

“明清善本”单元展览综述

国家图书馆古籍馆普通古籍组 谢冬荣

明清是我国古代跨越时间较长的两个时期，传统社会的政治、经济、文化等在此时发展至鼎盛。明清刻书在传承宋元的基础上而有所创新。保存至今的明清版本数量庞大，其中精刊佳槧为数不少。此次展览“明清善本”单元共展示了入选《国家珍贵古籍名录》的古籍六十二种，琳琅满目，美不胜收。现对本单元的展品情况作一简要的综述。

1、三大系统：各有亮点

明代官刻中，内府、中央官府及藩府刻书最可称道。《皇明祖训》系洪武礼部刻本，行格疏朗，书写工整，纸墨、刊印俱佳，为明初官刻本之上驷。藩府刻书一般以刊刻精美、传世较少而为人所重。《勤有诗集》、《春秋左传类解》、《洪武正韵》、《篆文孝经》分别出自楚藩、崇藩、衡藩、益藩之手，可视为明代藩府刻书的典型。《篆文孝经》内钤有“皇明宗室”方印，说明此部书曾为明宗室旧藏，尤其难得。内府刻书在清官刻本中独占鳌头。《钦定诗经乐谱全书》兼活字与套印，十分罕见，值得细细玩味。

明代中叶以后，各地的书坊刻书非常活跃，并一改此前以刊刻经史读本为主的惯例，大量刻印戏曲、小说、医书、类书等通俗读物。世德堂、富春堂、容与堂、贯华堂等是这一时期著名的书坊，所刻戏曲小说刊印精良，版画插图精美绝伦，向为研究者所重。上述书坊的刻书在此次展览上皆有展示。

明代的私家刻书丝毫不逊色于书坊刻书。特别是嘉靖以后，随着经济的繁荣，私家刻书大量涌现，校刻精善的名家私刻本比比皆是，隆庆四年独醒居士的《酒史》、成化二十年钱溥的《书经直指》、嘉靖四十一年胡宗宪的《筹海图编》、崇祯十年宋氏的《天工开物》等，都可视为明代私家刻书的杰出之作。

2、活字印本：稀世珍品

活字印刷始于北宋毕昇，宋元时期曾有活字印书的记载，但是保存至今的实物屈指可数。明清时期，活字印刷有了很大发展，不仅有泥活字，还有铜活字、锡活字、木活字等。著名藏书家黄裳先生曾对明清活字印刷有精辟的概括：“铜活字兴起于明代成、弘间，至嘉靖而渐衰歇。木活字继起，但少名书。入清后亦不振，视刊木之本，所存不及百一。晚清始少多，亦未能蔚为大国。”

此次展览共展示六种活字本，其中三种可以称得上是“稀世珍品”。弘治碧云馆活字本《鹑冠子》是现存较早的明代木活字本，曾作为四库底本，迭经清内府以及诸多名家收藏。嘉靖三十一年芝城本《墨子》更是珍贵：铜活字、蓝印、黄丕烈校跋能具其一已是难得，此书全集于一身。纵观现存明清活字本中，能有几部与此媲美？道光前后，皖籍塾师翟金生费三十年之力，仿毕昇之术，制作大小泥活字十余枚，并藉此排印书籍。《涇川水东翟氏宗谱》即是其一。此本现存世寥寥。

3、版画插图：精美绝伦

我国的版画历史悠久，几乎与雕版史等同。明代是版画史上的重要时期，无论是技术水平，还是版画的数量和质量，都超越了宋元。而万历时期又是明代版画的高峰。著名的版画收藏与研究大家郑振铎先生用“登峰造极”、“光芒万丈”等词语赞誉万历版画。

此次展览展出的明万历方氏美荫堂刻本《方氏墨谱》是明万历版画的精品，图像绘制之细腻，镌刻

之精美，令观者拍案叫绝，与程大约《程氏墨苑》并称为墨谱双璧。戏曲小说的版画插图是此次展览的一大亮点。《新刊重订出相附释标注拜月亭记》、《琵琶记》、《新刻出像音注增补刘智远白兔记》、《古本荆钗记》、《李卓吾先生批评红拂记》、《新镌全像蓝桥玉杵记》等的插图精美传神，工致妍丽，人物形态惟妙惟肖，呼之欲出，令人叹为观止。此外，《圣迹图》、《历代名公画谱》、《凌烟阁图》也是明清时期著名的版画书籍，向来受到收藏家和研究者的重视。

4、套印书籍：世不多见

套印技术的发明是我国对世界文明的一大贡献。明人甚至将它与雕版、活字并举，足见其重要意义。明代套印从单版多色发展至多版多色，从而使其技术水平达到极致。凌氏、闵氏是明末刊刻套印书籍最为著名的家族。去年的首次古籍珍品特展上即有出自这两家的套印本。此次展览所展出的《新刻朱批注释草堂诗余评林》是明天启五年周如全套印本，世不经见；《明珠记》、《绣襦记》为戏曲小说套印本，更是少之又少。

5、四库底本：伟业遗珍

四库底本是指乾隆年间编纂《四库全书》时据以抄录的底本。四库底本往往经过馆臣的精心比较、选择，多为善本珍品。在抄录前，馆臣需对底本进行删改，方才交由书手誊录。因此，四库底本不仅本身具有重要版本价值，而且也是研究《四库全书》编纂的重要资料。此次展览展示的四库底本分布在“明清善本”、“稿抄本”两个单元，其中“明清善本”单元的四库底本有明万历二十八年顾所有刻本《谭襄敏公奏议》、明弘治碧云馆活字本《鹑冠子》、明徐垚刻本《徐文靖公谦斋文录》、清康熙刻本《白虎通》。书中馆臣的删改墨迹犹存，甚至还夹有校阅时遗留的飞签。《鹑冠子》中有乾隆皇帝弘历的御笔题诗，尤为难得。

除上述诸点以外，还有不少展品值得称道。明嘉靖四至六年王延喆刻本《史记》据宋黄善夫本翻刻，几可乱真，而明嘉靖刻本《圣散子方》因刊刻精美一度被视为北宋本。这两部书都可以称得上是嘉靖刻本的代表。弘治九年张习刻本《侨吴集》是该书现存最早的版本，而且书牋纸印，古气斑斓，尤为可观。《红楼梦》的第一个刊本是清乾隆五十六年萃文书屋活字印本，世称“程甲本”，在此也有展示，曾是红学名家胡适旧藏。《天工开物》是明人宋应星撰写的科技名著。此次展示的崇祯十年自刻本，为该书的初刻本，文字、插图均取自宋氏手稿。另一部《宋应星四种》，也是崇祯刻本，更是罕见之物。