

舆图之最

白鸿叶

中国地图发展源远流长。古地图的发展大体上经历了原始地图、传统地图和实测地图三个阶段。原始地图是人类社会初期出现的简陋地图，它尚未摆脱图画和神话传说。传说中国最早的原始地图是夏禹时的“九鼎图”，这一阶段一直持续到汉代。西晋出现了制图学理论—《制图六体》，随即地图绘制进入了形象画法和计里画方的传统制图阶段。1582年后，西方利玛窦等传教士相继来华，带来了西方的地图投影和经纬测量等制图方法。清代在全国组织了大规模的经纬度测量和三角测量，绘制了康熙《皇舆全览图》和乾隆《内府舆图》，使中国地图学有了新发展。

此次展览中舆图部分共展出三件珍品，分别是河南省图书馆藏的《广舆图》和藏于中国国家图书馆的《历代地理指掌图》和《今古舆地图》。

第一部综合性地图集—《广舆图》

《广舆图》是我国第一部综合性的地图集，是明代罗洪先根据朱思本七尺见方的《舆地图》缩幅并加以增广而成，故名《广舆图》。其内容丰富精准、制图方法先进、图幅大小适宜，因此在我国得到了广泛流传，影响中国地图达二百多年之久。是中国地图学史上承前启后之佳作。

作者罗洪先（1504—1564），字达夫，号念庵，江西吉水人。嘉靖八年（1529），考中头名进士，并授翰林院修撰。不久就因病请求告归。至嘉靖十一年（1532）病愈后赴任。不久因父母丧又罢去。至嘉靖十八年（1539），召拜左春坊左赞善，充任经筵讲官。次年冬因上书言朝事遭除名，从此隐居山村。因为罗洪先曾任过翰林院修撰和给皇帝讲授经书的讲官，使他有办法能够遍观天下图籍和掌握国家文献资料。但他认为“尝遍观天下图籍，虽极详尽，其疏密失准，远近错误，百篇而一，莫之能易也。”所以“访求三年，偶得朱思本图，其图有计里画方之法，而形实自是可据，从而分合，东西相侔，不至背舛。于是悉所见闻，增其未备，因广其图至于数十。”然“积十余寒暑”而完成《广舆图》的编制工作。

《广舆图》其内容丰富，制图方法先进，又符合当时政治、经济和军事的需要，受到有识之士的高度重视，并对它进行了不断地补充翻刻，使其得到广泛流传。据目前所知，有以下版本传世：

一、约在明嘉靖三十四年（1555）前后的初刻本，内容包括舆地总图一，两直隶十三布政司图十六，九边图十一，洮河、松潘、虔镇、麻阳诸边图五，黄河图三，海运图二，朝鲜、朔漠、安南、西域图四，共计四十余种地图。此版本极为罕见，目前知只在国家图书馆和辽宁博物馆各收藏一部。

二、明嘉靖三十七年（1558）南京十三道监察御史重刊本。这一版本也极为罕见，据孙果清介绍目前在荷兰海牙绘画艺术馆和美国国会图书馆各收藏一部。中国第一历史档案馆存有残本，其名为《明刻九边图》，该图从61页“九边总图”起至最后117页。经任金城与国家图书馆藏初刻本对

照，内容页码完全相同，仅刻迹略显粗糙，且在 117 页的最后一行刻有“嘉靖戊午南京十三道监察御史重刊”字样。

三、明嘉靖四十年（1561）胡松刻本。其特点是在原著基础上增加了日本和琉球两图。但所增之图既无画方，也没有用统一的图例符号。此版本仅在河南省图书馆收藏。即为此次展览之图。

四、明嘉靖四十三年（1564）吴季源刻本。吴季源是一个地方官吏，他深知地图之重要，因而对《广舆图》进行翻刻。但他终究是一个地方小官，不如南京十三道监察御史和做为浙江布政使的胡松实力雄厚，所以他的刻本在质量上和数量上远不如前者，所以这一版本流传不广，影响也不大。目前仅知此本在浙江省图书馆有收藏。



五、明嘉靖四十五年（1566）韩君恩刊本。韩君恩：明山西沁水人，字元宠。嘉靖三十五年（1556）进士。授庐州府推官，升御史。为人重气节。终官浙江副使。此本最大的特点就是开本缩小，每幅图由两个半版组成。其图数和内容与胡松刻本基本一致。此本藏于中国国家博物馆（原中国历史博物馆）。

六、据任金城介绍《广舆图》还有明隆庆六年（1572）建安杨氏遂初书房刻本。但他本人也未见到原书。

七、明万历七年（1579）钱岱刻本。钱岱：明苏州府常熟人，字汝瞻。隆庆五年进士。授广州府推官，擢湖广道御

史。出按山东、湖广，以才干为张居正所知。及居正败，被迫致仕。经任金城比对，地图内容与韩君恩刻本基本相同，只增加了一幅“四夷总图”，但地名注记和说明文字都有较大增改。此版本在国家图书馆、首都图书馆、故宫博物院图书馆、上海图书馆和河南图书馆等地都有收藏。

八、清嘉庆四年（1799）章学濂刊本。此本只是将万历本翻刻，内容与之完全相同。此版本中

还保留了朱思本、罗洪先、胡松、韩君恩、钱岱、章学濂等人的序文，对研究《广舆图》的版本源流有一定参考价值。此本较易见，各大图书馆均有收藏。

最早的历史地图集—《历代地理指掌图》

历史地图集是记载历代政区沿革的地图集。在中国地图学史上，最早的历史地图集是裴秀的《禹贡地域图》，可遗憾的是该图已经失传。现存最早的历史地图集即是宋代的《历代地理指掌图》。《历史地理指掌图》成书于北宋，传世的本子只有南宋和明代两种。

因为书前有苏轼序，所以大多数研究者认为此图的作者是苏轼，但也有人推断是税安礼。2001年四川大学古籍所研究员郭声波对《历代地理指掌图》的文风、内容、版本等方面进行全面考察，并结合四川地方文献中的一些材料，最后证明真正作者是北宋巴县人税安礼。

此书图凡 44 幅。首为“古今华夷区域总要图”和“历代华夷山水名图”，次为自帝啻至宋代历代区域沿革地图 39 幅，以及“天象分野图”、“二十八舍辰次分野之图”、“唐一行山河两戒图”各 1 幅，各图附说。

此次展览中所展《历史地理指掌图》是明嘉靖年间本。1919 年存于日本东洋文库的南宋本《历代地理指掌图》邮至京师图书馆（国家图书馆前身）进行装订修整，当时负责整理古籍的张宗祥先生将馆藏明刻本与南宋本进行比对，文中朱笔即为张宗祥校注。书末张先生记载：“己未十二月据宋本校，凡二日竣。原书字细处及破碎处甚多，匆匆校过，凡破体宋讳均未照改，惟行款必须勾清，盖每页不同，非勾清易乱后人眼目也。……此书缺萧梁南国图，嘱李君文漪影写一页配之，聊存宋本规范。”通过此校本我们可以看出宋刻本的真实面貌。

张宗祥（1882—1965），海宁硖石人，初名思曾，字闾声，晚号冷僧，自署铁如意馆主。十七岁，戊戌变法失败后，宗文天祥之意，改名宗祥。清光绪二十五年（1899）中秀才，二十八年中举人。先后任教于硖石开智学堂、桐乡桐溪学堂、嘉兴府中学堂和秀水学堂，以讲授地理出名。三十三年应聘至浙江高等学堂任教，又兼教于两级师范学堂和杭州府中学。宣统二年（1910）赴北京应试，得一等，任大理院推事兼教清华学堂地理课。1919 年 1 月，兼任京师图书馆主任，负责整理故宫移来的大量古籍，埋头两年，成《善本书目》4 卷，纠正了过去著录的不少讹漏。建国后，历任浙江图书馆馆长、省文史馆副馆长、西泠印社社长等职。张宗祥治学勤奋谨严，经他精心校勘的古籍有 300 多种。张宗祥是中华国学的大才、全才，尤工于图书校勘学，乃是以抄写为方法的，妙笔所至，百无一失。经他抄录的古籍，随着时光流逝，现在都是各大图书馆的珍藏。

最早的套印地图—《今古輿地图》

3 册，明崇祯十六年（1643）刻本，明朝吴国辅，沈定之辑。

全图分上、中、下三卷，主要绘出了自帝啻至元历代疆域沿革。上卷包括陈子龙的古今輿地图序、山阴吴国辅的今古輿地图序和今古輿地图说。今古华夷区域总要图、大明肇造图、大明万世一

统图、九边图、帝眷九州图、虞舜十有二州图、禹贡九州图、鲁定禹贡敷土随山刊奠图等。中卷包括周职方图、春秋列国图、七国壤地图、秦初并天下图、秦郡县天下图、楚汉之际诸侯王图、西汉郡国图、汉异姓八王图、汉吴楚七国图、汉书诸侯王表图、东汉郡国图、东汉十三州部刺史图、三国鼎峙图、西晋郡国图、西晋十九州部刺史图、东晋中兴江左图、刘宋南国图、萧齐南国图、萧梁南国图、南陈南国图、元魏北国图、高齐北国图、后周北国图、隋郡名图、唐十道图、唐十五采访使图、唐十道节度经略使图、唐藩镇疆界图、朱梁及十国图、后唐及五国图、石晋及七国图、刘汉及元国图、郭周及七国图共 33 幅图。下卷包括宋初列国图、宋封域及外国总图、宋元丰九域图、宋府州军盐图、宋吏二十六路图、南宋中兴图、元十二省图、元行省行台兼访宣慰司图、元路府州县图、历代华夷略图、历代华夷水名图、汉书地理志列国分野图、二十八舍辰次分野合太乙奇门宫次图、九州二十八宿分野图、唐一行山河两戒图共 15 幅图。

图后为历史地理总论：“历代郡国，见诸载籍。固详矣。类举则不胜其烦。略之则其文或阙，国势一统。故增损时定土宇分裂。则得失不常，今于图末，重述因革，纪其总数，庶几易于参考焉”

全书除个别图外，其他地图都附有详细说明文字，介绍作者绘图之依据及一些历史知识。如汉异姓八王图是按班固汉书记载：“昔高祖定天下，功臣异姓而王者八国。”唐十道图是根据《唐六典》。唐藩镇疆界图是按《唐志》。

与《历代地理指掌图》相比，它虽是仿《历代地理指掌图》之例，但朱墨套印的表现形式实为历史地图集发展的一大进步。全文的 59 幅地图都以墨色的明朝地图为底图，其他时代的疆域、郡县名称用朱色套印在墨色底图之上，双色对照，更能清晰、直观地看出古今地理的变迁情况，是我国现存最早用古朱今墨着色表示古今地名变迁的历史地图集。

1. 曹婉如等编，《中国古代地图集—明代》，1994，文物出版社
2. 郭声波，《历代地理指掌图》作者之争及我见，四川大学学报，2001 年 3 期，89-96
3. 徐洁，张宗祥与图书馆，津图学刊，2002 年 2 期，61-62