

## 新入藏古籍札记（二）

鲍国强

自2003年2月《文津流觞》（总第九期）刊出本人采访随笔《新入藏古籍札记（一）》，忽忽已过五年有余，自己调入舆图组从事古旧地图业务工作也已有三年多，一直未再有缘提供《新入藏古籍札记（二）》，心下很是牵挂。今承蒙诸位老师鼓励，再从采访随笔中摘出前几年国家图书馆新入藏古籍札记9则，按刊刻时间排序，恭送《文津流觞》选用，以了却一桩心事。

### 1. 翠娱阁评选行笈必携十种

（明）陆云龙辑评，明崇祯陆云龙刻本，线装，一册。九行十九字，小字双行同，白口，四周单边，无鱼尾。此丛书据《中国丛书综录》载仅复旦大学图书馆有藏，子目：《诗最》二卷、《文奇》四卷、《文韵》四卷、《书隽》二卷、《四六俪》二卷、《小札简》二卷、《清语部》一卷、《纪游》一卷、《词菁》二卷。是册仅含《诗最》、《词菁》两种，均存卷一。《诗最》卷一首叶半框20.8×13.8厘米。《诗最》卷一第六叶第六行第六字为“秋”，《词菁》卷一第六叶第六行第六字处为空白。四针眼：2.2+7.6+7.7+7.7+2.2厘米。竹纸，色黄。刀法纯熟，颇具明末版刻风韵。双道白细丝线装订。《诗最》卷一目次原镌：“翠娱阁评选诗最”，卷一卷端原镌：“仁和丁允和叔介父品定 钱塘陆云龙雨侯父评注”。《词菁》卷一目次原镌：“翠娱阁评选词菁”，卷一卷端原镌：“钱塘陆云龙雨侯父评选 陆人龙君翼父较定”。陆云龙（约1597—崇祯末），字雨侯，堂号翠娱阁，馆名崢霄馆，钱塘人。早年屡试不第，后坐馆执教为生。对魏忠贤等阉宦专权深恶痛绝。有诗文集《翠娱阁近言》，另有诗文评注三十余种。是书前冠“崇祯辛未（四年）初夏钱塘陆云龙雨侯甫题于翠娱阁中”之《序》，中言其取舍标准是“凡以足留古人之精神，无取汗漫为也。”初稿成后，“几盈寻累丈……欲汰而存其精。会友人丁叔介者更饶此癖，其札记更夥，因各出之，印以善本，削什之九，晰为十帙，曰《行笈必携》。”（可知共有十种子目，复旦仅存其九）并言及评选目的，“虽然权以统而得尊劓劓，亦不以汗牛为盛。倘使帐中之秘，得佐中郎辅颊，安知约之非精，未必非学士之津梁也。”此中亦可知是书含有丁允和评选篇什。是册两子目行款与陆云龙杭州崢霄馆其他刻本同，当亦为陆氏刻本。扉页墨笔题：“甲申冬月 翠娱阁诗词合集 钟育重订”，书衣墨笔题：“翠娱阁诗集 芸香馆主珍藏”，钤“芸香书屋鉴藏”阳文方朱印、“蕴芝”阴文方朱印。贩书者亦径题：“翠娱阁诗集”。此乃1944年钟育重装本书时所为，使之几成《翠娱阁评选行笈必携》不相干之书。北京海王村拍卖有限责任公司举行的“二〇〇二年春季书刊资料拍卖会”上曾出现过此丛书的其他子目，当时《拍卖图录》中编号是65号，其著录为：“翠娱阁评选六卷（明）丁允和、陆云龙辑 明崇祯四年（1631）刊本 1函6册 竹纸 线装 半框：20.5×12.7cm 提要：是书收《书隽》二卷，《文奇》四卷。”惜未及购入。

### 2. 文选纂注十二卷

（梁）萧统辑，（明）张凤翼纂注，清康熙十一年苕溪姚氏愿好堂刻本，线装，十二册。九行二十字，小字双行同，白口，四周单边，黑单鱼尾，卷一首叶半框20.5×14.2厘米。卷一第六叶第六行第六字为“引”，卷二第六叶第六行第六字为“躡”。四针眼：2+7+7.4+7.1+2.1厘米（首册）。竹纸，色黄。刀法纯熟工整，字体有明刻风韵。双道白丝线装订，断裂甚多。书名据版心上方原镌题。卷端原镌“梁昭明文选 明吴郡张凤翼纂注 延陵吴芝校订”。书名页原镌：“昭明文选 张伯起先生纂注 苕溪愿好堂藏板”，并钤有“苕溪姚氏藏书”阳文方印和“杭城柴垛桥姚衙愿好堂发兑”两竖行朱木戳记。前冠“长洲张伯起凤翼书”之《序》、“顺治己亥夏五延陵吴来周谨识”之《重订文选纂注序》、“康熙十一年岁次壬子季夏上浣苕溪姚嘉会子将氏题于是亦

轩”之《序》。张凤翼（1527—1613），字伯起，苏州府长洲人。与其弟猷翼、燕翼并有才名，吴下号称“三张”。好度曲，为新声。尝作《红拂记》等传奇及《梦占类考》，有声于时。善书，晚年鬻书以自给。《四库总目提要》评曰：“是书杂采诸家诠释《文选》之说，故曰《纂注》，然所引多不著所出。夫诠释义理，可以融会群言，至于考证旧文，岂可不明依据？言各有当，不得以朱子《集传》、《集注》藉口也。其论《神女赋》，‘王’字讹‘玉’，‘玉’字讹‘王’，盖采姚宽《西溪丛语》之说，极为精审。其注无名氏《古诗》，以‘东城高且长’与‘燕赵多佳人’分为两篇，十九首遂成二十，不知陆机拟作，文义可寻，未免太自用矣。”持论甚公。至于是书本版，吴来周《重订文选纂注序》言：“……先君子嗜学好修，生平实多所撰著。即兹编，劖劂之精，校讎之勤，亦见一斑。余小子兢兢守之，不敢失坠，但侵板已久，不无湮漫，为虫鱼所侵，复从而整葺之，承先志也。且藉以勉诸儿曹曰：‘是王父手泽所存，安忍读，安忍不读哉？’集成自携，并以公之同好云。”姚嘉会《序》亦言：“余外舅应侯吴公……凡六经子史，悉手自校讎，以授劖劂。是编尤公所酷嗜，检校之劳，更历寒暑，其嘉惠来学之意可考而知也。……自兵燹以后，历世所藏散失殆尽。无论三代法物，荡为衰草寒烟。即经函史牘，盖靡有存者，是刻也，以公授余卒业，故岿然如鲁灵光独存。余重为订正，以公海内，盖不敢忘公嘉惠来学之意也。”吴氏、姚氏所云旧版，当为本书之明万历刻本。《中国古籍善本书目》集部第1557页收录本书万历本及此版批校本。全书有朱墨笔断句圈点。卷二末有朱笔题：“戊子夏四月二十四日点。阎紘玺。”“戊子”当是民国十四年。文中“玄”未避讳，若序不存，易视为顺治本或明本。

### 3. 丧礼或问二卷

（清）方苞著，（清）顾琮订，清雍正四年刘捷初刻试印本，新近线装，包角，一册一函。九行十九字，小字双行同，白口，左右双边，无鱼尾。正文首叶半框20.3×13.8厘米。《仪礼丧服或问》第六叶第五行第六字为“事”。《戴记丧礼或问》第六叶第六行第六字为“亡”。四针眼：3.2+7.1+6.4+7.2+3.2厘米（首册）。竹纸，色黄。字体工秀，刊刻精当，刷印娴熟，几无断笔断版处，诚康熙初刻初印气象。双道白丝线装订。是书未见有单行本著录。书名据卷端、版心题。卷端又题：“桐城方苞望溪著 混同顾琮用方订 仪礼或问二十七章 戴记或问五十五章”。正文内标题分别为：“仪礼丧服或问”和“戴记丧礼或问”。书前冠“雍正四年同学刘捷古塘氏撰”之《丧礼或问序》，中云：“……逾年而《南山集》狱起，望溪挂焉。又三年，余送其妻子入旗，相视唏嘘。……久之，出其《丧服或问》质余，则狱中所著也。其于先王制礼之意有灼知曲尽，而非传注所能及者。余欲广其传。固止之，曰：‘无其行而有其言，可增吾耻与！’余退而思之……故刊而布之，并载其言，以俟后之君子。”刘捷，字月三，一字古塘，江宁人。康熙五十年举人。入年羹尧幕，力阻四川加赋。张鹏翮督学江南，招之入院。卒年六十九。书后附《跋》，中云：“是编乃在狱论次，以为教于家者，间以正于刘先生。古塘先生欲广其传，叔父不可。先生将侵版，叔父谕希：‘必固止之。’先生曰：‘拨人心之昏蔽，而起其善端，莫近于是书。我专之以示朋友生徒，而不播于坊肆，可也。’希始以为疑，既而思……人性皆善，苟知之，则违之。而不忍矣。叔父执丧时，里中有感而相仿效者，族祖姑之子王君慎斋，姑之夫冯丈绥万。是编出，江介士友服行者渐多，故敬记之。他日，叔父闻此，宜以先生所见为然。康熙五十五年道希跋。”《戴记丧礼或问》第十三叶佚。是书版心中上方有墨钉，似为未定本。顾琮，镶黄旗人，伊尔根觉罗氏，以地望称混同。方苞曾言：“任大事不为利害屈挠者，顾用方也。”语见《碑传集》卷七十。其为是书订者，盖书稿源自狱中，作者笔述仓促，无意刊刻，需订正者尚多。钤“研严斋”阴文方印。

### 4. 琅嬛觉世经四卷

（清）陈太初编，清嘉庆十年抱兰轩木活字本，线装，四册。九行二十一字，白口，四周双边，黑单鱼尾，卷一首页半框14.9×9.9厘米。卷一第六叶第六行第六字为“自”，卷二第六叶第六行第六字为“顾”。四针眼：1.8+6+5.4+6+1.9厘米（首册）。棉纸，色白。木活字制作精致，颇似近代铅活字。四周框线拼合切合规矩

整齐。卷端、版心及序前原镌：“琅嬛觉世经”。卷前原镌：“纯阳道祖定 唐李白 白居易撰 云门陈太初编 全校门人沈馥 陈业懋 陈宗武 王廷发 冯汝楷 陈大纶 姜浩 吴稼登 孙步康 王衍梅”。卷一卷端原镌：“云门陈太初遂轩编”，其后各卷卷端原镌：“云门陈太初编”。版心下方原镌：“抱兰轩藏”。书前冠“嘉庆九年十月下旬小琅嬛弟子云门陈太初敬撰”之《琅嬛觉世经序》。书后附“大清龙飞嘉庆十载岁在乙丑孟陬月旬有二日海山院主香山居士书于云门之小琅嬛”之《后序》及“嘉庆乙丑正月二旬日纯阳道祖台下弟子长春邱处机熏沐拜手敬撰”之《总序》。《后序》起首云：“岁庚申秋，予自龙山移仗云门，诗酒因缘，兴复不浅。时与二三同道讲学于兹，而过从最欢者，谪仙翁也。吐词为经，援笔作书。书始于壬戌之秋，中更癸甲，而告成于乙丑之春。书六函，函四卷，共计二十有四本。首成者曰琅嬛小集、曰诗集。其大者曰天文集、曰地理书、曰青囊要、曰觉世经。世无古今，道无同异，莫不先后而采择焉。是编为觉世第四，规过劝善，存乎其中。有心人亦可于经中求经，而众谕于先觉觉民之旨矣。”此中谪仙翁即陈太初。钤“荣阳郑氏焕章”、“郑悔斋”两印（均阳文方朱印）。有郑文焯1931年题识、通篇朱笔圈点及春晖堂郑焕章朱笔题跋。郑文焯朱笔卷前题识云：“此经余得之早夕敬观，爱不释手。其间字字珠玑，有益后生，可当座右铭。余依序圈点，俾醒眉目。释道之经，大半含意深奥，非深通禅典者，读之一二页即觉无味。惟此经意畅辞达，略识之士即可读之，故较佛经有益多矣。余是少年任性不群，事事逾轨，迄今始知自误，幸得此经云，觉以自觉，感戴无极，志以不忘耳。清后癸丑仲冬大鹤郑文焯敬志。”

#### 5. 七巧图合璧不分卷

（题清）桑下客辑，清道光十二年乞巧山房刻本，新近金镶玉线装，包角，二册一函。巾箱本。附红木七巧板大小两副，计十四块。《序》六行八字，白口，四周单边，黑单鱼尾。《序》首叶半框11.4×8.6厘米。《序》第一叶正面第四行第五字为“十”。四针眼：2+5.9+3.9+5.9+2厘米（首册）。棉纸，色灰白。刊印呈坊刻特征。双道白丝线装订。是书未见著录。书名据书名页题。书名页原镌：“七巧图合璧 道光壬辰仲夏摹增重正刊于乞巧山房”。书前冠《序》，全文云：“七巧之戏亦名合巧图，其源出于勾股法。去岁，云间徐恕堂摹绘一百六十种刊行。余未及见。今夏，王子毅园自其乡携来吴下，又增其弟春生所推广者共成二百余图示予。余亦袖置之。雨窗无事，因与同人互相寻绎，觉转移之妙层出不穷，又推鄙意得百余图合成册，不敢秘诸枕中，发付剞劂，以公同好。是为序。时在嘉庆昭阳作噩旦月中浣桑下客识。”桑下客，生平不详。图谱前有《七巧式》，正面为“失天太极”，绘七巧原板样式七块；背面为拼图规则，云：“是图照前式大小、奇耦者七片，勿亏勿剩，排成以下各种。”是书七巧图正文计四十五叶。后附《跋》，残缺。

#### 6. 旧唐书逸文十二卷

（清）岑建功辑，清道光末惧盈斋刻本，线装，四册。十二行二十五字，白口，左右双边，黑单鱼尾。卷一首叶半框21.3×15.5厘米。卷一第六叶第六行第六字为“六”，卷二第六叶第六行第六字为“日”。四针眼：2.5+7.4+6.4+7.6+2.5厘米（首册）。竹纸，色黄。双道白丝线装订，断处甚多。笔画粗黑，刊刻工整。书名据卷端、版心和目录前题。各卷卷端下方原镌著者：“甘泉岑建功辑”。版心下方原镌：“惧盈斋”。每卷末原镌：“侄镕 男淦 长生校刊”。书前冠“道光戊申十二月太傅予告大学士在籍食全俸扬州阮元叙”之《序》和“道光戊申正月甘泉岑建功识”之《自序》。阮氏《序》云：“甘泉岑绍周提举建功重刻《旧唐书》，延其友分纂《校勘记》，书成之后，并授诸梓。余于癸卯秋曾为作序，以汲古阁毛氏比之，盖深喜古籍之复行也。继而绍周复就诸书所引《旧唐书》与今本不相比附者，会萃参考为《旧唐书逸文》十二卷。戊申夏，甫经写定，而绍周遽亡。其子秋龄淦及其从子仲陶镕为付剞劂，复乞序于余。余取其书阅之，所载事迹，有关系者甚多，就最钜者言之有十善焉。……约举十端，足征梗概。其书之有裨实用，洵可与正史相辅而行，以视彼搜聚琐言、无关大义者，奚啻霄壤之隔哉。若夫编次之精密，辨证之周详，观其书者必能知之；去取之谨严，校订之慎重，观

其《自序》者必能识之。此则不待余缕析言之矣。”岑氏《自序》云：“……复思诸书所引《旧唐书》颇有累牍连篇，与今本不相附丽，无须悉载于《校勘记》者，窃不自量，为之会萃成书，一一整比编排而加以考订，共得十有二卷，即名之曰《旧唐书逸文》。所援据之书，以《御览》为主，而《寰宇记》、《事类赋注》、《通鉴考异》次之，盖诸书皆明引《唐书》，足以传信也。《会要》、《册府》所述唐时之事，必《御览》等书所已引者乃取以校定其文，未引者则不复哀辑，诚以《会要》、《册府》虽根柢亦出于《唐书》而究未尝明引，恐蹈无征不信之讥也。”据此可知岑氏是书作用与编辑原则。其卷十第十叶载“袁天纲为李义府相面”条，辑自《太平御览》卷六百三十二。岑氏案：“《天纲传》云：‘天纲相人所中，皆此类也。’此条似当列于其前。”查中华书局点校本《旧唐书》列传第一百四十一“袁天纲传”并无此条。岑氏所言甚是。读《旧唐书》者当遵阮氏指陈，与是书同观，以不失其史。同人史睿君亦有此言。惟《贩书偶记》载：“旧唐书校勘记六十六卷 甘泉罗士琳句容陈立仪征刘文淇刘毓崧等撰 逸文十二卷 甘泉岑建功辑 道光癸卯至丙午慎盈斋刊”，其《旧唐书逸文》版本年有可商榷者。据阮氏《序》言，“戊申（道光二十八年）夏”，此书“甫经写定”，至“道光戊申十二月”，“其（岑建功）子秋龄淦及其从子仲陶镛为付剞劂，复乞序于余”，即在道光二十八年年底此书尚是“为付剞劂乞序”，则“道光癸卯至丙午（二十三至二十六年）”当非《旧唐书逸文》版本年。是书有与《旧唐书》及《旧唐书校勘记》合刻者。

#### 7. 重修桂林宋氏家谱十卷卷首一卷卷终一卷

（清）宋珍祖，（清）宋克纲，（清）宋克杰，（清）宋振铎总理，（清）徐克榜纂，清同治五年桂林堂木活字本，线装，六册一函。广西桂林宋氏。始迁祖：南宋宋彦邦自遂阳迁居桂林。九行二十二字，白口，四周单边，黑单鱼尾。卷首首叶半框 25.6×17.6 厘米。《家规》第一叶第六行第六字为“冗”，卷五第一叶第五行第六字为“以”。四针眼：2.8+9.3+9.3+9.3+2.8 厘米（首册）。棉纸，色白。双道白丝线装订，订双角线。木活字雕刻规正，摆印质量较佳。卷十有木刻茔墓图多幅。卷一缺第一至三叶。书名据卷端和目录前题。版心上方原镌：“桂林宋氏家谱”。书名页题：“遂阳桂林宋氏家谱”。首冠“大清同治五年岁次丙寅孟冬中浣之吉西村心湖里眷弟庠生徐克榜顿首拜撰”之《重修桂林宋氏家谱叙》。谱后附“大清同治五年岁次丙寅一阳月上浣穀旦总理珍祖、克纲、克杰、振铎谨识”之《跋》。卷首有：《家规》十七条、木刻《里居图》两幅、《领谱字号》。版心下方原镌：“桂林堂”。徐氏《叙》云：“诸父老延余为缉家乘，以余之鄙陋而不辞者，盖乐彼之善举，聊强以襄厥成耳。……届今九十年，其间未修者犹幸有留遗手录。余披阅参考，缺者补之，讹者正之，纵未敢媲美前人而抚心颇无草率也已。”由上知，宋氏此次修谱，由宋珍祖等总理，聘徐克榜主笔。是谱当初仅有草谱一部，木活字刷印六部，《中国家谱综合目录》和《上海图书馆藏家谱提要》均未著录，应属罕见者。此部钤“恤字号”阳文朱戳，为宋祗祖收领之第六部谱。

#### 8. 榴荫山房印谱二卷

叶鸿翰篆刻，清光绪三十四年叶鸿翰刻暨钤印本，线装，包角（已损），二册，前后配硬木夹板（夹板未着油漆，有孔无系带，比书窄、高，应非原配，然其上贴原墨印白书签磨损已多，可知配合亦久）。序言六行十七字。白口，四周细单边，黑单鱼尾。首册正文首叶半框 14.5×9.9 厘米。郑氏《序》第一叶第六行第六字为“前”。四针眼：2.8+7.8+4.7+7.8+2.9 厘米（首册）。竹纸，色白。刊刻精致，刷印清晰。双道白细丝线装订，断裂数处。是谱印文为杜甫诗句钤印，版式、印章下方杜诗题名、同叶背面作者对诗句的评语及其序言等均为刻本。未见著录。书名据卷端、版心、书名页和书签（直接印于二册的书衣左上角，此与夹板上贴之书签均有“曲园俞樾题时年七十有七”字样）题。每册正文各有卷端题谱名著者，然无卷次，姑按“二卷”著录。卷端原镌著者：“永嘉叶鸿翰墨卿甫作”。书前冠“光绪二十六年三月嘉善曹楞”之《序》、“光绪戊申夏镇海郑一夔啸云甫序于永嘉学舍”之《序》、“光绪戊申季秋重阳余姚仲声朱中树初稿”之《奉题墨卿仁兄大人榴荫山房杜句印

谱》、“光绪三十四年六月永嘉叶鸿翰墨卿甫识”之《自序》。郑氏《序》中云：“近时，继绍庭观察始专用格言雅句古人诗词成《琴鹤堂印谱》，则又为印史中开一生面矣。永嘉叶君墨卿精篆刻，凡古印流传宋时各谱无不寻绎，而于文、何二家亦有所心得，秀逸苍老兼而有之。尝本琴鹤堂用格言雅句之意，取杜诗之尤雅者镌之问世，而嘱序于予。”叶氏《自序》中云：“鸿翰不敏，于《说文解字》秦汉古碑宋元以来名家各谱，虽曾究心而所得殊浅。尝取少陵诗句入印，写成样本。徐乃秋观察、曹理斋广文见而善之，为制序言，忽忽十余年而未就也。今夏无事，始从事于此，以竟前功，工与拙非所计也。”叶鸿翰（1856—1925 在世），字墨卿，又字慕青，号砚（研）农，室名榴荫山房，永嘉人。工篆、隶，精治印，喜吟咏。是谱书衣墨笔题：“吴淞袁仲濂所藏”（其下钤“袁氏希濂”阴文方印）、“赠灵石先生”（其下钤“袁希濂”阴文小方印）、“临泽再赠承模”（其下钤“临泽”阴文椭圆印）、“根山吾兄晒存 承模赠”（其下钤“郭鉢”、“宗彝”阴文方印）、“祥书生存 根山赠”（其下钤“根山”阳文方印），据此知是谱已转赠四次。

#### 9. 鸳湖四山印集不分卷

（清）钱善扬，（清）文鼎，（清）曹世模，（清）孙三锡篆刻，吴隐，西泠印社辑拓，清宣统二年朱钤墨拓蓝印本，线装，包角（几毁），二册。白口，四周单边，无鱼尾。无页码。印谱首叶（钤“钱善扬”印）半框13.4×9 厘米。上册《钱善扬简介》首叶第四行第六字为“年”。下册末《叙言》首叶第六行第六字为“世”。四针眼：2.7+8.2+5.7+8.4+2.7 厘米（首册）。竹纸，色白，略泛灰黄。双道白丝线装订，有一处断裂。收钱善扬、文鼎、曹世模、孙三锡四家篆刻。稀见著录。贩书者言：“其中钱善扬作品存世极少，最为难得。钱善扬，乾嘉时人，篆刻苍茫古朴，不落时俗，甚有时誉，生平偶为至友制作数印。”书名据版心、书名页和书签题。牌记题：“西泠印社藏印”。版心下方原镌：“西泠印社辑”。谱前冠“宣统庚戌夏五月一句秀水蒲华作英甫”之《鸳湖四山印谱序》、“宣统二年清和月金尔珍”之《序》。蒲氏《序》全文云：“艺林中书画金石家皆取法于古，而工篆刻者多矣。乾嘉间，浙西则丁、蒋、奚、黄，以至曼生、秋堂诸家。道咸间，嘉郡则钱几山、文后山、曹山彦、孙桂山诸家。所以山阴吴君石潜有《鸳湖四山印谱》之著。石潜耽于金石，广于储藏。此谱所著，真艺林中有心人也。嘉禾自兵燹以来，文明寥落，而望古遥集者谁哉？此谱渊源有自，觉盎然乎金石之气也。”谱后有《叙言》，全文云：“余尝过禾中，与是邦之都人士游。暇时，相与考订金石之学。彼都之言：‘印学者，必推四山，谓曹山彦世模、文后山鼎、钱几山善扬、孙桂山三锡也。’四人者，皆禾中人，生于嘉道之际，以刻印名于世，后相继起，辉映一时，猗欤盛哉！夫学术之兴废，运会之转移，其始也不过一二人倡之，其继也千百人和之，风气所趋，疾若潮流，沛然莫之能御。文、何之于黄山，丁、黄之于西泠，其魄力之雄伟，学识之远大，高瞻远瞩，有足以雄视百世、睥睨一切者，其功不其伟欤！本社同志藏有四山刻印甚夥，因相与厘订，集拓成谱。后之学者，其必有取于斯。宣统二年初夏吴隐石潜甫题于西泠印社。”印谱用木刻蓝印纸钤印，拓有边款。两篇《序》石印，四篇《篆刻者简介》和《叙言》木刻蓝印。