

诗人、学者、战士——介绍闻一多及其手稿

汪桂海

闻一多，名亦多，字友三，亦字友山，家族排行叫家骅。后改名多，又改名一多，曾用笔名夕夕。1899年11月24日生于湖北省浠水县巴河镇的一个望族。1912年冬，考取北京清华学校。1922年留学美国。回国后，他先后在北京艺术专科学校、政治大学、中央大学、武汉大学、青岛大学、清华大学、西南联合大学等学校任教。他年青时热心于新诗的创作，中年后转向学术研究，是现代著名的诗人、文史学者。

闻一多在清华读书期间，就已经开始发表新诗。他的诗具有极强烈的民族意识和民族气质。爱国主义精神贯穿于他的全部诗作，是他诗歌创作的基调。他是中国近代新诗坛最早倡导格律的诗人。他提出的“格律论”在当年起过很大作用。1923年，闻一多的第一个诗集《红烛》经郭沫若的帮助，由上海泰东书店出版。这个集子选编了他从五四运动到留美初期的一部分作品，倾诉了诗人对理想的追寻，不仅有对祖国的热爱、对爱情的忠贞的誓言，还有对未来充满乐观的信念，而在序诗中，更流露出反封建斗争的火花。1928年，他的第二个诗集，也是自编的最后一个诗集《死水》出版。《死水》是闻一多在留美时期和第一次大革命前后的作品。这个诗集比起《红烛》来成熟多了，无论在形式上或内容上都表明诗人已跨进了成年时代。诗中有他的抑郁和苦闷，也有他对祖国命运和人民疾苦更多的关心。人们可以清楚地听到诗人真诚的呼号和倾诉。

1928年后，闻一多中断了诗歌的创作，开始潜心于中国古代文学的学术研究。对于这一转变，他曾在一讲演中说到：“我酷爱我们祖国的文化，我们的祖先确实创造了不少优秀的东西，正是为了这，我在那故纸堆里钻了很久很久，……我总算摸清了一点底细，其中有些精华，但也有许多糟粕，我总算认识了那些反动糟粕的毒害，……我愿意和你们联合起来，把它一起拆穿，……摧毁那些毒害我们民族的思想。”这说明他的转向不是在回避现实，而是为批判现实作准备。他广泛地研究了中国的文化遗产，由唐诗研究开始，上溯先秦汉魏六朝，乃至古代神话、甲骨文和钟鼎文，以文学为中心，旁涉民俗学、社会学、人类学，形成一个完整的中国文学史和文化史的研究体系，对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》研究的学术贡献尤大，著有《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》等专著。《楚辞校补》是他积10年研究的精心之作，得到学术界的普遍赞誉。

由于痛恨国民党政府的反动和腐败，从1943年起，闻一多开始积极参加反对独裁、争取民主的斗争。1944年，他加入中国民主同盟，抗战胜利后出任民盟中央执行委员、云南总支部宣传委员兼《民主周刊》社社长，经常参加进步的集会和游行。1946年7月11日，民盟负责人之一李公朴惨遭国民党特务暗杀。闻一多在7月15日云南大学举行的李公朴追悼大会上讲演，怒斥国民党反动派，当晚即被国民党特务暗杀。

闻一多遇刺后，留下了大批的手稿。后经整理，选取其中的一部分编纂为《闻一多全集》，由开明书店出版。1954年，北京图书馆善本部征集作家学者著作手稿，当时承蒙闻一多的夫人高孝真女士、五弟闻家驷慨然捐赠，闻一多遗稿入藏北京图书馆。这批著作稿共计171种255册。

闻一多的手稿如同他本人一样严谨不苟。朱自清曾在《闻一多全集》“编后记”中写道：“我敬佩闻一多的学问，也爱好他的手稿。从前在大学读书的时候，听说黄季刚拜了刘申叔的门，因此得到了刘的手稿。这是很可羡慕的。但是又听说刘的手稿字迹非常难辨认。本来他老的字写得够糟的，加上一而再再而三的添注涂改，一塌糊涂，势所必然。这可教人头痛。闻的稿子却总是百分之九十九的工楷，差不多一笔不苟，无论整篇整段，或一句两句。不说别的，看了先就悦目。”今天，我们翻阅闻先生的遗稿，依然可以感受到他这种严谨不苟的精神。

