

## 丰子恺 ——中国漫画的创始者

陈红彦

在“国家图书馆名家手稿珍藏展”中，丰子恺的漫画作品《漫画阿Q正传》和《丰子恺漫画集》，以其简约生动，朴实流畅、意趣横生的风格吸引了不少参观者驻足。

丰子恺，是我国著名的漫画家、文学家、艺术教育家和翻译家。光绪二十四年（1898年）九月二十六日，生于浙江崇德县石门湾，一作子凯，名润，又名仁、仍，乳名慈玉，从李叔同皈依佛门后，法名婴行。1975年9月15日辞世。

丰子恺自幼喜欢绘画，印描《芥子园画谱》。小学毕业后，赴杭州入浙江省第一师范学校，从李叔同学图画音乐，从夏丏尊学写作，少年时期打下了非常坚实的文学、艺术、绘画的基础。

丰子恺生长于石门湾，一度迁居嘉兴杨柳湾金明寺弄，又常去上海江湾关心所的立达学园，被人戏称为三湾先生。1933年，在石门湾他还亲自设计了缘缘堂。缘缘堂是由老屋翻建的，丰子恺亲自绘图设计，集高大、轩敞、明爽、朴素，是一幢三开间的南向楼房，楼下中间是厅堂，西边是书斋，东边是家人就餐的地方。缘缘堂的匾额出于马一浮的手笔，两边挂着李叔同的屏条，又有吴昌硕的梅花画。书斋中还藏有12万册图书。是一个雅致的所在。但仅用了五年，即被侵略的日军焚毁，痛惜之余，丰子恺还曾撰写了《还我缘缘堂》的文章。

可以说丰子恺先生是中国文人抒情漫画的开创者，1925年，上海文学研究会所办的《文学周报》，郑振铎托胡愈之向丰子恺索画，赓续在周报上发表，加上“漫画”的题目，从此我国正式统一使用“漫画”二字，并作为一个画种的名称。

丰子恺自谓其漫画创作分为四个时期：第一是描写古诗词时代，第二是描写儿童相时代，第三是描写社会相时代，第四是描写自然相时代。但又交互错综，不能判然画界，只是漫画中含有这四种相的表现而已。

丰子恺的漫画是一座丰富的艺术宝库。作为一位中外景仰的漫画家、文学家、艺术教育家和翻译家，丰子恺有着深厚的文化艺术修养，他善于吸收中外艺术传统而形成自己富有民族特色和个性的艺术风格。他认为漫画是一种简笔而注重意义的绘画，自谓要沟通文学与绘画的关系，创作中追求“小中能见大”，还求弦外有余音。他的画多为人们日常生活情景，又具有普遍的人情世故和动人的情趣。具有雅俗共赏，老少咸宜的特点。他的那些含义隽永，造型简括，用笔流畅、画风朴实的漫画，具有超越时空的艺术魅力，是中国乃至世界传之久远的艺术珍品。

国家图书馆收藏的丰子恺先生手稿《漫画阿Q正传》和《丰子恺漫画集》是三、四十年代的作品，入藏于五十年代，是徐调孚先生捐赠的，此次为首次公开展出。

