

国家珍贵古籍名录之碑帖拓本

国家古籍保护中心办公室 王沛

石刻文献作为中国古代传统文献的一种，因其特殊的史料价值、文献学价值和艺术价值，历来颇受尊崇。早在先秦时期，《史记·秦本纪》¹记：“周武王之伐纣，并杀恶来。是时蜚廉为纣石北方，还，无所报，为坛霍太山而报，得石棺，铭曰……”，石刻文献在实际上已经成为一种宣传工具被帝王们所利用。至汉灵帝熹平四年，蔡邕书石六经文字，立于洛阳城南太学讲堂之前，校书摹字者“填塞街陌”，由此，汉《熹平石经》被看作中国文献版本之起源。而在我国书法艺术史上，石刻文献更是承载着传递书风的重要使命。如著名的魏晋体正是借助于墓志和法帖，为后人临习书法提供了珍贵资料。

石刻文献的物质特性使传拓成为其保存和流传的重要手段，而此传拓相承之本，即今日所见之碑帖。相传传拓术始于东汉晚期、《熹平石经》立于太学盛行际，惜只见史书记载，尚未发现彼时拓本传世。后成长于唐，盛极于宋元明清。现藏法国巴黎图书馆的唐拓《温泉铭》为现存最早之本。有唐诗人王建在《原上新居》十三首的第十一首²云：“近来年纪到，世事总无心；古碣凭人拓，闲诗任客吟”，也反应了唐人拓碑之普遍。拓本的流传亦与金石学的发展紧密相连。欧阳修《集古录》、赵明诚《金石录》之成书，标志着金石学的创立，由此，好古之风在宦宦文人之间成为流行，并开始了专门的拓本收藏。于是，宋元拓价值为高已成为不可争议之事实，而明清拓本也因其版本价值、史料价值和重要的书法艺术价值而受到人们的珍藏和喜爱。

第二批《国家珍贵古籍名录》入选古籍 4478 部，其中碑帖十部，所占不多。然而这并不能准确反映我国碑帖拓本存世的真实情况。从申报情况来看，参与碑帖申报的收藏单位较少（仅十三家）是造成碑帖入选数量不多的主要原因。但碑帖组专家在进行评审时却并没有因此而降低要求，而是更加严格地参照第一批《国家珍贵古籍名录》的评选标准和此次李致忠先生要求的古籍评选原则，对申报的碑帖进行认真筛选、比较，精选出十种珍贵拓本。除广西博物馆藏之明拓《灵飞经》³、浙江博物馆藏之清拓《爨龙颜碑》⁴非常遗憾未能送展外，其余八种国图藏品均在此次国家珍贵古籍特展中精美亮相，都可谓名家名作、递传有序之佳品。

《干禄字书》⁵、《争座位帖》为颜真卿撰书。前者是对唐初社会用字的系统整理，确立了当时的书写规范，对于楷书的定型和发展产生了深远影响。原石置湖州墨妙亭，唐大历九年（774）刻，此乃南宋宝佑年间（1253-1258）陈兰孙据杨汉公本重摹，置于四川潼川府，又称“蜀本”。现“墨妙亭”本已佚，传世仅见“蜀本”。这次展出的宋拓“蜀本”用纸精良，墨色厚重，书法“精隐劲媚”、“持重舒和”，首有旧签，并钤“沈梧”、“嘉兴唐瀚题子冰书画记”、“陆树声审定金石书画”等印。

《争座位帖》⁶又名《论座帖》、《与郭仆射书》，曾被米芾评为颜氏行书第一，为历代书家所重，并以此帖与《兰亭序》合称“双壁”。唐广德二年（764），颜真卿书信仆射郭英又，因不满其骄横跋扈而奋笔

¹（汉）司马迁撰、（南朝宋）裴骃集解《史记》，（北京）中华书局，1959年，174-175页。

²（清）彭定求等编《全唐诗》，（西安）三秦出版社，2008年，843页。

³第二批《国家珍贵古籍名录》，名录号：05001。

⁴同上，名录号：03959。

⁵同上，名录号：02622。

⁶同上，名录号：02903。

直书，通篇尽显刚烈之气，行文豪宕尽兴、姿态飞动。此为宋浓墨拓本，木托牡丹花团锦封面，五镶册页装。原为程瑶田、吴荣光旧藏，后归潘仕成，清末民国初入梁启超家，后又入庞芝阁。有梁启超、海山仙馆主人潘仕成题签，程瑶田、翁方纲、梁启超墨跋及郑孝胥题记。钤“程氏瑶田”、“吴氏荷屋平生真赏”、“海山仙馆主人”、“饮冰室”、“庞芝阁金石文字记”等印。

唐代著名书法家李邕的代表作品《李思训碑》、《麓山寺碑》也是此次特展的亮点。《李思训碑》⁷又名《云麾将军碑》，唐开元八年（720）六月二十八日刻石，现存陕西省蒲城县桥陵。清代学者方若⁸考此碑三十行，行七十字，云“若首行并序二字未剞作并文，为北宋拓本，不易遇矣。”国图藏本“并序”二字清晰可见，毫无剞痕，且“魏国夫人窦氏”之“国”字笔道光润无损，是为北宋珍本，历收藏家追捧。碑文书法瘦劲、凛然有势，结字取势纵长，顿挫起伏奕奕动人，为历代文人称颂。明杨慎称：“李北海书《云麾将军碑》为其第一。”⁹该本有名家题跋二十三则，另有梁章钜题签，王时敏题端。

《麓山寺碑》¹⁰，唐开元十八年（730）九月十一日镌刻，南宋拓本，石现存湖南省长沙市岳麓书院，已断裂残缺。此碑文、书、刻工艺兼美，故有“三绝碑”之称，又因李邕曾官北海太守，故亦称之为“北海三绝”碑。原碑正书二十八行，行五十六字，曾一度嵌入壁间，故碑阴拓本流传较少。该本末“大唐开元十八年岁次庚午九月壬子朔十一日壬戌建云‘后有’江夏黄仙鹤刻”六字。有刘泽源清光绪年题首及“宛平陈氏家藏”等泥金题字，尾附铁保题跋一纸。

李邕（678-747），字泰和，广陵江都（江苏扬州）人，唐著名书法家，擅行书，师法王羲之，后自创一体，杜甫谓之“碑版照四裔”。曾任左拾遗、户部员外郎、括州刺史、北海太守，人称李北海。与杜甫、李白交游广，人称“二李一杜”。后遭李林甫所忌，含冤杖杀。李邕逝后，杜甫作《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》缅怀之：“伊昔临淄亭，酒酣托末契。重叙东都别，朝阳改轩砌。”¹¹1928年，李邕墓志在洛阳西北水泉村出土，志文所载堪补史阙，“罹祸之后，边将作乱，故留于郟东卅里，未及归葬，公之胤曰颖、岐、翹。家之竄也，而岐死矣，二孤流落，未遑窀穸。戊申之年，葬者通岁，御史大夫扬州长史韦公遇公从子暄，某葬有阙，以钱廿万及灵之物备用”¹²。李邕被杀后，其子散亡，幸得韦公子资助，方得迁葬。这一史料在两唐书中均无提及，可补史遗。另外，李邕墓附近方圆几里又挖出多方李氏家族墓志，与李邕墓志互考，当为李姓后人。如李邕次子李岐，李邕之女李氏，李邕三子李翹，李邕之孙、李翹之子李元卿等，根据这些墓志可勾勒出李邕的六代世系，对研究李邕的生平事迹和补史、证史，都有重要的参考价值。

李邕一生能诗善文，工书法。初学王羲之，又得之气而失于体格，善学求变，改魏晋正书写志之风，融行草书法于碑铭，字形左高右低，笔力张阔遒劲，险峭爽朗。古人有“右军如龙，北海如象”之说，正指其书兼具北碑之厚重与南帖之灵秀，可谓形象传神。后世苏东坡、米芾、赵孟頫等取法李北海，并领会其“似我者欲俗，学我者死”的书学态度，自成各派，对中国书法艺术的发展产生了重要影响。

⁷ 同上，名录号：02849。

⁸ （清）方若原著、王壮弘增补《增补校碑随笔》，（上海）上海书店出版社，2008年，357页。

⁹ （明）杨慎《杨升庵集》，明嘉靖隆庆间。

¹⁰ 第二批《国家珍贵古籍名录》，名录号：02888。

¹¹ （清）彭定求等编《全唐诗》，（西安）三秦出版社，2008年，1207页。

¹² 郭玉堂著《洛阳出土石刻时地记》，（郑州）大象出版社，2005年，304页。