

珍贵古籍特展上的医书亮点——彩绘本草

国家古籍保护中心办公室 杨照坤

中医古籍作为我国古籍文献的重要组成部分，具有其自身独特的版本学术价值和临床应用价值，而本草类医书作为中医理论体系的核心之一，也占据着不可或缺的位置。“本草”一词，系中药的统称，也是我国历史上中药著作（包括图谱之类）所通用的名称。我国古代本草之作，肇自《神农本草经》，经历代医家经验积累及官修本草的发展，至明代李时珍《本草纲目》的完成，到达一个巅峰。

本草介绍辅之以图向为医家所重。“图文并茂”能弥补文字记载之不足，而丹青设色的彩绘药图则更能反映出实物的翔实形态。溯及《唐本草》孔志约序中有“普颁天下，营求药物，……丹青绮焕，备庶物之形容”¹的记载，由此可推断早在唐代即有彩绘本草出现。宋元间也曾有彩绘本草行世，周密《癸辛杂识》载：“至元（1264~1294）斥卖内府故书于广济库，有出相彩画本草一部，极奇。”²南宋画家王介（号默庵）亦有五彩图绘《履巉岩本草》。惜以上原书现均佚，《履巉岩本草》现存的是其明代重摹本和近代摹本。

据查，《中国古籍善本书目》³中子部医家类书目占九百九十条，分为丛编、医经、本草、诊法、方论、针灸、养生及史传八部分，其中本草类医书九十一条，而其中彩绘本仅载五种，分别为明抄彩绘本《履巉岩本草》（国家图书馆藏）、明抄彩绘本《食物本草》（国家图书馆藏）、明抄彩绘本《本草品汇精要》（残，国家图书馆藏）、清抄彩绘本《本草品汇精要》（残，国家图书馆、上海图书馆藏）及明末清初彩绘本《本草图谱》（残，国家图书馆藏），足见彩绘本草的稀少。同时参考《中国中医古籍总目》⁴所载之彩绘本草，种类及数量亦无出其右。此外可查台湾“国立中央图书馆”所藏《金石昆虫草木状》一书，亦为明代彩绘本草。此次入选第二批《国家珍贵古籍名录》并参加古籍特展的《履巉岩本草》、《本草图谱》便是这几部彩绘本草中的代表，也是此次为数不多的参展医书的一大亮点。

一、地方本草铸其彩

国家图书馆参展的《履巉岩本草》（名录号 4561）为所佚王介原稿之仅存明抄彩绘摹本，书名源自“山中有堂，曰履巉岩”。全书收药 206 种，一药一图，先图后文，兼述别名、性味、功效主治及附方，内容或取自其他本草书，或采自民间经验。此书虽为临摹本，但也基本反映了原书的概貌，著名药学家赵燏黄先生曾说：“本图朱砂矿绿，历久如真；铁画银钩，古朴有力。宋以后之本草墨迹，以余所见，惟有明画家赵文俶所绘者可以并驾”⁵，足见其绘图之生动逼真。

除了彩绘精美之外，此书最大特点在于所载药物的地域性。据初步考证，这些药物的种类分布情况，均与《咸淳临安志》及《杭州药用植物志》等书的记载相符，乃取杭州慈云岭一带药用植物，这对了解南宋时杭州一带民间用药的发展情况及本草考证等方面都有其重要意义，堪称杭州历史上第一部民间草

¹（日）岡西为人《重辑新修本草》卷 1，学术图书刊行会（大阪），1978 年，8 页。

²（清）王士禛《池北偶谈》，卷 15，中华书局（北京），1982 年，350 页。

³《中国古籍善本书目》，上海古籍出版社（上海），1996 年。

⁴薛清录《中国中医古籍总目》，上海辞书出版社（上海），2008 年。

⁵龙伯坚《现存本草书录》，人民卫生出版社（北京），1957 年，33 页。

药图谱。中国医史文献研究所的郑金生老师指出，“象这样代表小区域的地方性本草书，在本草史上也是罕见的”。

二、女性绘图烁其华

中国中医科学院参展的《本草图谱》又名《本草图绘》（名录号：4564）。据画面印鉴“衲禧合图”、“周荣起符”推断，此图谱当为明末清初的周仲荣撰文，其女周淑衲、周淑禧（一作周衲、周禧）合绘。此本清以前书目不见著录，且现仅残存金石部、草部、木部、禽部共五册，共计药物 68 种，彩图 73 帧。此次中国中医科学院入选名录的为其中的木部和禽部两册。早期《中国古籍善本书目》并未收录这两册，仅载国家图书馆所藏三册，相关学者从版面款印判断此五册当为同书之散逸，此次名录评审亦得到专家的进一步确定。

此书的突出特点在于其绘图者为女性，这在中国古籍史上是不多见的。图谱为经折装，绢本彩图，工笔绘制，画风细腻，文字秀丽，色彩鲜艳而不失柔和，作者尤其善画花虫鱼鸟，气韵生动，这在“禽部”图谱中体现得淋漓尽致，实为精品。值得一提的是，女性绘制的彩绘本草虽为罕见，但并非仅此一本。据《池北偶谈》称，该书彩图临仿自明末女画家文俶的《金石昆虫草木状》，此书现藏台湾。文俶乃名门之后，有很深的绘画功底，明末钱谦益给予文俶的艺术极高的评价：“点染写生，自出新意，画家以为本朝独绝。”⁶清代张庚在《国朝画征续录》中更是赞誉其“吴中闺秀工丹青者，三百年来推文俶为独绝云。”⁷上文提到的赵燊黄先生也对她颇为赞赏。遗憾的是，在这次名录评审和特展中我们未能得见。这个遗憾也会激励我们在今后的工作中进一步努力。另据考证，文俶之图又摹绘自《本草品汇精要》，故《本草图谱》之图亦可溯源于《本草品汇精要》。这些也体现了本草类医书之间千丝万缕的联系。

特展上，《履巉岩本草》与《本草图谱》相映成辉，吸引了很多参观者驻足欣赏，赞叹不已。但总体而言，古代彩绘本草问世不多，存世稀少，更因无法版印，导致流传不广，多为散佚，现在所存者均系善本中之孤本，很少有人真正使用。长远来看，其多方面的价值还需要我们进一步去挖掘、保护、整理。

⁶（清）王士禛《池北偶谈》，卷 15，中华书局（北京），1982 年，350 页。

⁷ 田晓光《来自台湾的典藏记忆》，《老年教育·书画艺术》（济南），2008 第 3 期，33 页。