

令人难忘的《福建輿图》打开作业

古籍馆輿图组 鲍国强

2006年5月，我馆举办大型展览《文明的守望》，其中的展品包括《福建輿图》。

《福建輿图》绢底彩绘，整幅尺寸7.5×7.5米，系清康熙二十二年（1683）清政府统一台湾后，将台湾府划归福建省管辖，福建省官府为反映这一重大历史变化而将全省辖区郑重绘呈清朝皇帝御览者，三百多年来保存基本完好，色彩仍然鲜艳夺目，是一幅具有重要参考价值的古地图，也是一件极为罕见的艺术珍品，又是已知图幅最大的地图藏品（参图版一）。为了展示这件巨幅地图珍品，馆里专门在展览大厅安排一个中心展室，并在展室中做了个8×8米的展台，又在展台正下方搭建了一个直通左右门的观众台。

《福建輿图》是叠好了放置在特制的木箱子（外形纵131厘米横69厘米高24厘米）里，掀开箱盖一看也就100×50×15厘米这样大小的厚厚一摞。打开的关键问题是《福建輿图》历经三百多年绘有矿物质颜料的丝织面料已经氧化变脆，经不起多次的折叠和拉扯。一经拉扯，彩绘处就会发生断裂。现在的要求是：打开后要一步到位，在展台上摆正，不能再上下左右拉扯，更不能调换整个图向。善本部张主任招呼了二十来位女士，要我来指挥她们打开《福建輿图》。



盛装《福建輿图》的木箱

我以前也只见过一张多年前在善本阅览室打开展示《福建舆图》的照片，欲问当时是自右向左，还是自左向右叠收起来的，最外面一角是地图的哪个方位，在场的员工谁也不清楚，临时再找那张照片也不知道到哪里找去了。这个打开《福建舆图》的事我还是头一次遇上。

此事舆图组组长不做谁做呢，没办法，硬着头皮上吧。我先掀开叠好的《福建舆图》一角，对照印象中的福建省与台湾的方位，几经琢磨，确定这个图角位置应属于全图的左下方，遂指挥大家将这摞《福建舆图》搬到展台左下角，再按照展台与图幅的尺寸比例，指挥几位女士小心地在展台左侧纵向展开叠好的《福建舆图》。此时《福建舆图》呈现叠成窄长条（750×50厘米）的模样静静地躺在展台的左边。

我再指挥全体女士在细长条的《福建舆图》右侧一字排开，说好全体女士要步调一致，不能参差不齐，同时弯腰，两手拿住地图，再一下一下地往后退，同步打开，一拿一放，不能快慢不同。众位巾帼齐声应和。

我现在的文字写得慢，那时大家在我的口令指挥下，动作利索，步调一致，后退一步，打开一叠，后退一步，打开一叠，一拿一放，井然有序，一长排女士齐齐的没往后退多少步，便将《福建舆图》自左至右齐刷刷地全部打开在展台上了！

我随同大家往观众台一站，居高临下，俯视《福建舆图》全貌：呵……长舒了一口气，图向准确无误，上下左右位置也基本对正，可以说是一次性成功，太好了！

在场的各位都说，不错，不错，一步到位，很好！

实际上，我心里暗暗捏了一把汗：这打开一看要是图向错了，或是放偏了，该怎么办呢？再傻眼也没用了啊！

我今年将此情景写成回顾博文发在舆图组新浪网博客“咫尺天下”后，孙学雷老师反馈说：“不错不错，历历在目！”王丽燕老师评论道：“我老太太也参加了。当时的情景，就如昨天！”

据说这次打开《福建舆图》是它进馆后第四次打开了。我不知道下一次打开《福建舆图》会是哪年哪月，心里在暗暗地默念着，祈求下次打开时也能像今天似的，顺顺利利。我愿意告诉下一次打开《福建舆图》的指挥者：一个月后撤展时，它先是自右至左叠成窄长条，再自上至下叠成一厚摞，最外边的一角仍然是图幅的左下角。以免年代久了，再要打开《福建舆图》时，他也像我一样，想问都没地儿问去。

当然，我更希望馆里能尽早设法修复《福建舆图》的脆损部位，并将其拍摄数字化，以便充分地凸显其中蕴含的巨大的文物、学术和艺术价值。