 月 17 日
美术类		
57.	鲁艺木刻工作团	1938 年 4 月 10 日
58.	鲁艺漫画研究会	1939 年 10 月
59.	鲁艺美术工场	1940 年 7 月 15 日
60.	大众美术研究会	1940 年 10 月
61.	延安 D·H·孚·宗版画研究社	1942 年 2 月 1 日
电影类		
62.	陕甘宁边区抗敌电影社	1938 年 4 月 1 日
63.	八路军总政治部电影团	1938 年 9 月
64.	延安电影制片厂	1946 年 7 月
65.	西北电影工学队	1947 年 10 月
艺术教育类		
66.	鲁迅艺术文学院	1938 年 4 月 10 日
67.	部队艺术学校	1941 年 4 月 10 日
68.	星期文艺学园	1941 年 6 月 1 日
69.	陕甘宁边区艺术干部学校	1942 年 5 月 1 日

注：此表统计了延安时期的 69 个文艺社团，其中 62 个成立于座谈会之前。（据《延安文艺丛书·文艺史料卷》整理）