

## 高潮迭起：传拓沙龙讲座侧记

国家图书馆古籍馆 冀亚平

为了迎接世界遗产日和展示国务院颁布的第二批“国家珍贵古籍名录”藏品，国家图书馆于2009年6月13日至7月10日举办了为期近一个月的“国家珍贵古籍特展”。在参展的300余件纸质珍贵古籍中，其传统的制作方式不外乎两种：一种是写绘，其特点就是他的唯一性；一种是印制，印又包括刷印（雕版、活字等）、拓印和钤印，其特点是可化身百千。人们对四大发明的印刷术和钤印盖章应当是不陌生的，但对早于雕版印刷术而发明的拓印术即传拓术却知之甚少。碑帖拓本在此次特展中所占比例很小，但是，作为一种一千多年来传承中华文明的不可或缺的载体，其作用是不言而喻的。向公众介绍碑帖的制作方法并使其能够传承下去是我们义不容辞的责任。为了配合“国家珍贵古籍特展”，根据国家图书馆及国家古籍保护中心的安排，由古籍馆金石拓片组负责实施以“碑帖拓本简介、石刻传拓和甲骨传拓”为主旨的沙龙讲座。2009年6月21日上午9时至11时，演讲尚未开始，教室里已是座无虚席，前来聆听者中有不少是青年人，有的还是专程从外省市乘火车连夜赶来的。

沙龙相对于专门的讲座而言，其气氛相对轻松活跃，但不意味着内容的粗浅。金石拓片组对此次活动做了精心的准备。在内容上，既要向公众介绍基本背景知识，还要发动他们的积极性，参与到活动中来，除了问答，本次沙龙还特别安排了《董美人墓志》（复制品）的现场拓印活动。具体负责演讲和传拓演示的是副组长、副研究馆员卢芳玉，副研究馆员冀亚平、袁玉红三位同志。三人均长期从事碑帖拓片的著录和甲骨传拓工作，如冀亚平同志自1975年到金石组以来，一直从事金石拓片的整理和研究工作，也曾传拓墓志碑刻数百张，为国家古籍保护中心培训班授课教师。而袁玉红同志自1986年到金石组以来，一直从事馆藏甲骨的传拓，至2005年馆藏甲骨传拓完毕，经她手拓的不下2万张，可谓实践经验非常丰富。因此沙龙在程序上，先安排讲授内容，即在第一个小时里，由冀亚平同志简述传拓技术发明的条件、时间，以及传拓的程序、方法、历史作用和拓本的种类等有关传拓和拓本方面的知识，以及国家图书馆入选第二批国家珍贵古籍名录的八种藏拓。从版本上讲，这八种中有七种是宋元拓本；从书法上讲均是当时书法大家的杰作，如唐欧阳询的《九成宫醴泉铭》，颜真卿的《干禄字书》《争座位帖》，李邕的《麓山寺碑》《李思训碑》，元赵孟頫的《道德经》，及唐释怀仁集晋王羲之的《三藏圣教序》。演讲结束后，又回答了诸如拓本鉴定、整理编目等读者提出的一些感兴趣的问题。之后，进行第二项内容：即分别由冀亚平和袁玉红为大家演示石刻和甲骨的传拓。因为掌握传拓的方法重要的是实践，因而，除了做不同对象传拓方法的演示外，还特别设计和读者之间的互动，这也成为本次活动反响最热烈的环节。传拓演示人员在翻刻的《董美人墓志》石板上上好纸，扑完第一遍墨后，就由观众来续做。这时大家的情绪达到最高潮，人人争先恐后，个个欲试身手，很快一个小时过去了，大家还意犹未尽。

通过讲座和实践，大家对传拓技术有了一个基本的了解：传拓技法是中国古代的重要发明之一，他发明于汉代，成长于唐代，极盛于宋元明清。拓片的种类包括又黑又亮的乌金拓，又匀又淡的蝉翼拓，浓淡墨相间的镶拓、朱拓、套色拓等，还有始于清乾隆嘉庆年间，主要用于青铜器的全形拓。传拓这种手段看似落后，费工费时，同是手工，传拓一张拓片较刷印一张同样大小的书页所用工时相差数十倍，但他是印刷术和其它技术不可取代的。用传拓技法传拓出来的拓片是以1:1的比例反映出金石器物上文字和图案的原貌，且经数百年乃至上千年都墨如点漆，故这项传统技术一直沿用至今未被淘汰，而且将来也不可能被什么技术取而代之。