

## 文化共享，是艺术更是智慧

国家图书馆古籍馆 赵大莹

展览，是图书馆文化推广与读者互动的重要载体之一。国家图书馆成立 100 年来，曾举办过多次大中小型展览，其内容丰富多彩，既有宣传中国传统文化，又有揭示馆藏珍品<sup>1</sup>；既有中文善本，又有西文古籍；既有纪念重大历史事件之意<sup>2</sup>，也有赈灾义展之举<sup>3</sup>；林林总总，不下数百场。在这些展览中，以古籍馆（善本特藏部）藏品为主的展览也不下百场。仅从 1987 年白石桥新馆落成算起，古籍馆举办的重大展览至今已达 64 场次（不包含巡展在内），平均每年 3-4 场。

这些展览都是免费入场的公益活动，深受广大读者的喜爱。回顾这些年来的展览工作，图书馆人也在不断地思考和总结，如何能把书籍也生动地展示出来，如何能跟读者更好的互动，如何能够进一步推进我们的展览宣传？参观人数的逐年增高，展示了图书馆人不断努力所取得的成效。在总结与思考中，推送更优质的展览服务，是我们永远追求的目标。

《文津流觞》自 2001 年创刊以来，一直在尝试将这些重大特色展览记录下来，第一期就报道了 2001 年 5 月 10 日至 6 月 10 日举办的珂罗版艺术展<sup>4</sup>，总结了展出的特色珂罗版珍品，并介绍了珂罗版技术的发明和使用过程。2001 年 12 月举办的“国家图书馆名家手稿珍藏展”，也有张志清、李小文结合国图名家手稿文库建设的内容加以介绍<sup>5</sup>；2001 年底 2002 年初举办的“中国少数民族古籍展览”，对于馆藏重要少数民族古籍，在《文津流觞》专号中也予以登载<sup>6</sup>。对展览整体介绍的还有《文津流觞》第二十三、二十四期<sup>7</sup>。同样，一些引人深思的展览致辞，《文津流觞》也忠实记录下来，如《安妮·弗兰克：历史的见证》展览中，荷兰代表方复礼的致辞<sup>8</sup>，打动了在场每一位观众的心。不仅如此，对以往展览的回顾，也

<sup>1</sup> 国家图书馆前身国立北平图书馆就多次举办展览，并有展览目录编印，成为我们了解国图展览史的重要线索资料。通过这些目录，结合相关档案资料，可以得知当年主办各种展览的内容和展品情况。这方面目录很多，这里仅举数例，如：国立北平图书馆编《国立北平图书馆舆图版画展览目录》，国立北平图书馆，1933年，分舆图、版画及佛道经三部分，共800余条目。《国立北平图书馆戏曲音乐展览会目录》，国立北平图书馆，1934年，包括戏曲撰者部、戏曲文献部、乐书部、乐器部等目录。《国立北平图书馆图书展览会目录》，国立北平图书馆，1930年，展出本馆从1928年至1930年两年中新购的图书，共计605种，目录按四部分类法排列。而本馆出借展品参加国际展览的情况，也经由展览目录保存下来，例如：中国国际图书馆编《世界图书馆展览会目录》，上海：中国国际图书馆，1934年。1934年10月在上海举办世界图书馆展览会，此为展品目录，该会共有16国参加，有国立北平图书馆、美国国会图书馆、英国图书馆协会等66个单位，展品有照片、图书、表格、建筑图案等。国立北平图书馆展出的主要是古籍善本。而作为参加伦敦中国艺术展的展品，当时先在上海做了一个预展，并出版4册图录：*International Exhibition of Chinese Art (1935-1936 : London, England): Illustrated catalogue of Chinese government exhibits for the International exhibition of Chinese organizing committee*, Shanghai: Commercial Press, 1936.图录的第四册，收入的是北平图书馆藏的古籍善本，包括敦煌遗书等精品。

<sup>2</sup> 北京图书馆群众工作组编《戊戌变法运动六十周年纪念展览目录》，北京图书馆，1958年。2008年9-10月，举办了“1860-1930：英国藏中国老照片”展览，并出版图录《1860-1930：英国藏中国历史照片》（上下册），国家图书馆出版社，2008年。其中有大量反映第二次鸦片战争时期大沽口之役、八里桥、圆明园等珍贵图片，以及辛亥革命等历史照片。为研究近代史提供了诸多影像资料。

<sup>3</sup> 《国立北平图书馆水灾筹赈图书展览会目录》，国立北平图书馆，民国间。

<sup>4</sup> 《艺术的完美再现——珂罗版艺术展》，《文津流觞》第一期，2001年5月。

<sup>5</sup> 张志清、李小文《芸香四壁陈黄卷 锦绣文章看鸿泥——谈国家图书馆名家手稿珍藏展及手稿文库建设》，《文津流觞》第二期，2001年12月。

<sup>6</sup> 《文津流觞》第三期，少数民族文献专辑，2002年3月。

<sup>7</sup> 李文洁《书的故事——国家珍贵古籍特展综览》，《文津流觞》第二十三期，2008年。刘明《盛世宏编——国家图书馆古籍馆主办四库全书展纪实》，第二十四期，2008年。

<sup>8</sup> 《Anne Frank and us. How can we learn from history?》，《文津流觞》第22期，2008年3月。同期登载曹菁

有总结性的整理刊布，如“《赵城金藏》展览座谈会纪要”<sup>9</sup>。

以专辑的形式，将展览的内容和特色藏品进行总结，始于2007年的“样式雷图档专辑”<sup>10</sup>，当时样式雷图档荣登《世界记忆名录》，为了庆祝这件幸事，特别举办了“大匠天工——清代‘样式雷’建筑图档荣登《世界记忆名录》特展”，因而《文津流觞》将展览的展品目录、展览概述以及特色展品介绍，都收入其中，作为完整资料留存。接下来的第二十一期<sup>11</sup>，对意大利卫匡国中心与古籍馆合办的“天子国度印象”展览相关内容完整收入。这次展览展示了西方地图中的中国，很多资料为第一次展示，包括利玛窦手稿、坤舆万国全图、卫匡国《新中国图志》法文初版本，基歇尔《中国图说》等，而且结合多媒体手段，取得了很好的展览效果。

本专辑仍然沿袭往期惯例，将“特展导读”（一类展品的概括总结）、“展品赏析”（某类或某件展品的评鉴和研究）作为主打栏目，将全部展品有点有面地介绍出来。

不过，到目前为止，我们还缺少对整个展览策划和施工及相关活动组织的全程记录，不能完整的反映整个展览工作的台前幕后。首都博物馆张余贵对展览设计过程的反思<sup>12</sup>，更激发了我们在本期专号设计“策划总结”新栏目的想法。尤其是本次展览，展品精选自第二批国家珍贵古籍名录的4000余古籍中的近300种，数量之大，是对展品监护和交接工作的巨大考验。这里面涉及哪些流程问题？要如何避免运输中对古籍可能造成的伤害？古籍交接过程中如何查验状况、如何记录？等等。这些问题，看似微小，如果缺乏耐心细致的工作态度，是不能够胜任的。因此，本期选登了有多年库房管理经验的陈为所总结的《耐心细致，善始善终：第一、二期“国家珍贵古籍特展”交接藏品工作随感》，希望可以为今后的工作提供一个参考，也期待能够与同仁商榷，从而推进这个工作。

不仅如此，大量展品的入选，还给展陈设计带来很大困难。我们都希望能够把更多的珍品展示给观众，但又怕排列不当，造成眼花缭乱的消极影响。如何能够突出重点，又尽量避免互相冲淡，策展者们着实费了一番苦心。从场地确定，展具准备，展线设计，都是几次三番实地考察，制定方案，讨论，修改，再制作的结果。这个过程是每次举办展览的必然经历，在这个过程中会有一些经验积累下来，因此可以说是以积跬步致千里的过程，而策展工作，也可以说是“渐入佳境”。本期登载的金靖的文章，即是她多年工作的心得，以此次展览为例，做了一个全景的介绍。策展之后，更加重要的是展陈的实施，如何根据展场条件，设计展具、摆放展品、安装展板、调试灯光等看似细枝末节的事项，实际都是需要在经验积累的基础上，不断根据现实条件而“因地制宜”地加以改进，才能够把“精巧设计”的展览，完美地呈现在读者面前。贾双喜在古籍馆（善本部）工作多年，许多大型展览都是经他的设计和安排下实施的，大到展柜，小到某个铆钉，事无巨细，躬亲参与，因而他的文章，也可以给我们一些启示和实际工作可操作性极强的参考。

不过，在北京这座博物馆、图书馆林立的文化大都市，各色文化活动令人目不暇接，如果缺少有效

---

菁译文《安妮与我们——历史之倾诉》，感谢曹菁菁将原文忠实流畅地翻译出来，使广大读者能够体会致辞内容，为之动容。

<sup>9</sup> 王重民、赵万里等《〈赵城金藏〉展览座谈会纪要》，《文津流觞》第六期，2002年7月。

<sup>10</sup> 《文津流觞》第二十期，“样式雷图档专辑”，2007年11月。

<sup>11</sup> 《文津流觞》第二十一期，“天子国度印象”专辑，2007年12月。

<sup>12</sup> 张余贵《举办临时展览的几点思考——以〈国际火花珍品展暨火花收藏研讨会〉为例》，《首都博物馆丛刊》2008年总第22辑，北京燕山出版社，2008年，第334-340页。

宣传，那真是好酒也怕巷子深。因此，每次展览的推介，也是很要动一番脑筋的。前一期的《文津流觞》选取了舆图组翁莹芳撰写的老照片展览推介稿，那次展览是古籍馆历年展览中参观人数最多的一次，也和她优美的文笔、清晰的思路、准确的讲述分不开。

2008年4月，在从西湖博物馆协助布展回来的途中，我读到一份报纸<sup>13</sup>，其中关于国际博物馆论坛的内容，深深吸引了我，这些全球知名博物馆馆长们，通过工作实践，对博物馆工作进行了有效的总结，并对“高科技与免费”的未来，提出了应对策略，其中“文化共享是艺术更是智慧”的共识，让我感慨良久。如果让艺术盛宴为广大观众所欣赏，不仅是展品陈列那么简单，还应该包括各色各样的设计引导和观众培训。除了准备准确、详实、生动的展板和说明牌，还要将它们有效地传达给观众，而后者是更重要的。古籍展示，不同于器物类文物或照片，可以直观地欣赏，古籍展品如果没有充分地说明，是很不容易完全看懂的。因此，配合展览，还需要组织专家学者、资深图书馆员，来培训讲解、来办讲座和读者沙龙。以往，讲座形式占绝对主导，虽然也有读者问答的环节，但感觉互动不够。为此，本次互动活动，特别增加“沙龙”形式，既有主讲人之间的互动，主讲人与读者之间的互动，还有主讲人、读者与展品之间的互动，达到了比以往都要好的效果。为此，本期特辟“参观互动”专栏，从活动组织者、主讲人、听众、观众等角度，收集他们的想法和意见，体现了本次活动深入浅出、精彩纷呈、高潮迭起的盛况。而厚厚的读者留言，不论是大量文字或是只言片语，都让我们感动万分，倍加珍惜。这里以“敬惜字纸”的态度选登留言，一方面是我们虚心接受读者建议和批评，以改进工作；另一方面也表达我们对这些热情读者的衷心感谢。

总之，本期专号，是对展览工作的一次尝试总结。其实，整个展览工作并不只是这些内容，还有图录编撰、宣传折页与多媒体制作、导引安排、讲解培训、人事协调、读者培训等诸多方面，限于篇幅，这里不能尽情论述，只能留待以后。希望能够得到同仁、读者朋友的批评、指正。通过大家的共同努力，使更多的读者成为“展览达人”，将文化传承的接力棒传递到每位读者手中。



<sup>13</sup> 《解放周末》2008年3月21日星期五《人类文明的共享与弘扬——解放日报报业集团第十四届文化讲坛暨全球博物馆高峰论坛实录》第13—16版。